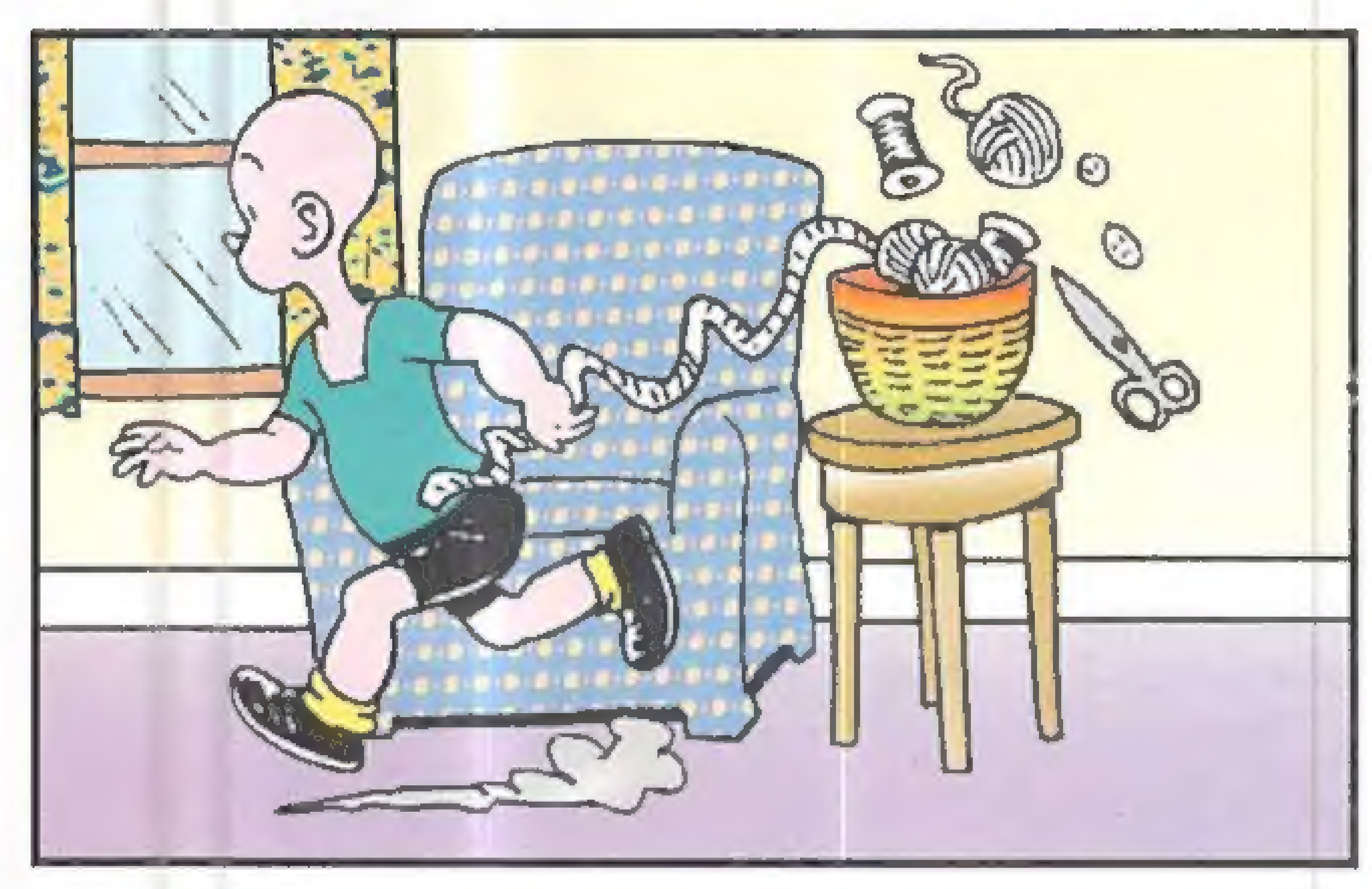
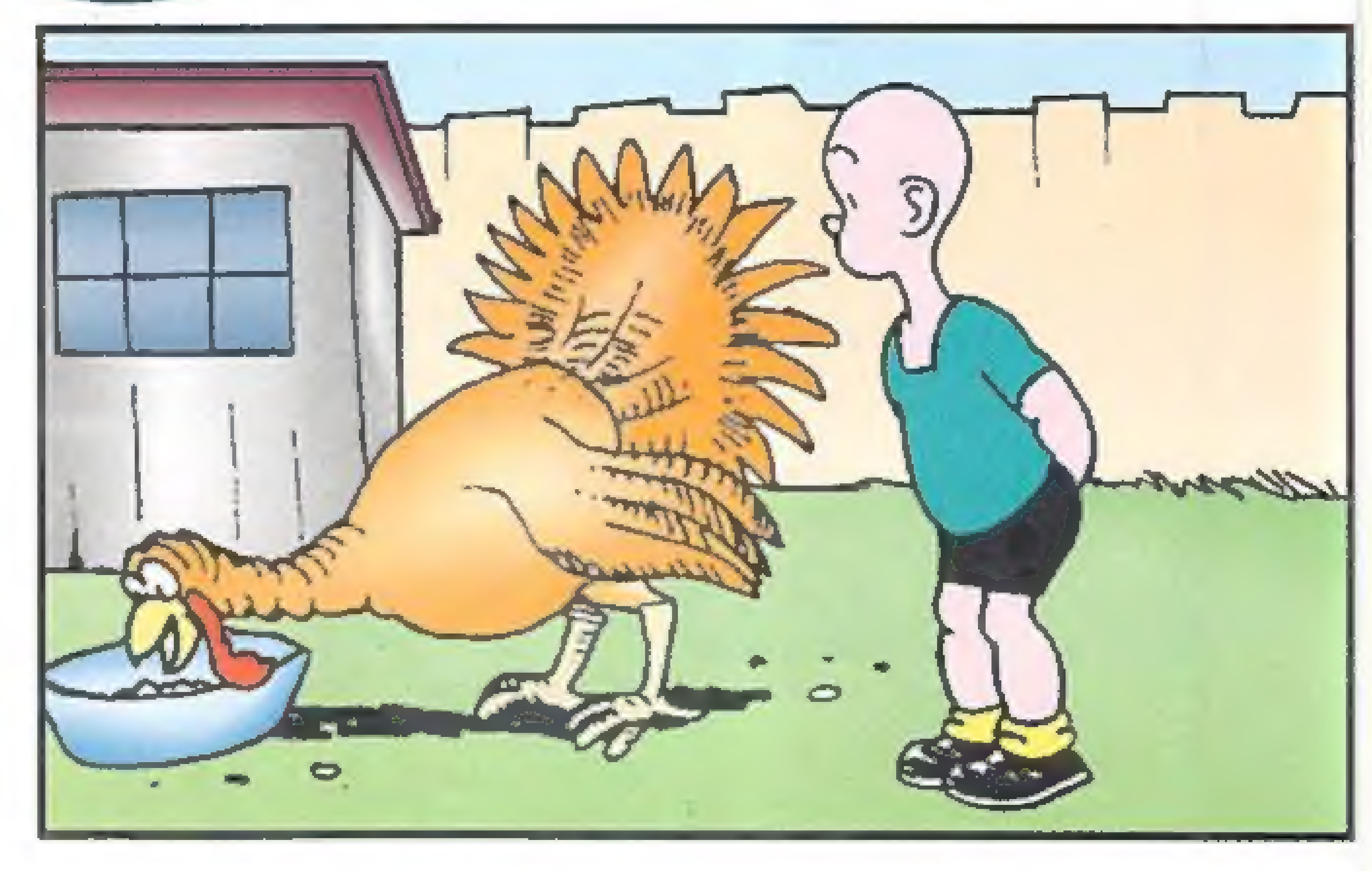


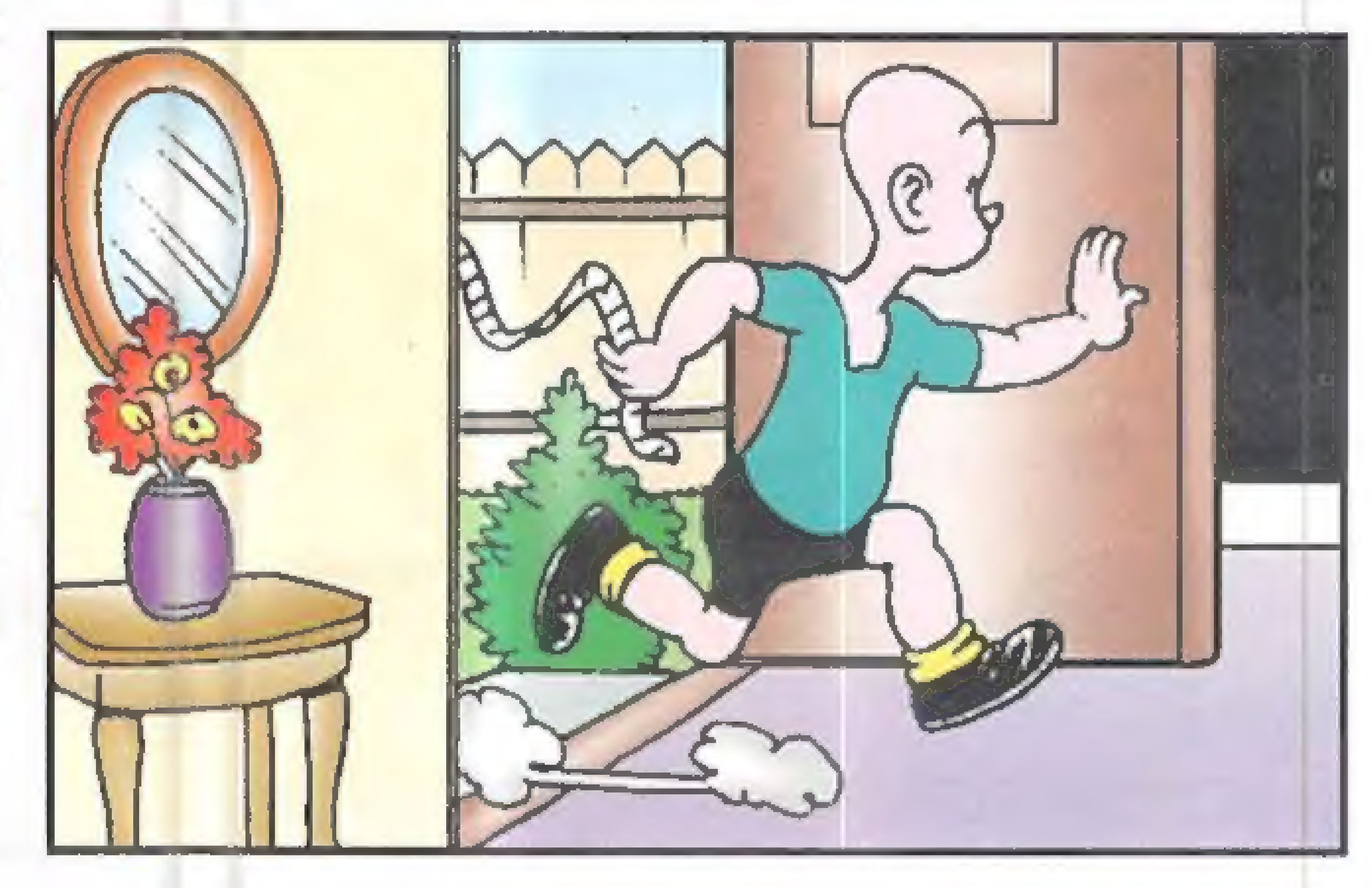
● الأربعاء ٢٦ مايو ١٩٩٩م ● ١١ صفر ١٤٢٠هـ ● السنة الحادية والعشرون ● العدد ١٠٥٧ ● الثمن ٣ دراهم ● *MAJED. No 1057, May 26, 1999* ●

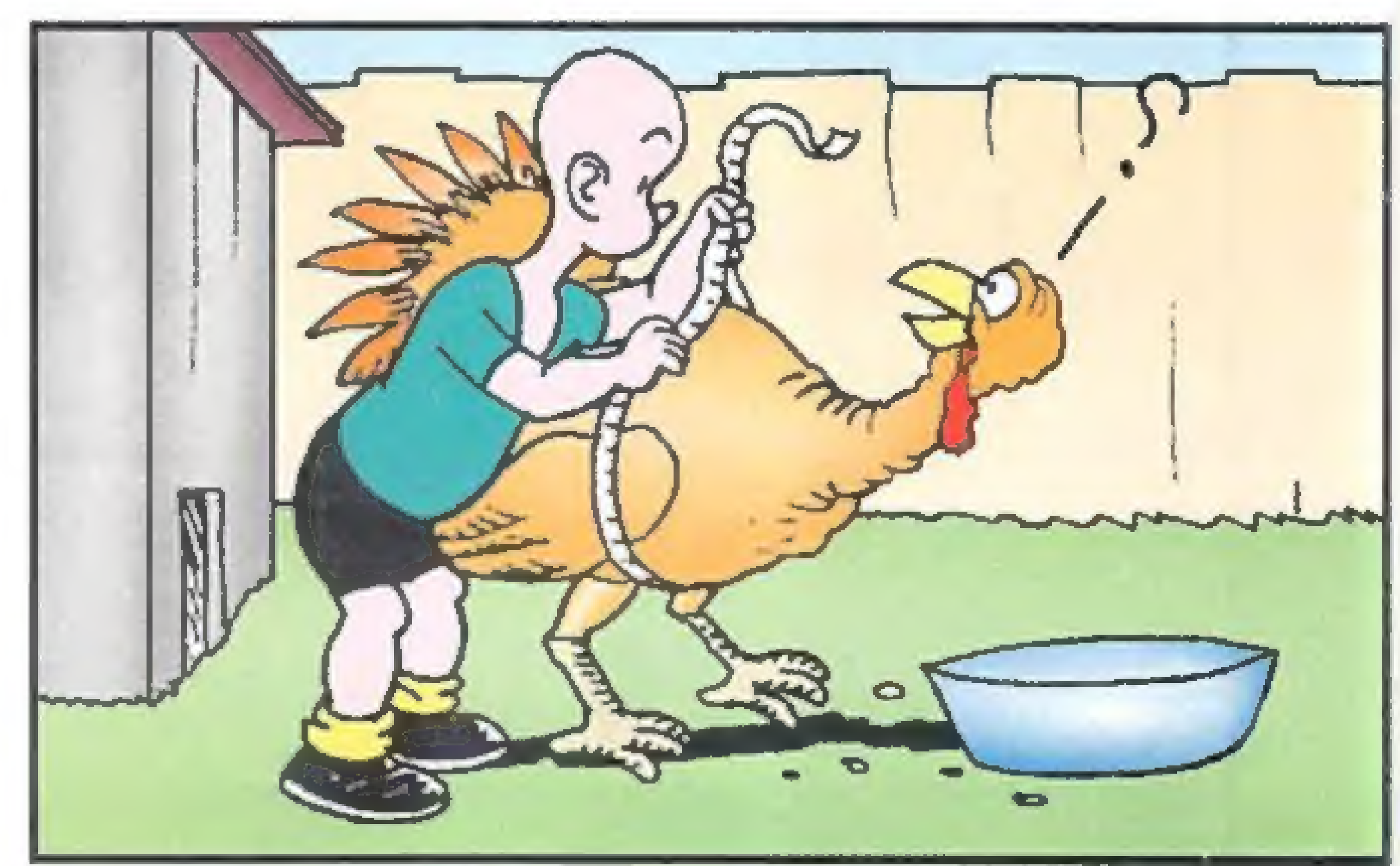
حكايات شيقة.. من الصين !

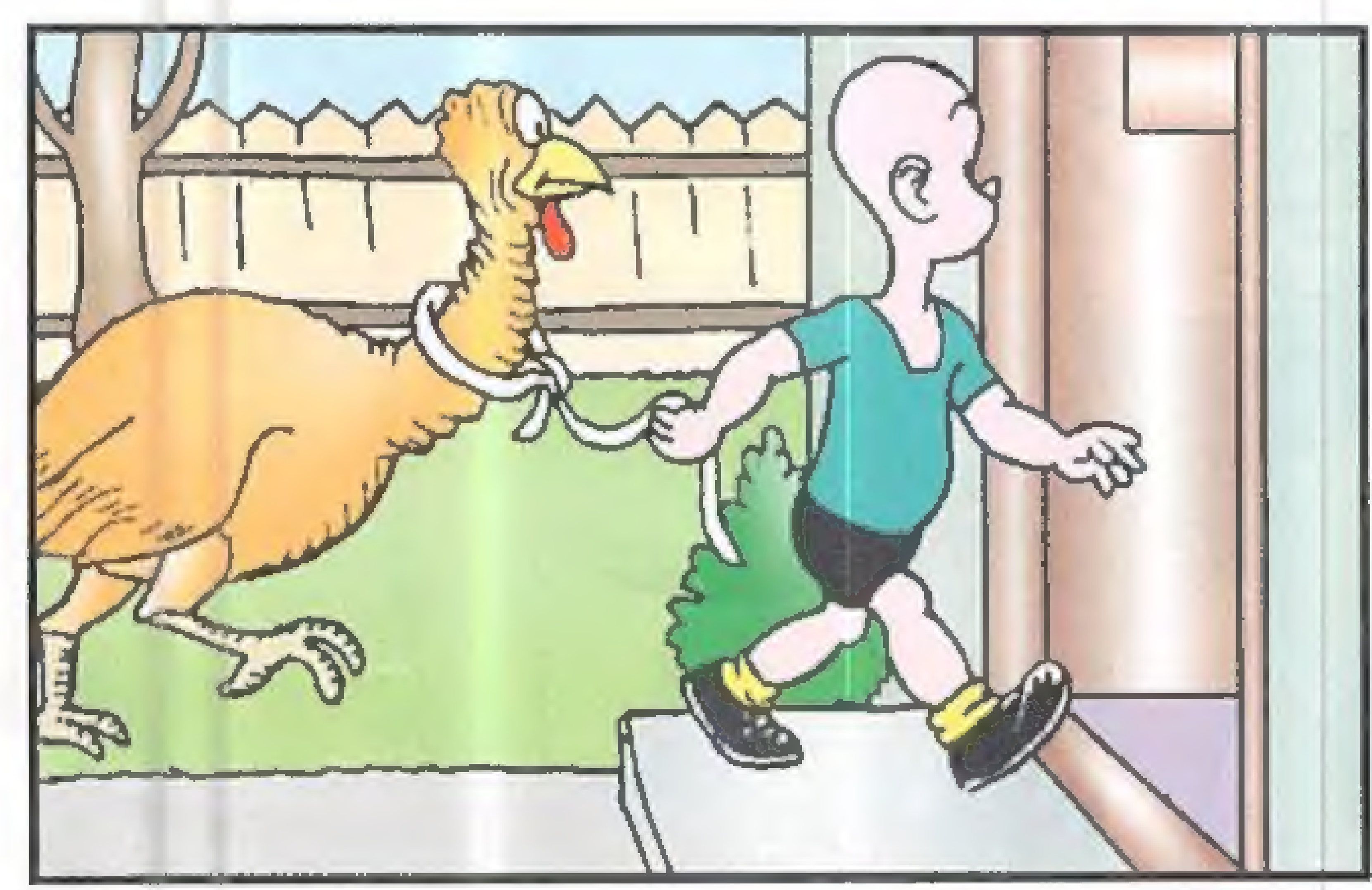
- من قصص القرآن الكريم : جنة المغرور!
- الأمير هامور .. يفكر في الهرب!
- أمي تتهمني بالغرور والأنانية!

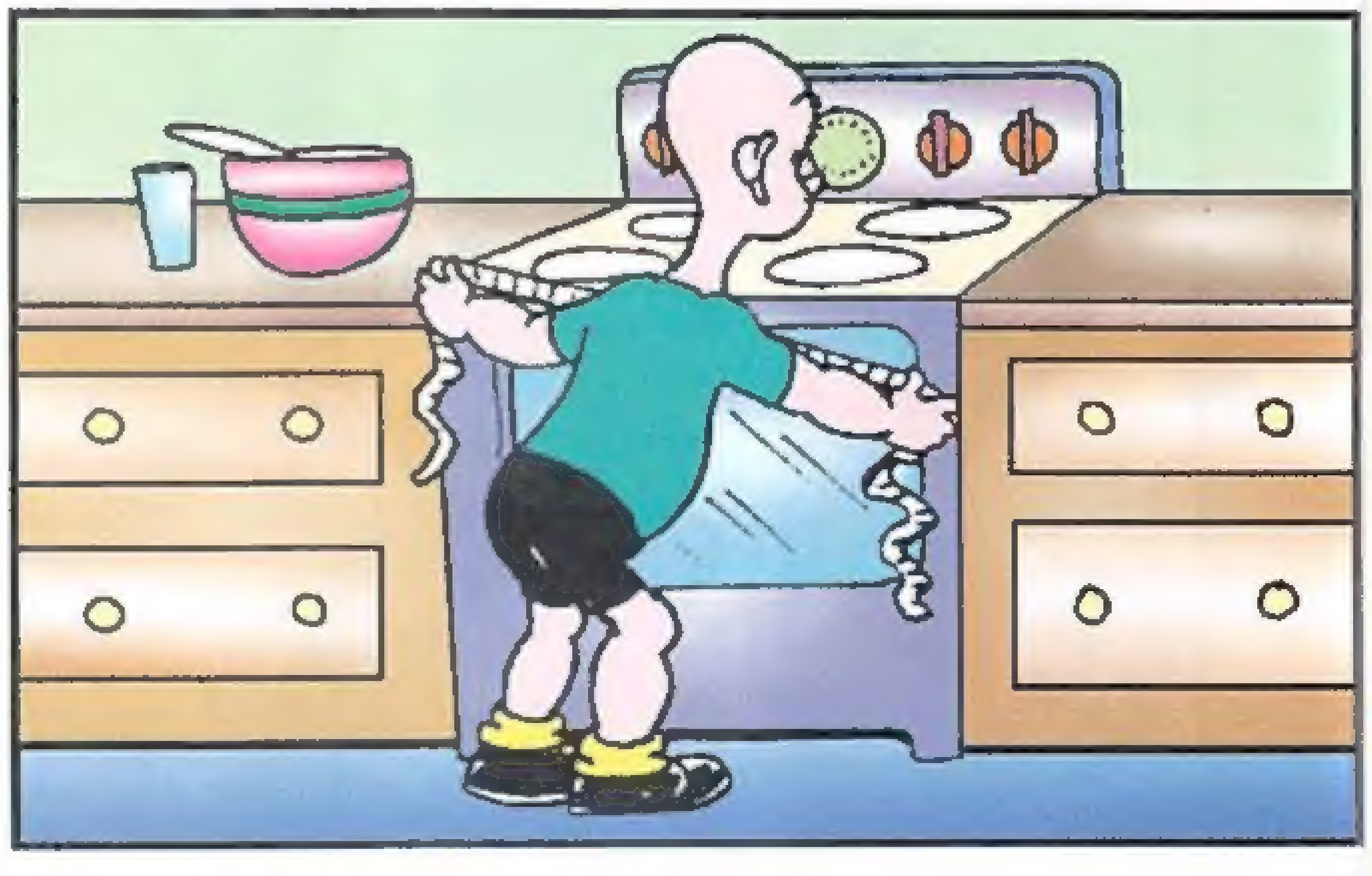


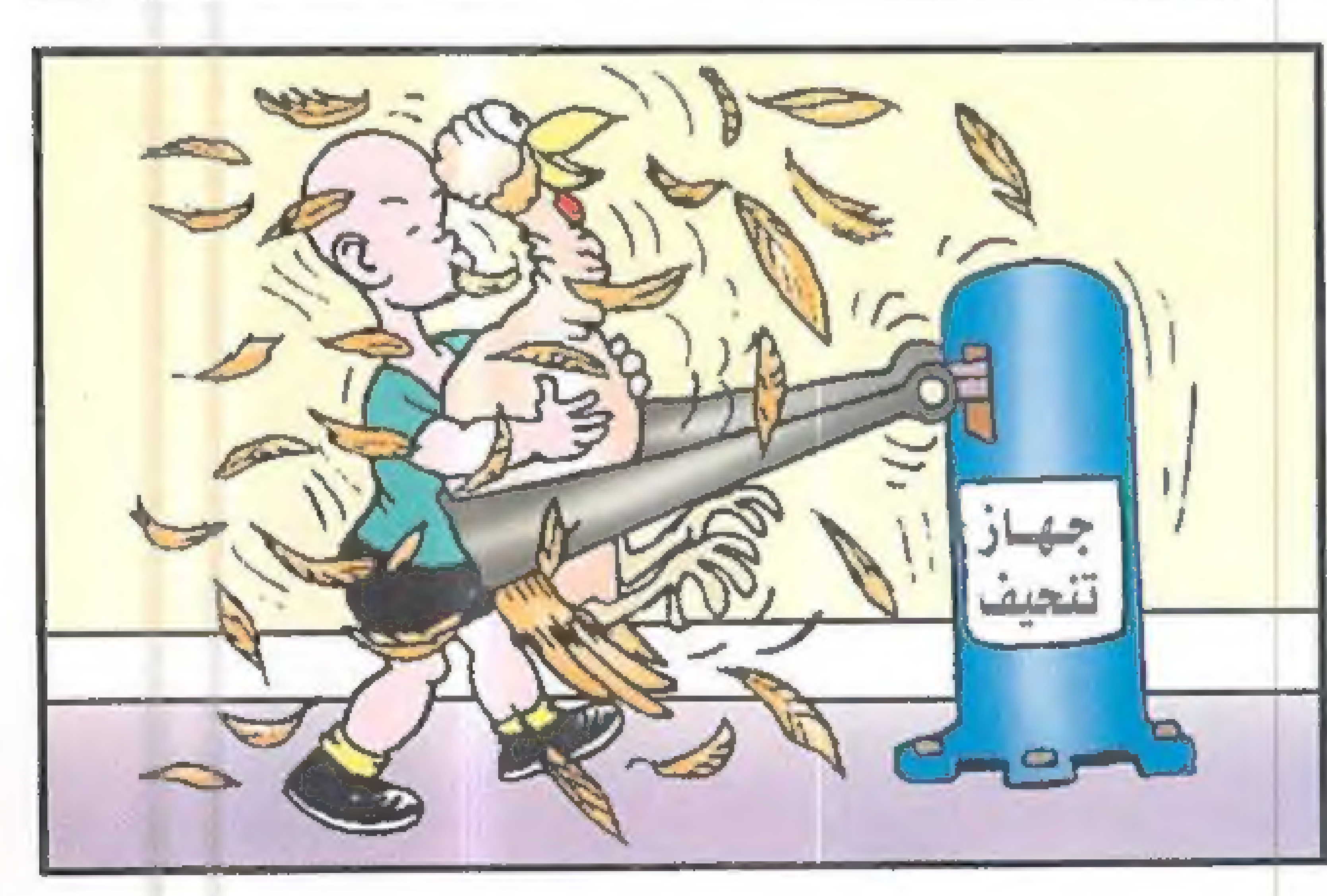


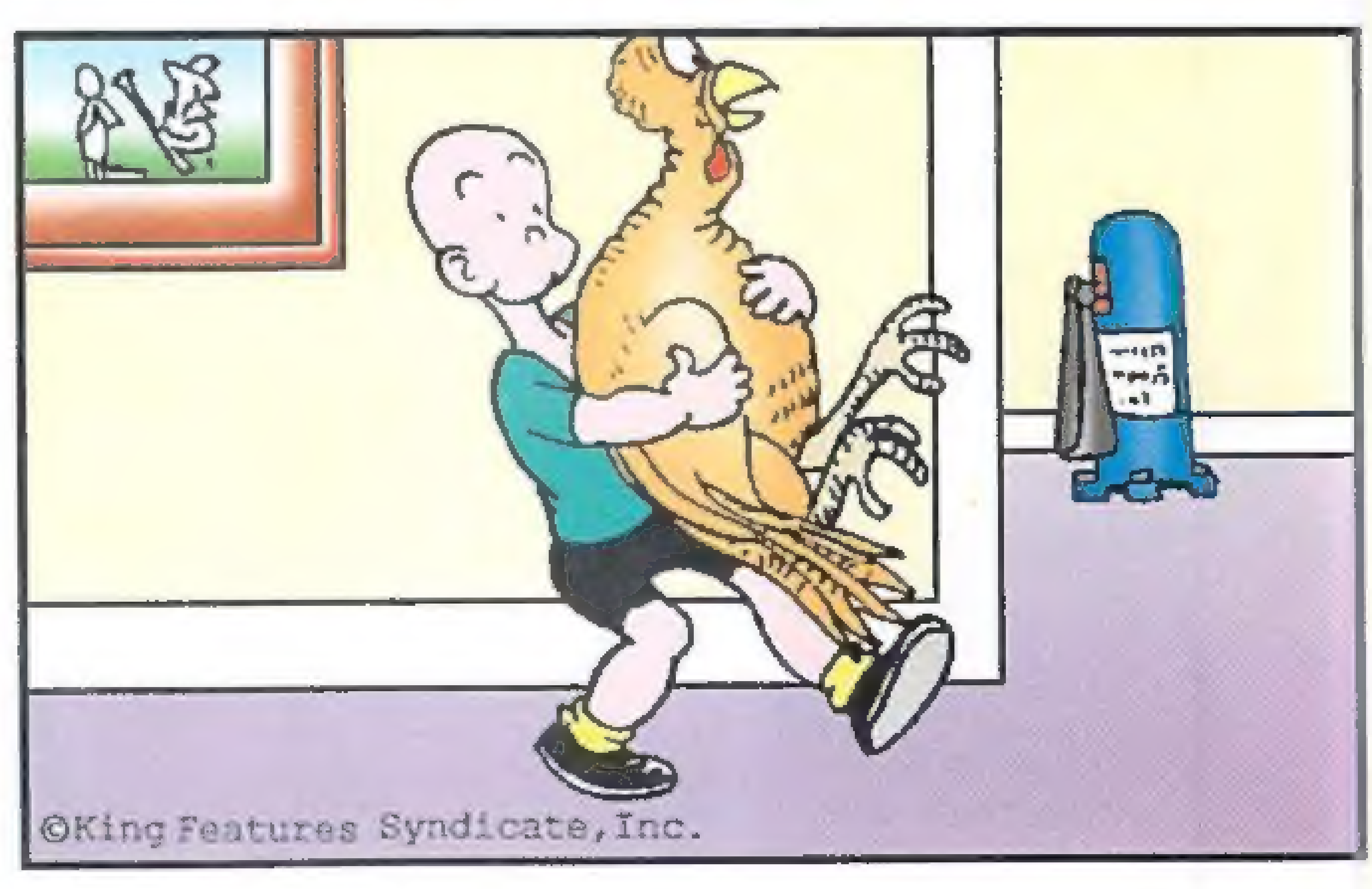









جهاز
تنحيف


©King Features Syndicate, Inc.



رسالة تهنئة.. إلى الوالد القائد

في السادس من أغسطس من كل عام.. تهل علينا مناسبة غالية، هي عيد جلوس صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

هذا العام فكرت أن نحتفل ـ نحن أصدقاء «ماجد» من الخليج إلى المحيط ـ بهذه المناسبة.. بأسلوب جديد.

فكرت أن أطلب ممن يرغب من الأصدقاء أن يكتب رسالة تهنئة بمناسبة عيد الجلوس.. يوجهها إلى الوالد.. قائد مسيرة الخير والعطاء.. صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

اكتب الرسالة في حوالي (١٥٠) كلمة.. وارسلها إلى العنوان التالي: أبوظبي ـ ص. ب: ٣٥٥٨. اكتب على المظروف عبارة «رسالة إلى القائد».. يجب أن تصل الرسائل خلال ٣٠ يوماً.. سأختار أجمل الرسائل وأنشرها



مع محبتي،،،

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

■ الموزعون خارج الإمارات ■

● السعودية: السعودية للتوزيع ـ جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ ـ الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٢٨٠٥٦٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● فلسطين: القدس ـ الشرق الأوسط للتوزيع ـ فاكس: ٦٢٧٣٦٠٥ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ ـ ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلنيك ـ أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة كل الأولاد وكل البنات



ماجد
MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنيت
www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم أربعاء عن



مؤسسة الإمارات للاعلام

مدير التحرير
أحمَـد عمَـر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبـي: ٧٢٧١١١
العـين: ٥١٥٨٨٨
الشـارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبـي: ٧٢٦١١٣
العـين: ٦٤١٤٦٠
الشـارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع ■
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ ـ العـين: ٥١٥٩٩٩
دبـي: ٧٢٧٧٩٧ ـ الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢٫٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم ●
[الدولار = ٣٫٧ درهم إمارات]















جائزة الأسبوع

الصديق يحيى محمد سعيد الفارس، التلميذ بمدرسة المحيول الاعدادية، سلطنة عمان.. اقترح أن يقوم بإعداد مكتبة صغيرة في صفه، يزوّدها بأعداد «ماجد» وبعض الكتب.

الفكرة أعجبتني، وياحبذا لو تكررت في كل صف دراسي.

سأقدم له جائزة هذا الأسبوع، وقدرها (٢٠٠) درهم، ليبدأ تنفيذ فكرته، مع بداية العام الدراسي القادم بإذن الله.

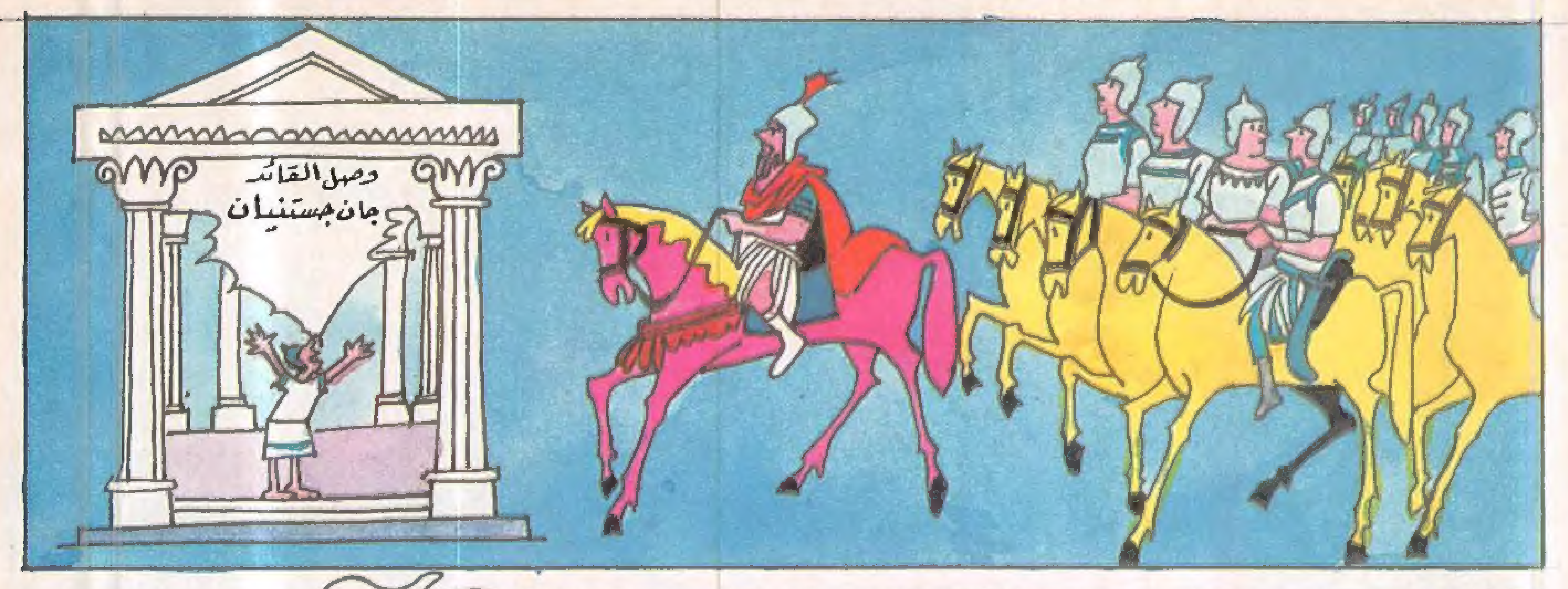
* ترسل الجائزة، خلال ٦ أسابيع بالبريد المسجل - بإذن الله.



معركة القرن الذهبي .. معركة شهيرة .. دخل بعدها الإسلام إلى أوروبا.
دارت أحداث هذه القصة في القرن الخامس عشر .. بين المسلمين الأتراك والروم .. الذين كانت عاصمتهم مدينة القسطنطينية.



سيناريو : جمال سليم
رسوم : عز العرب







عينتك ياجان قائداً عاماً على المدافعين
عن مدينة القسطنطينية عاصمة الامبراطورية
البيزنطية.. إن عدد المدافعين بلغ الآن ٤٠ ألف
مقاتل.. والآن أنظر لهذه الخريطة..

السلطان محمد الثاني سلطان تركيا
يريد الاستيلاء على القسطنطينية.. وضع
خطة لحصارها وقطع طرق الإتصال بينها
وبين أوروبا..





أريدك ياجستينيان أن تكسر هذا الحصار بأي ثمن .. خذ ما تريد من الرجال والأموال والسفن والسلاح .. المهم أن تكسر هذا الحصار



في معسكر السلطان محمد الثاني

لا تجزعوا من هذا الانتظار الطويل .. إن حصارنا للقسطنطينية سوف يستمر

إلى متى يا مولانا السلطان ؟

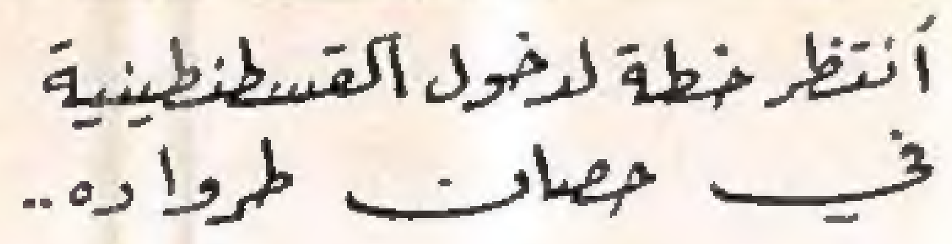








مضى الآن أكثر من سبعة قرون على المحاولتين السابقتين.. فماذا ننتظر ؟


















هذا بالإضافة إلى أن هذه الجهة محصنة بثلاثة خطوط من الأسوار المنيعة بارتفاع ٤٠ متراً على شكل قوس من بحر مرمرة جنوباً إلى القرن الذهبي شمالاً


البصاصون جاءوا يامولاي ..


لدي فكرة يا شمس تحقق دخولنا إلى القرن الذهبي .. لكن لنسمع أولاً أخبار العدو ..


السلام على مولانا السلطان
وعليكم السلام .. تكلما فالجميع هنا قادة لا سر يخفى عليهم ..


قذائف مدافعنا لا تؤثر على أسوار الروم ولا أبراجهم


لماذا يا أمير البحر ؟
إن ذلك يامولاي راجع إلى بعد المسافة بيننا وبين القرن الذهبي ووجود عدة سفن رومية تلقي علينا القذائف


يا مولانا إن خسائرنا تزداد .. ومحاولاتنا تسلق أسوارهم تبوء بالفشل


لا تيأسوا .. سوف نغير الخطة .. إن خطط الحرب ليست مقدسة ..
إن عدم نجاحنا في تسلق الأسوار بدأ يدفع الأمل في نفوس سكان القسطنطينية بقرب انسحابنا


وفي اليوم التالي
أنظروا .. إن بيننا وبين القرن الذهبي مسافة لا تزيد عن ٦ كيلو مترات من ناحية البر ولنا ميناء هناك لكننا لا نستطيع أن ندخل البسفور منه


السلاسل الحديدية تعترضنا يامولاي .. فكيف تدخل إليه سفننا ؟
بالطريق البري .. السفن تعبر الطريق البري

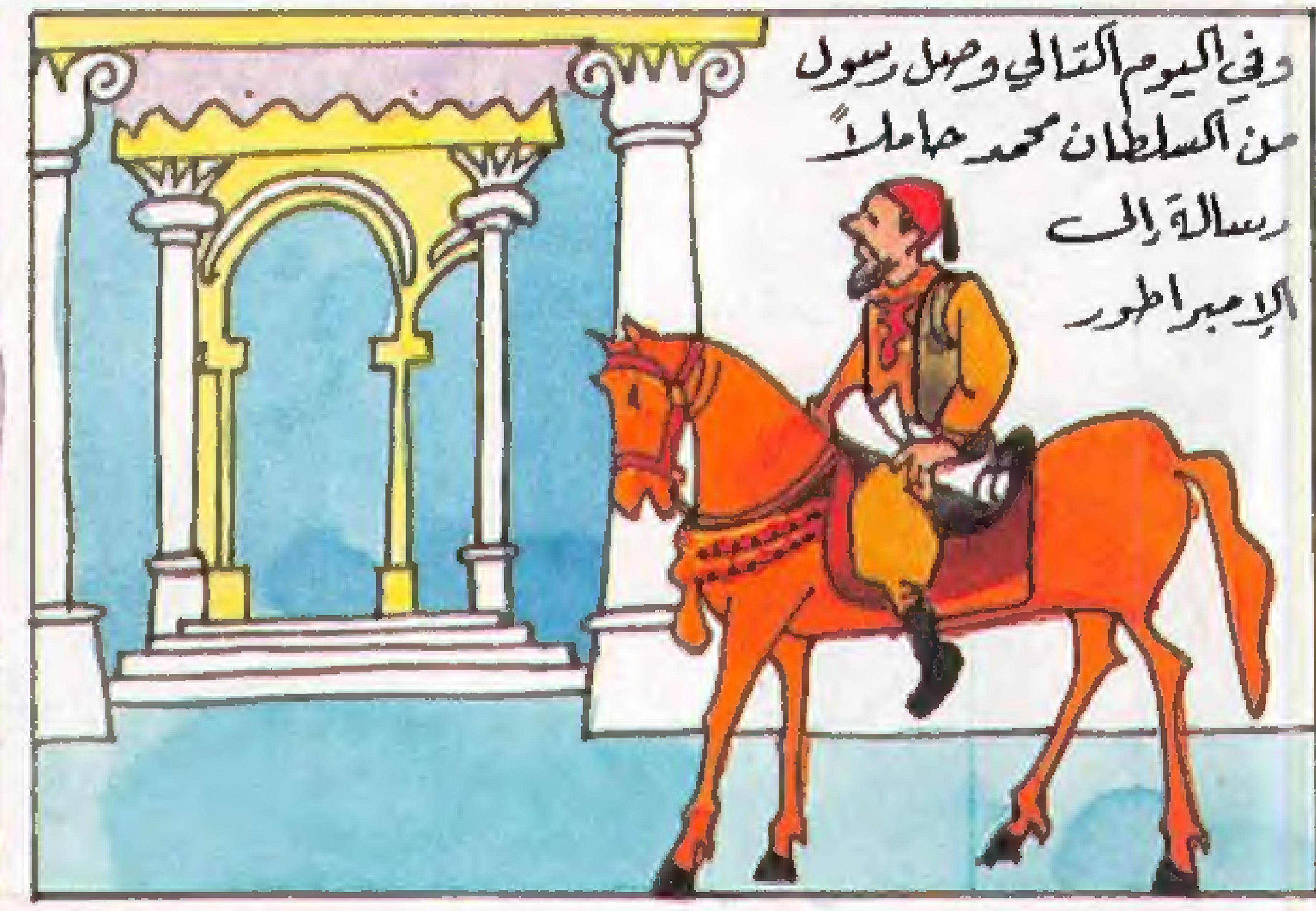

ماذا تقول يا مولاي .. السفن تسير على الأرض


نعم .. ولم لا ؟ إنها مسافة قصيرة يمكن أن تسيرها السفن


هل هذه هي الفكرة الجديدة يا مولانا ؟ ولكن كيف ؟


هذه هي الخطة الجديدة وقد اكتملت في رأسي .. إنها تعتمد على أمرين هما.. السرية والتمويه ثم السرعة الفائقة في التنفيذ ..


سأشرح لكما الخطة بالتفصيل لكن علي أولاً أن أكتب رسالة الى امبراطور الروم


وفي اليوم التالي وصل رسول من السلطان محمد حاملاً رسالة إلى الإمبراطور


خذ يا رئيس الديوان هذه الرسالة واقرأها


من السلطان محمد الثاني إلى إمبراطور الروم .. أدعوكم إلى التسليم .. حقناً للدماء وحتى لا تذهب الأرواح هدراً ..


هذه وقاحة


اكتب الآن فوراً ردنا على هذه الوقاحة ..


الكتب : إنني أقسم أن أدافع عن القسطنطينية إلى آخر رمق في حياتي فإما أن أبقى على عرشها وإما أن أدفن تحت أسوارها

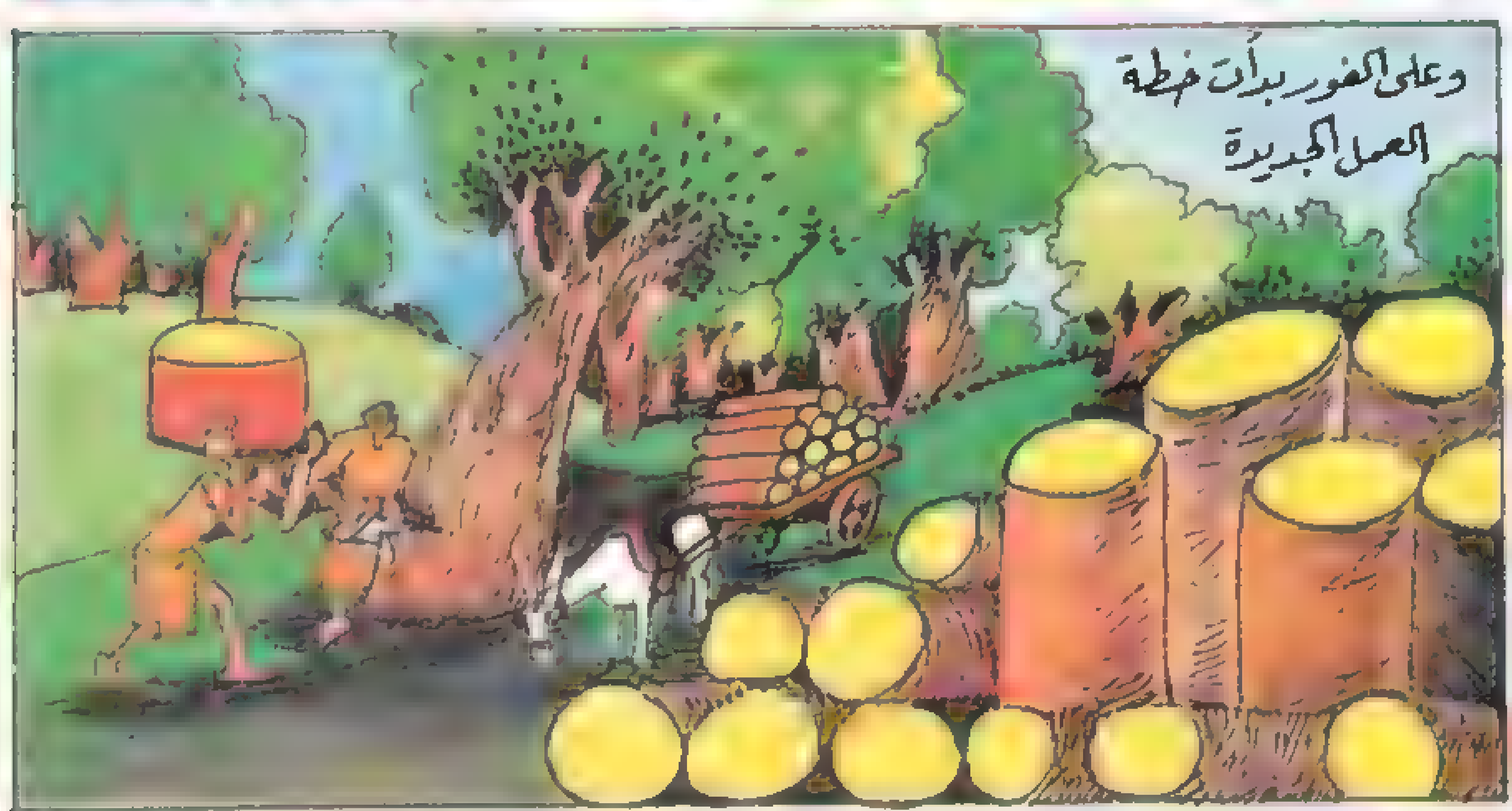

قل لسيدك لم يعد أمامه إلا حديث السيف .. وغداً أرد عليه بسيفي هذا


لا بأس .. غداً سيكون لسلطان المسلمين محمد الثاني في القسطنطينية عرش أو قبر


والآن نبدأ العمل .. أريد أن نغطي الطريق بين ميناء بشكطاش والقرن الذهبي بالخشب


إنها مسافة لا تزيد عن ستة كيلو مترات نغطيها بألواح خشبية ثم ندهنها بالزيوت والشحوم ..


إنها المرة الأولى التي أسمع فيها عن طريق يُعبّد بالخشب والدهون والزيوت .. ولكن لماذا يا مولاي ؟


وعلى الفور بدأت خطة العمل الجديدة


ثبتوا الألواح الخشبية جيداً ولا تتركوا أية فراغات بينها ..
لابد أن ينتهي العمل سريعاً لتبدأ فرق الدهان والتشحيم في عملها ..


تمام يا مولانا السلطان .. الطريق البري مُعبّد الآن بألواح خشبية مغطاة بطبقة من الشحوم والزيوت


إذن نبدأ الآن في خطة التمويه .. تتقدم مجموعة قليلة من السفن في اتجاه السلاسل الحديدية ..


هذا عمل انتحاري سيكلفنا الكثير يا مولانا السلطان


لا انتصار ولا نجاح بلا ثمن .. وعلينا في نفس الوقت أن نطلق مدافعنا في اتجاه أسوار القسطنطينية .


لكنها غالباً لن تصيب أهدافها لبعد المسافة
المهم أن تشغل قادة الروم عن هدفنا الحقيقي


استعد .. اضرب


هاهاها.. مدافع الأتراك تقذف طوال اليوم دون أن تصيب شيئاً ..
إنها طلقات اليأس .. أو لعلهم يغطون بها انسحابهم مهزومين ..
بوم
بوم
بوم


السفن التركية تقترب من منطقة السلاسل الحديدية ..
هاهاها .. سوف تلقى مصيرها مثل غيرها ..


بوم
لا أظن أن رجلاً مثل السلطان محمد يبدد طاقته هباء .. أظن أن في الأمر خدعة ..
اطمئن يا مولاي سوف ينسحبون قريباً ..

الآن لن ينتبه الروم إلى ما يجري أسفل أسوار المدينة

سيرفع الرجال السفن من الماء إلى البر فتنزلق على الطريق الخشبي ..

ستكون مفاجأة غير متوقعة للروم .

هوب
هوب
هيلا هوب
هوب

!!

؟!

!

؟!

!

!

وفي الصباح .. استيقظ سكان المدينة فوجدوا جنود جيش الأتراك في قلبها .. وهكذا أصبح يوم ٢٢ أبريل عام ١٤٥٣ يوماً بارزاً في التاريخ ، إن حصان طروادة قد انفتح هذه المرة في القرن الذهبي وهكذا دخل المسلمون مدينة القسطنطينية .

لهواة جمع الطوابع المتميزة.. مكتبة « ماجد » تقدم:



حكايات من الصين

تكتبها: أماني سـالم
يرسمها: بهجـت



ظل شجرة التوت

كان ياما كان.. كان رجل غني يعيش في بيت كبير بجوار الطريق. وكانت تقف أمام بيته شجرة توت ضخمة فخمة.

اعتاد أن يجلس في ظلها البارد في أيام الصيف الحارة.

في أحد الأيام، خرج الرجل الغني وجلس في ظل الشجرة. وبعد فترة جاء رجل فقير وجلس هو الآخر ليستريح في الظل.

صاح الغني: انهض وارحل في الحال، لا يمكنك الجلوس هنا.

أجاب الفقير: لماذا أرحل؟ من حقي أن أرتاح في الظل.

قال الغني:هذه شجرتي، سقيتها ورعيتها حتى كبرت ووصلت لهذا الحجم. فمن الطبيعي أن ظلها يكون لي وحدي.

قال الفقير: ما رأيك لو تبيعني الظل؟ يمكنني أن أدفع لك ثمنه.

وجدها الغني فرصة لكسب المال فوافق. وبيع الظل بعد أن اتفق السماسرة على الثمن.

بعد ذلك كان الرجل الفقير يذهب كل يوم ليرتاح في ظله. كان الظل يسقط حيناً في باحة البيت وحيناً في المطبخ. أينما كان الظل كان الفقير يدخل مرحاً سعيداً ويجلس في ظله.

كان الفقير يجلس ليرتاح وحده أول الأمر. ثم أصبح يدعو أصدقاءه ومعارفه، فيحضرون مع بغالهم ويرتاحون في الظل.

كان الغني يصيح غاضباً: كيف تتجرأ وتدخل بيتي؟

فيرد الفقير: لماذا تمنعني أن أستعمل الظل؟ ألم أدفع لك ثمنه؟

فيسكت الغني.. فهو الذي باع الظل، ولم يكن بإمكانه أن يفعل شيئاً.

ذات يوم كان الرجل الغني يحتفي بضيوفه في بيته، عندما دخل الرجل الفقير إلى الغرفة وجلس في الظل. استنكر الضيوف تصرفه، ولكنهم ضحكوا عالياً وطويلاً عندما علموا أن الغني قد باع الظل.

كان ذلك أكثر مما يطيق الغني. لم يعد يستطيع العيش في تلك القرية، فرحل إلى قرية أخرى.

جاء الفقير وعاش في البيت وربط بغله في الاسطبل. ومنذ ذلك الحين لم يعد أحد يزعج الناس عندما تأتي لتستريح في ظل شجرة التوت على جانب الطريق.



قطعة القماش المطرزة

من زوابك

في قديم الزمان، في منطقة «زوابك»، كانت تعيش امرأة عجوز مع ابنها «ليري» في واد يقع أسفل الجبل. كان أهل المنطقة مشهورين بتطريز الحرير ذي الرسوم الزاهية. وكانت العجوز ذات موهبة خاصة. فكل ما تطرزه من أزهار وطيور تبدو حقيقية. وكانت تبيع ما تطرزه وتعيش هي وابنها من ثمنه.

ذات يوم ذهبت العجوز إلى المدينة لتبيع ما طرزته وتشتري بثمنه أرزاً. لكنها رأت صورة معلقة في أحد الحوانيت. كانت صورة مزرعة جميلة، بها قصر عال وحديقة رائعة وحقول مثمرة وبستان للفاكهة وحديقة للخضروات وحوض للأسماك، كل ما تتمناه من حيوانات.

أعجبت العجوز بالصورة فاشترتها وأخذتها إلى بيتها. وفي الطريق كانت تتوقف لتنظر إليها وتقول لنفسها: ليتني أعيش في مزرعة مثلها.

عرضت الصورة على ابنها وقالت له: سأموت بحسرتي إن لم أعش في مزرعة مثلها. فطيّب خاطرها وقال لها: يا أمي، أنت ماهرة في التطريز، والأشكال التي تطرزينها تبدو حقيقية. فلماذا لا تطرزين الصورة بالحرير، وكلما نظرتِ إليها شعرتِ أنك تعيشين في ذلك المكان.

اشترت العجوز خيوط الحرير من كل الألوان، وبدأت في تطريز الصورة. ظلت تطرز يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر. كان ابنها «ليري» يقطع الأخشاب ويبيعها فيأكلان من ثمنها.

مرت سنة والعجوز تطرز ليلاً ونهاراً. وبدأت دموعها تتساقط من عينيها على قطعة القماش. فطرزت دموعها في نهر صاف وحوض للأسماك. وبعد سنتين تساقطت قطرات الدم من أصابعها، فطرزتها في قرص الشمس الساطعة والأزهار الزاهية.

طرزت وطرزت.. في السنة الثالثة انتهت من عملها. كانت قطعة الحرير رائعة، ذات قصر فخم له سقف من البلاط الأزرق وجدران خضراء وأعمدة حمراء وأبواب صفراء، وأمام المبنى حديقة جميلة بها أزهار متفتحة، والأسماك الذهبية تضرب بذيلها في الماء.. وإلى اليسار بستان فاكهة، تغرد طيوره على الأشجار المحملة بالثمار. وإلى اليمين حديقة للخضروات. وخلف المبنى امتدت المراعي الخضراء. وأسفل التل تمتد حقول الأرز والذرة. وأمام المزرعة يجري نهر صاف، وفي السماء تسطع شمس مشرقة.

فرشت العجوز قطعة الحرير ثم مددت جسمها المنهك. وفجأة هبت ريح قوية من الغرب، وطارت قطعة الحرير مع الريح خارجة من الباب، صاعدة إلى السماء في اتجاه الشرق.





خرجت العجوز تركض وراءها، تصرخ وتلوِّح بيديها، لكن قطعة الحرير اختفت في لمح البصر.

أغمي على المسكينة أمام باب الكوخ. حملها ابنها إلى الداخل وسقاها جرعة من شراب الزنجبيل. فاستعادت وعيها ببطء وقالت له: اذهب يابني إلى الشرق وابحث عن قطعة الحرير، فهي عندي أغلى من حياتي.

لبس «ليري» خفيه المصنوعين من القش وتوجه نحو الشرق. وبعد شهر وصل إلى طريق جبلي بجواره بيت من الأحجار، يقف إلى يمينه حصان حجري مفتوح الفم كأنه يريد أن يأكل من التوت البري النامي إلى جواره. وأمام البيت جلست سيدة عجوز بيضاء الشعر. سألته إلى أين هو ذاهب. فقصّ عليها قصته.

قالت العجوز: لقد أخذت قطعة القماش جنيات جبل الشمس حتى يطرزن مثلها. ولكن من الصعب عليك الوصول إلى هناك. فعليك أولاً أن تركب الحصان الحجري وتضع في فمه حفنة من التوت البري، فيحملك إلى جبل الشمس. في الطريق ستمر بجبل النار.. عليك أن تتحمل حرارته المحرقة بأسنان مطبقة وإلاّ احترقت وأصبحت رماداً. ثم تصل إلى البحر الكبير الهائج حيث تصفعك موجاته المحملة بالثلج. عليك أن تطبق أسنانك ولا ترتعش وإلاّ غرقت في أعماقه. ثم تصل إلى جبل الشمس وتستعيد قطعة الحرير».

ضحكت العجوز وقالت: لن تتحمل ذلك ياولدي. لا تذهب وسأعطيك صندوقاً مليئاً بالذهب، ارجع إلى بيتك وعش سعيداً.

فرد «ليري»: لا، أريد أن أسترجع قطعة الحرير.

وفي الحال جمع حفنة من التوت البري ووضعها في فم الحصان وقفز على ظهره. رفع الحصان رأسه وصهل ثم ركض نحو الشرق. بعد ثلاثة أيام وصل إلى جبل النار وكاد جلده يشوى من الحرارة ولكنه تحمَّل بأسنان مطبقة. ثم وصل إلى البحر الكبير وتحمَّل موجاته الباردة المحملة بالثلج.. وأخيراً وصل إلى جبل الشمس على الشاطىء الآخر.

فسطعت الشمس ومنحته الدفء. من منزل فخم على رأس الجبل، سمع «ليرى» صوت غناء فتيات فدخل متسللاً.

وجد مجموعة من الجنيات الجميلات يطرزن. وفي وسط البهو علقت قطعة الحرير من زوابك التي طرزتها أمه. فاختبأ خلف أحد الأعمدة وانتظر حتى تنام الجنيات، ولكنه نام قبلهن من شدة التعب.

بعد أن انتهت الجنيات من العمل وانصرفن وقفت جنية ذات رداء أحمر تتأمل تطريزها وتقارنه بقطعة حرير «زوابك». فوجدت قطعة القماش الأصلية أكثر جمالاً وتبدو حقيقية، فقالت لنفسها: ألا يكون مدهشاً أن أعيش في قطعة الحرير تلك؟

أخذت الجنية ذات الرداء الأحمر بعض الخيوط الحريرية وطرزت صورة لنفسها في قطعة الحرير الآتية من «زوابك».

بعد فترة استيقظ «ليري». كان وحده في البهو، فأخذ قطعة الحرير وطواها ووضعها بجوار قلبه وخرج من المنزل. ثم ركب الحصان الذي انطلق به في ضوء القمر إلى البيت الحجري حيث تجلس العجوز.

أعطته العجوز خفين من جلد الغزال وقالت له: «أسرع إلى منزلك. فأمك مريضة جداً». وضع «ليري» الخفين فصار في بيته بعد لحظة واحدة. كانت أمه العجوز راقدة في فراشها تتأوّه بضعف.

أخرج «ليري» قطعة الحرير وبسطها أمام أمه. كانت ألوانها زاهية. فقامت ونظرت إليها ثم ابتسمت وقالت: هذا المكان مظلم، هيا بنا ننظر إليها في ضوء الشمس.

خرجت الأم وابنها من الكوخ وبسطا قطعة الحرير على الأرض. في تلك اللحظة هبت نسمة هواء جذبتها من أطرافها.

صارت القطعة تكبر وتكبر، حتى غطت الأرض كلها.

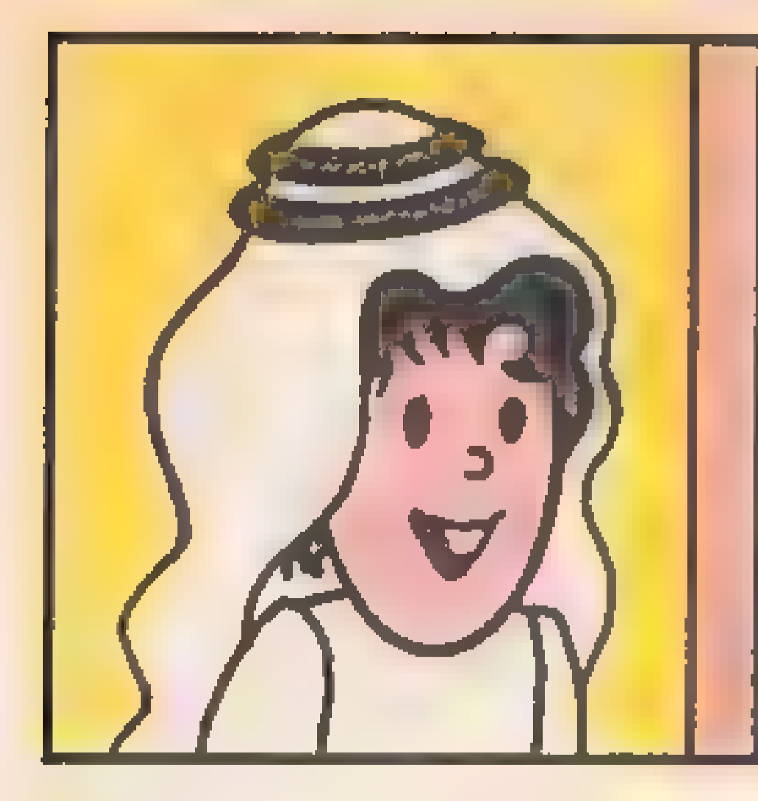
اختفى كوخهما الصغير داخلها وظهر مكانه القصر الكبير، وأصبح المكان حديقة وبستاناً وحديقة خضروات ومزارع ومراعي. تماماً كالصورة المطرزة على قطعة الحرير.

رأت الأم فتاة جميلة ترتدي ثوباً أحمر واقفة بجوار حوض الأسماك، تنظر إلى الأزهار. أعجبت الأم بها فذهبت إليها وطلبت منها أن تعيش معهما في القصر. وكذلك طلبت من جيرانها الفقراء أن يأتوا ليعيشوا معها في مزرعتها.

بعد ذلك أحب «ليري» الجنية ذات الرداء الأحمر وتزوجها.. وعاش الجميع في سعادة.



■ تمت ■



عائلــــة «ماجد» ترحـــب بـك
عضـــواً في أســـرة التحريـــر

❋ أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها ❋ أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
❋ لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط ❋ العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاســـم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصـــف: ....

الهوايات: ....

العنـوان: ....

.... هــاتــف: ....

بين ماجد وأصدقائه

أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»

....

....

بين كسلان جداً وأصدقائه

سؤال خاص جداً.. إلى كسلان جداً

....

....

❋ أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:

....

....

....

....

....

صور الأصدقاء

الصـــق
صورتك
هنـــا
إذا كنت
ترغـب
في ذلك

❋ ضع علامة [✔] في مربع واحـد.

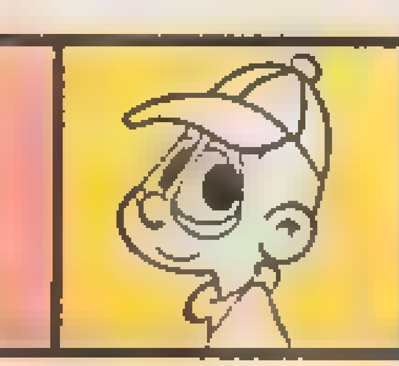
☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد.

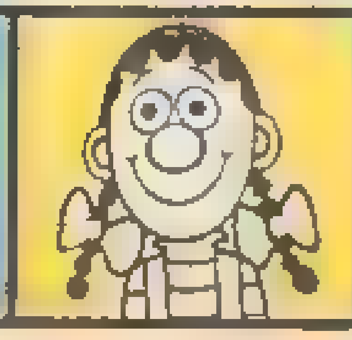
☐ نشر الصورة في «ركن التعارف».

☐ الحصول على بطاقة المندوبين.

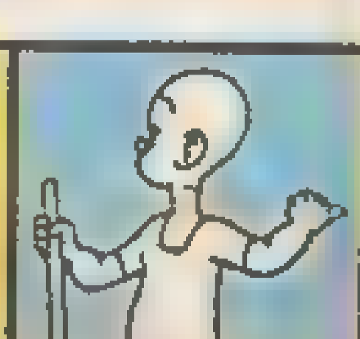
هواة الطوابع والعملات

❀ أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن ❀







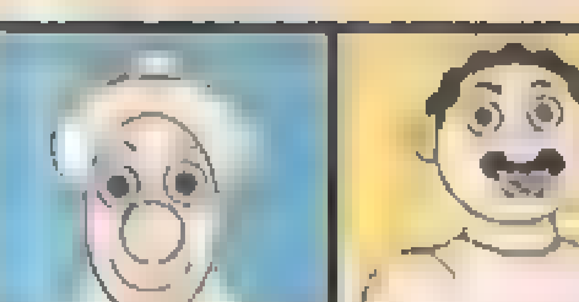
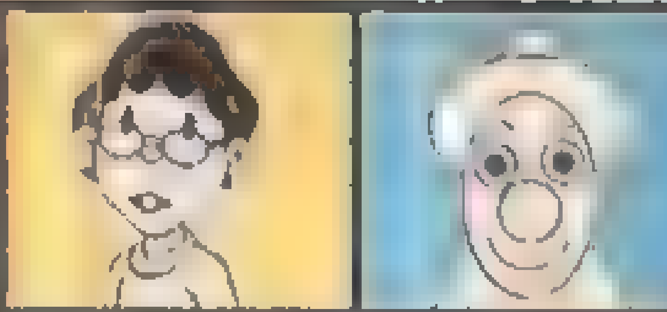











«لهواة الرياضة فقط»

أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

....

....

شهادة تقدير

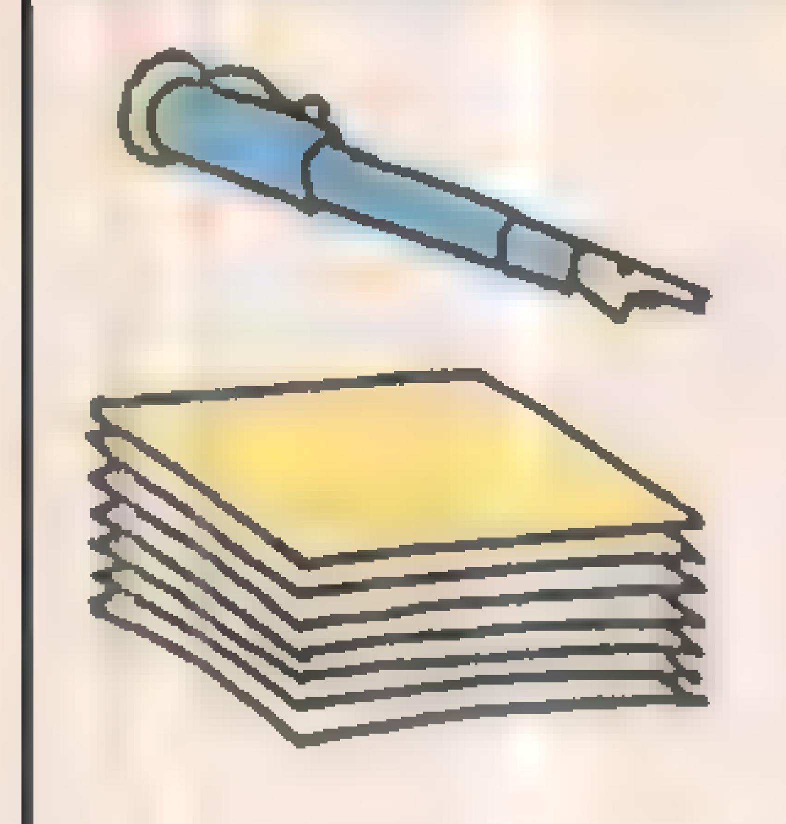
اسم الدولة:	
المرسل اليه:	الأستاذ:
العنوان:	
اسم المرسل:	

مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصدقاء جدد

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «ماجد». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «ماجد». أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.



* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «اسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[..............................]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

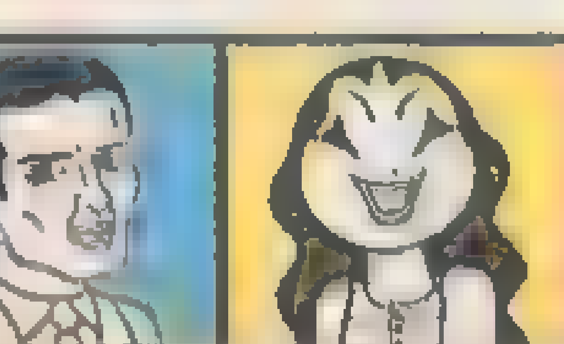
....

....

....

....

....

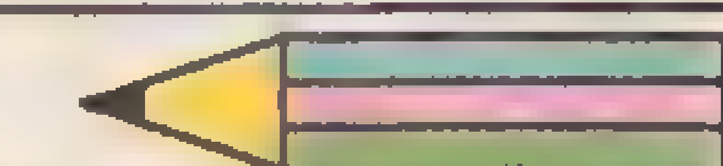












يقدمه: عاطف أبوباشا

احترام القانون

يتميز الناس في المجتمعات المتحضرة باحترامهم للقانون، وهم يرون احترام القانون جزءاً من نسيج حياتهم يعيشون في كنفه آمنين، وينظرون إلى الخارجين عليه نظرة ازدراء واستغراب بينما الناس في المجتمعات غير المتحضرة يكرهون القانون ولا يحبون الالتزام بأحكامه، ويرون في ذلك نوعاً من الوجاهة ودلالة على السلطة والرفعة وتأكيد الذات، وخذ على سبيل المثال: قواعد المرور، قوانين الضرائب، وغيرها من الأمور التي لا يتقيد بها الناس في المجتمعات المتخلفة، بل يسعون لتكسيرها والخروج عليها.

زينة محمد بهاء الدين
الخنساء الاعدادية
أبوظبي . الامارات

متحف الإسكندرية

متحف الإسكندرية هو أول متحف في التاريخ، وقد بناه بطليموس الأول عام ٢٨٠ ق . م، وكان يضم مجموعة من التماثيل التي تمثل آلهة الشعر والجمال والموسيقى. كما كان يضم نماذج لأحدث الاختراعات والأدوات الجراحية في زمانه.

أحمد حمدان فتوح
أحمد الكعبي الإعدادية
السيب . سلطنة عمان

عش.. في هدوء

لا تكن متفرجاً فالمتفرج يمل الآخرين ويضجر من نفسه، تبادل وجهات النظر ولا تصرُّ على رأيك إن وجدت أنك على خطأ. إعلم أن كثيراً من النقد لا معنى له فهو يأتي من الحسد والغيرة والتشاؤم لكن بعضه نافع.

تعلَّم المواجهة مع الناس دون تجريح. اقبل الاعتذار وواجه مشاكلك مع الناس بهدوء وتأنٍ ومشورة. افرح لأفراح الناس واحزن لأحزانهم ولا تحتقر أحداً أبداً، وتجنب تجريح الأفراد فإن ذلك يعد رعونة ولا طائل من ورائه.

فاضل درويش حسين
المحرق . البحرين

أصداء.. في الغابة



ذهب طفل صغير إلى غابة وأخذ ينشد أشعاراً، وبينما هو كذلك سمع أصداء صوته تتردد في الغابة فظن أن طفلاً آخر يبادله الكلام هازئاً به فراح يكيل السباب للأصداء التي يسمعها فانهالت عليه بالمثل فقال الطفل: أيها الأحمق، فسمع الصوت يعود إليه ويقول له: أيها الأحمق، وراح الطفل في صراع مع الصدى يسب ويشتم ويلعن وموجات السب والشتم واللعن ترتد إلى مسامعه. عاد الطفل إلى البيت وقص على والده ماحدث فقال له أبوه: يا ولدي لو كنت تقول خيراً لسمعت خيراً.

طيف الله حسين يحيى
الشهيد الثانوية . صعدة . اليمن

لولا الملح..

نحن نطلق على ملح الطعام المذاب في كمية من الماء «محلول الملح» والواقع أن محلول الملح هو المياه الطبيعية الموجودة في جسم الإنسان، هذه المياه بما فيها من أملاح هي التي تحفظ للإنسان حيويته، والمياه الخالية من الملح قد يكون تأثيرها على الأنسجة البشرية قوياً عنيفاً فبعض هذه الأنسجة رقيقة وحساسة جداً، ومن هذه الأنسجة غشاء العين الذي يحتاج من وقت لآخر إلى تنظيف وغسيل والدموع هي أفضل غسيل لهذا الغشاء الخارجي للعين.

عبدالله وحمد سعود آل ثاني
الدوحة . قطر

التاج المضيء!

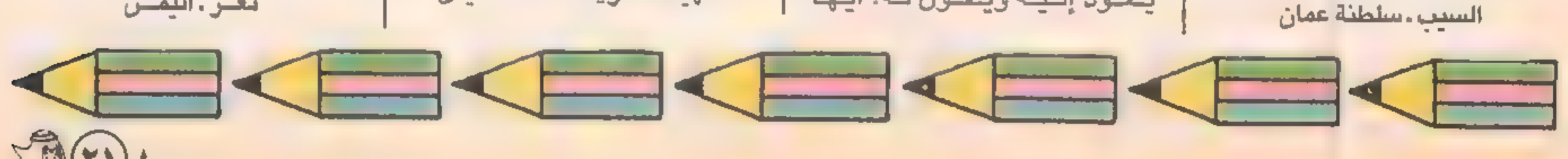
هل سمعت يوماً أن ملكاً لبس تاجاً يضيء؟ وهل حلمت بأن تلبس أنت تاجاً فوق رأسك؟

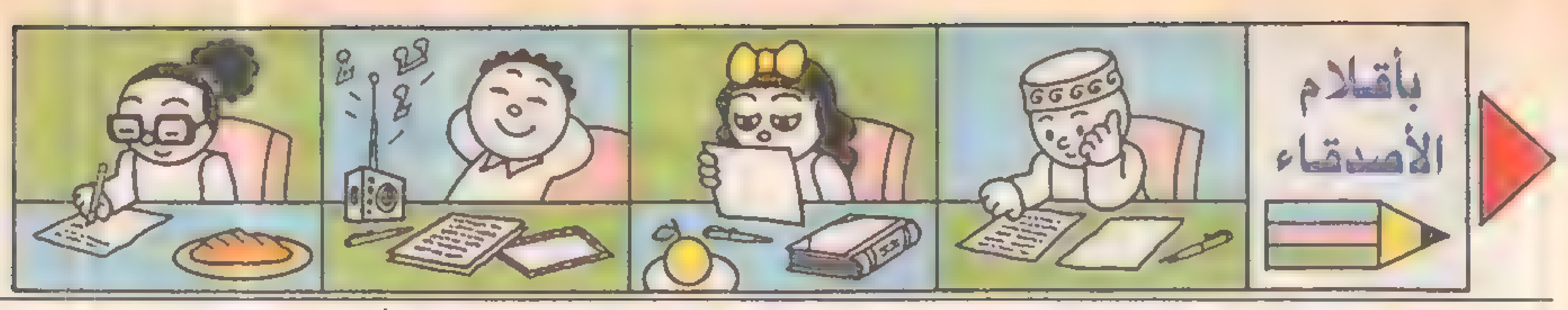
يمكنك أن تفعل ذلك وأكثر، والإجابة في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي رواه معاذ بن جبل رضي الله عنه:

«من قرأ القرآن وعمل بما فيه ألبس الله والديه يوم القيامة تاجاً ضوؤه أحسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا».

فأجر حافظ القرآن لا يقتصر عليه بل يتعداه إلى والديه.

منيف مطهر عبدالولي
تعز . اليمن



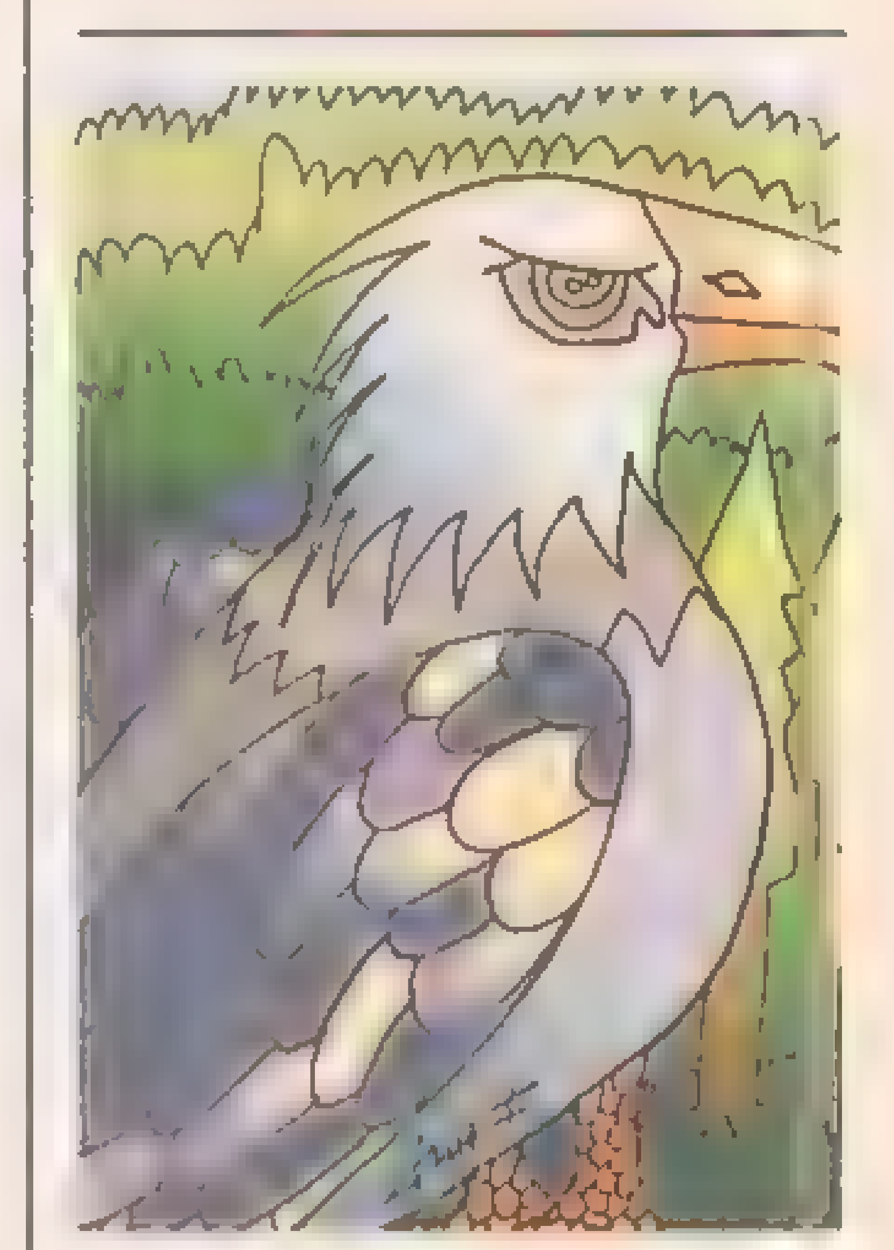


الإنسان.. معادن

ثبت أن جسم الإنسان يحتوي كميات كبيرة من الحديد تكفي لصنع ٧ مسامير، ومن الشحوم كمية تكفي لصنع ٥ كيلوجرامات من الشموع، ومن السكر مقدار ٥٠ قطعة، بالإضافة إلى ٤٢ لتراً من الماء، ومن الفحم كمية تكفي لصنع ٦٥ دستة من الأقلام، ومن الفسفور كمية تكفي لصنع ٨٢ ألف عود من الكبريت، بالإضافة إلى ٢٠ ملعقة صغيرة من الملح! فسبحان الله.

سلمى سعيد محمد الكتبي
كلية الآداب - العين - الامارات

ملك النسور



«الكندور» ملك النسور بلا منازع. يبلغ طوله متراً ونصف المتر وطول جناحيه ثلاثة أمتار ويزن حوالي ١٢ كيلوجراماً. إنه يشبه العقبان في مظهرها الخارجي ورؤوسها العارية من الريش، لكنه يعتمد في غذائه على جيف الحيوانات، ومع ذلك فهو يصطاد صغار الخراف والغزلان واللاما، كما يقتات بالأسماك والفقمة الميتة والمحار والسرطان عندما يكون قريباً من البحر. لون «الكندور» يراوح بين الرمادي والأصفر الخفيف، وهذا النوع من الندرة البالغة لأنه لا يصل إلى سن البلوغ والتزاوج إلا في السادسة من عمره ولا تضع أنثاه سوى بيضة واحدة، ومع ذلك فهو معرَّض للصيد العشوائي.

منير أديب كراز
ثانوية أمية - دمشق - سوريا

شجرة الأسبوع

زرت معرض الكتاب واشتريت مجموعة من الكتب من بينها ديوان لشاعر الأطفال المصري السماح عبدالله يحمل عنوان «شجرة الأسبوع» وهو سبع قصائد بعدد أيام الأسبوع لكل يوم قصيدة، أعجبني الديوان بعدما قرأته فحفظت قصائده وصرت أنشد كل صباح نشيد اليوم ففي يوم السبت أنشد قصيدة السبت ويوم الأحد أقرأ قصيدة الأحد، اسمحوا لي أن أسوق لكم واحداً من هذه الأناشيد وهو النشيد الخاص بيوم الجمعة، يقول:

أحلى يوم.. يوم الجمعة
تنزل فيه ملائكة تسعى
وترى الناس بأحلى ثوب
يبتهجون ليوم الحب
آخر أيام الأسبوع
يوم صاف كالينبوع
هيا نذهب للأشجار
كي نقطف منها الأثمار
هيا نذهب عند الجسر
هيا نعبر شط البحر
ونغني في يوم الراحة
يوم حلو كالتفاحة

علياء حسن الجندي
المنوفية - مصر

شاي.. بحري!

ابريق الشاي يبدو عادياً ومألوفاً بشكله الخارجي لكن هناك ابريقاً بنفس الشكل والملامح مصنوعاً من النيكل ومقبضه من الخشب إلاّ أنه يمتاز عن غيره بأنه مخصص للاستعمال في المراكب، فهو يسخن المياه داخله بمجرد وضعه على سطح المركب أو الزورق اعتماداً على حرارة الشمس بحيث تصل المياه بداخله إلى درجة الغليان. ويشرب أصحاب الزورق الشاي المضبوط.

سلمى مصطفى محمد
مكة المكرمة - السعودية

النخلة

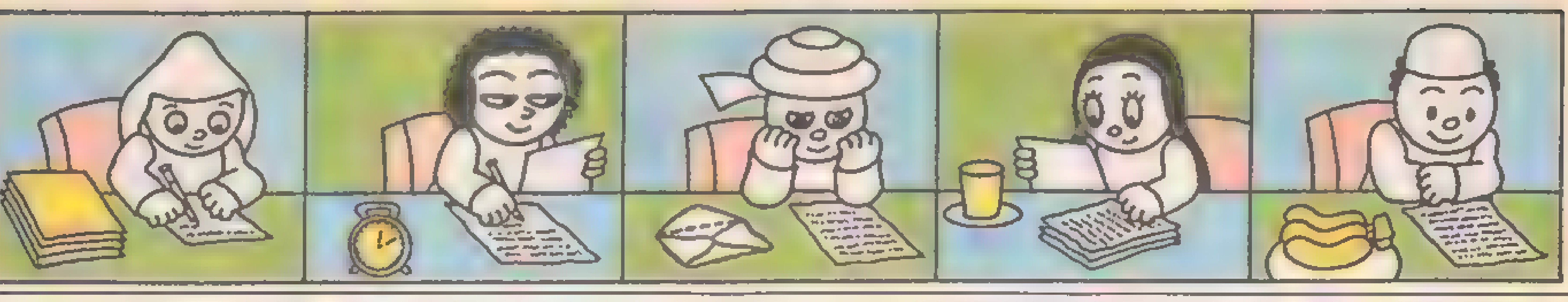


للنخلة صلة وطيدة بتاريخنا وأجدادنا، إنها بنت الصحراء وأنيسة العرب، كانت ظلهم وطعامهم وملهمة شعرائهم، إنها أميرة الصحراء وشجرة الحياة، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا يؤكد القيمة الكبيرة للنخلة بنت الصحراء.

مريم البلوشي
السوادي الإعدادية
مسقط - سلطنة عمان

صفحة من مذكراتي

منذ عدة سنوات و«ماجد» لا تفارقني. إنها المجلة الوحيدة التي أحبها دون تعقيب أو تعليق على ما تتضمنه، ولذلك فإنني أعتبر يوم الأربعاء أجمل أيام الأسبوع لأنه يحمل إلي هذه المجلة الرائعة. لن أقول لكم أنه لا تفوتني كلمة في المجلة دون أن أقرأها، ولن أقول لكم إنني أحب كل الكتّاب والرسامين الذين يعملون في المجلة وأتصوَّر أنني أراهم وأصافحهم كل يوم أربعاء. منذ عرفت «ماجد» وأنا أحبها بهذه الطريقة وزادني حباً فيها هذا الموقف الذي سأسوقه لكم: أول معرفتي بـ «ماجد» كان والدي يقول لي: دعك من هذه المجلة، إنها تشغلك عن دراستك لأنك تعطينها كثيراً من وقتك، لكنني قلت له إنني



الشرطة.. في ورطة!

انطلقت الشرطة في إحدى دول أوروبا إلى مسرح الحدث حيث أبلغ أحدهم عن خزانة في مفترق طرق. عند وصول الشرطة لم تتمكن من إزاحة الخزانة من مكانها، فأرسل القائد إلى مركز الشرطة لطلب مساعدة تقنية وبعد وصول التجهيزات التقنية لم تستطع الشرطة فعل شيء.

أخيراً اكتشف أحدهم أن الخزانة ليست سوى صندوق كهربائي مثبت بواسطة الخرسانة، ولا يمكن زحزحته.

هيثم هاني النبراوي
بنها ـ مصر

ميزان المكعبات

شكوت لأمي صديقتي، وقلت لها: سوف أقاطعها.

أخرجت أمي ميزاناً قديماً كان عندنا وجاءت بمكعبات صغيرة من الخشب، وقالت: هيا نضع قطعة من المكعبات في هذه الكفة من الميزان مقابل كل عيب من عيوب صديقتك.

مضيت أذكر عيوب صديقتي، ومع كل عيب تضع أمي مكعباً في كفة الميزان، ثم قالت لي: الآن اذكري لي حسنات صديقتك، فمضيت أعدها وهي تضع مكعباً لكل حسنة أذكرها في كفة الميزان الأخرى حتى زادت مكعبات الحسنات زيادة كبيرة واضحة.

قالت أمي: الآن كلما أحسست بغضب من صديقتك وفكرت في خصامها، اسرعي إلى المكعبات والميزان. كلنا فيه العيوب والحسنات ويجب أن ننظر إلى الحسنات مثلما ننظر إلى العيوب.

لانا سفيان الناظر
النور الجديد النموذجية
عمان ـ الأردن

أقرأ مجلتي في وقت الفراغ. ذات يوم عدت من المدرسة ففوجئت بأبي يجلس وبجواره أعداد من «ماجد» إنها بعض الأعداد التي أحتفظ بها، وعندما رآني ضحك وقال لي: حقاً إنها مجلة مدهشة للصغار والكبار، ومن ذلك اليوم صرت أنا وأبي وإخوتي نتسابق لقراءة «ماجد».

سهيلة سالم الظاهري
العوهة الإعدادية
العين ـ الامارات

أم كلثوم

ولدت في عام ١٨٩٩ وتوفيت عام ١٩٧٥، إنها كوكب الشرق الفنانة أم كلثوم.

تعلمت القرآن في بداية حياتها ثم عملت مع أخيها وأبيها في حفلات الإنشاد بقريتها «طماي الزهايرة» بمحافظة الشرقية ثم انتقل نشاطها إلى القرى المجاورة. بعد ذلك انتقلت إلى القاهرة.

في عام ١٩٣٤ افتتحت الإذاعة المصرية وكانت أم كلثوم أول مَن غنى بها وبدأ بعد ذلك نجمها في الصعود حتى عرفها جمهورها الكبير في مصر والوطن العربي كله.

تعرفت أم كلثوم على الكثير من الملوك والرؤساء ونالت الكثير من الأوسمة والتكريم.

تعاونت كوكب الشرق مع عدد كبير من أشهر الشعراء والملحنين وعلى رأسهم أمير الشعراء أحمد شوقي، ومحمد عبدالوهاب، زكريا أحمد، رياض السنباطي، محمد القصبجي، كمال الطويل وغيرهم.

محمد أنيس بسباس
المنستير ـ تونس

سيد قشطة



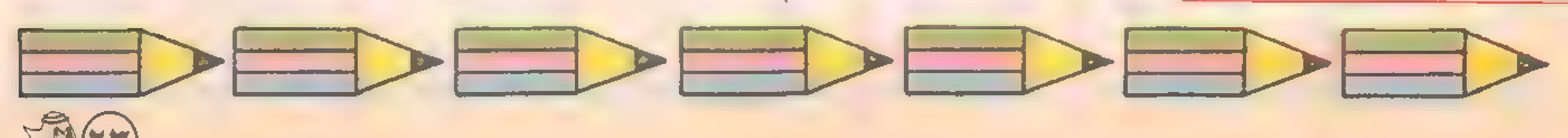
يطلق العامة على فرس النهر «سيد قشطة».

إنه واحد من أثقل الحيوانات وزناً. لفرس النهر أربعون سناً، ولا تظهر إلاّ أنيابه المقوّسة لدى الذكَر. عندما يتثاءب فرس النهر يمكن لشخص صغير أن يجلس القرفصاء داخل فمه.

يزن ذكَر فرس النهر مابين طنين وثلاثة أطنان. أنف وعينا وأذنا سيد قشطة أعلى رأسه بحيث يستطيع غمر جسمه كاملاً تحت الماء وحواسه هذه فوق سطح الماء.

لفرس النهر ابن عم هو «فرس النهر القزم» الذي يبلغ حجمه حجم الخنزير، وهو نادر الوجود ويعيش في غابات ليبيريا وسيراليون وغينيا في غرب القارة الأفريقية.

هشام أحمد عبدالمنعم
بورسعيد ـ مصر





بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

رسالة متأخرة!

● إذا وصلتكم رسالة تحمل حلول المسابقات، وكنتم قد انتهيتم من فرز الحلول الصحيحة.. فهل تُهملونها؟

أسر عبدالله

أبوظبي ـ الإمارات

●● للأسف.. لا تدخل الفرز.

الزيـــارة

● أود أن أقوم بزيارتك في مقر المجلة.. فهل أنت على استعداد؟

هيثم عبيد

دبي ـ الإمارات

●● على أتم استعداد.



● ولدت يوم ١٨ يناير عام ١٩٨٣ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

عبدالله عويس محمد

القاهرة ـ مصر

●● يوافق يوم الثلاثاء ٤ من ربيع الثاني عام ١٤٠٣ هجرية.

● ولدت يوم ٢١ صفر عام ١٣٨٦ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

أمينة محمد

بنغازي ـ ليبيا

●● يوافق يوم الجمعة ١٠ يونيو عام ١٩٦٦ ميلادية.

نحن.. والبيئة

● أوافق على وجود باب جديد بعنوان «أصدقاء ماجد.. والبيئة»، أعتقد أنه سيكون مفيداً لنا في مسألة حماية البيئة.

اسماعيل علي البراشدي

المضيبي ـ سلطنة عمان

●● فعلاً البيئة موضوع هام جداً، ولأصدقاء ماجد دور في المحافظة عليها.

توزيع المجلة

● هل تتابع توزيع المجلة في كل الأقطار العربية لضمان وصولها في الوقت المناسب، وحتى لا تُفَوِّتُ على أصدقائك فرصة حل المسابقات، والمشاركة فيها؟

إبراهيم عبدالرحيم الشاؤوش

المكلا ـ اليمن

●● نعم، وأحرص على ذلك.

في أجمل صورة

● ألف مبروك على المجلة في شكلها الجديد، أصبحت في أجمل صورة.

هيثم هاني النبراوي

بنها ـ قليوبية ـ مصر

●● لا شكر على واجب.



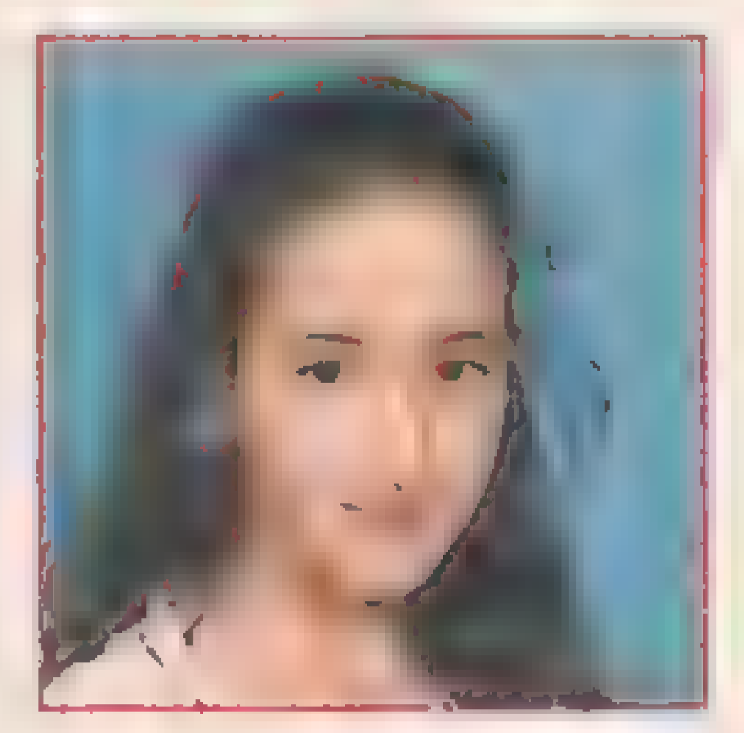
● ماهو هدفك في الحياة؟

خديجة خميس المجرفي

عبري ـ سلطنة عمان

●● القضاء على الجريمة.. من أجل مجتمع آمن.

آلو.. ماجد



● آلو.. الصديقة رندة زريق، التلميذة بالصف السادس بمدرسة السنابل ـ تطوان ـ المغرب؟

ـ نعم...

● منذ فترة طويلة لم نتلقَّ رسالة منكِ، نود الاطمئنان عليكِ!

ـ أنا بخير والحمد لله، أتابع المجلة بانتظام فلا يفوتني منها أي عدد، لكنني لا أعرف لماذا لا أجد أحياناً لديّ رغبة في الكتابة.

● يحدث هذا كثيراً مع البعض، لكن حبهم للكتابة لا ينطفىء داخلهم بل إنهم يعودون للكتابة من جديد بحب ونشاط كبيرين.

ـ أنا أشعر بهذا الآن، فبعد الفترة التي انقطعت فيها عن الكتابة إليكم يبدو أنني سأواصل الكتابة، لكن أرجو أن تقبلوا اعتذاري عن الفترة السابقة.

● لا داعي للاعتذار.. أنتِ واحدة من أسرة «ماجد» في كل الوطن العربي، وليس هناك ما يستوجب الاعتذار بين أفراد العائلة الواحدة، سوف ننتظر رسائلك من جديد.

ـ اتفقنا.. سأكتب إليكم الآن أول رسالة.

فضولي..

● نحن دائماً نكتشفك.. وأنت دائماً تخسر، فلماذا كل هذا التحدي؟

سكينة حسن حبيب

مدرسة النور الثانوية

العكر الشرقي ـ البحرين

●● من قال هذا، هل اكتشفتِ مكاني في هذا العدد؟

كتابة القصة

● استمتعنا بخمسين حلقة من حلقات كتابة القصة، فلماذا لا يتم جمعها في كتاب ليسهل على المهتمين من أصدقائك اقتناؤه؟

كاظم موسى إسماعيل

الإحساء ـ السعودية

●● بإذن الله.. سنُحقق رغبتك.

● محمد أنيس ـ دبي [الإمارات]:

ـ موعدنا بعد الامتحانات.

● سالمة صالح ـ صنعاء [اليمن]:

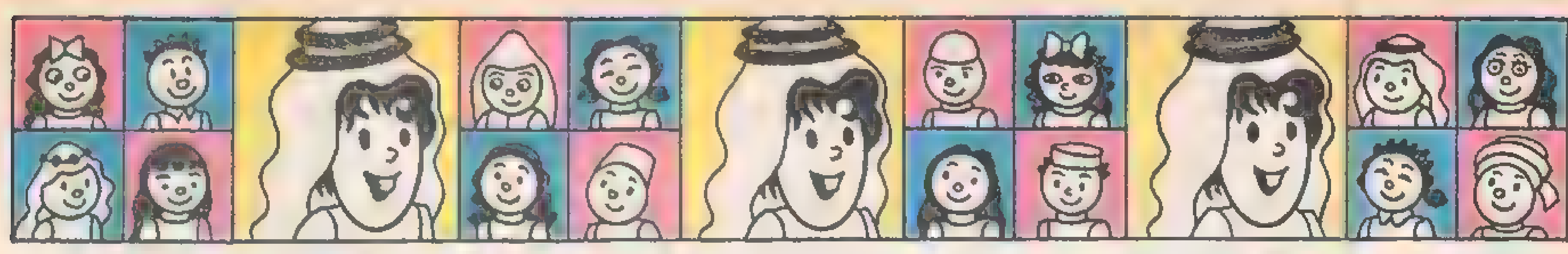
ـ في انتظار مساهماتكِ.

● فهد عبدالله ـ جدة [السعودية]:

ـ أوافقك الرأي.

● صفية عبد المتعال ـ دمشق [سوريا]:

ـ لابد من الصور مع أخبار مندوبي «ماجد».



بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

عيد ميلاد سعيد

✽ الأربعاء ٥/٢٦

- علي حسن دعيج خليفة - أحمد العمران الثانوية - المحرق - البحرين.
- المليكي وئام - معهد الأزهار الحر - تمارة - المغرب.

✽ الخميس ٥/٢٧

- أحمد ابراهيم الدسوقي - المدرسة المتوسطة الخامسة - أبها - السعودية.
- إياد فهمي ابراهيم القط - المدرسة الفنية التجارية - المنصورة - مصر.

✽ الجمعة ٥/٢٨

- مها أحمد مبارك البلوشي - مدرسة دومة الجندل - صحار - سلطنة عمان.
- محمد مصطفى أحمد - مدرسة أمون الخاصة - القاهرة - مصر.

✽ السبت ٥/٢٩

- هيثم الخويلدي - مدرسة بيرم الخامس - أريانة - تونس.
- خليل محمد راشد الحوقاني - الإمام محمد بن عبدالله الخليلي - نزوى - سلطنة عمان.

✽ الأحد ٥/٣٠

- باسل قنواتي - مدرسة الأمين - حلب - سوريا.
- جابر مصطفى الصباح - الهاشمية الثانوية - الزرقاء - الأردن.

✽ الاثنين ٥/٣١

- زاهر عبدالعزيز سلمان - السلمانية الثانوية - جبلة حبشي - البحرين.
- سعيدي فدوى - المدرسة الاعدادية - كلميم - المغرب.

✽ الثلاثاء ٦/١

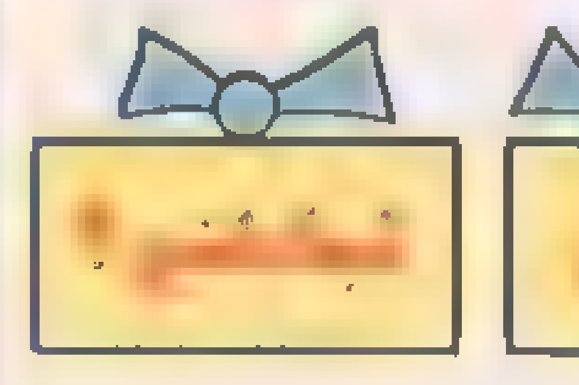
- سليمان محمد سليمان - اعدادية ضاحية الأسد - دمشق - سوريا.
- أواب موفق محمد - مدرسة دخان للبنين - دخان - قطر.

صديقي المفضل

● ماهي الشخصية التي تتمنى أن تكون هي صديقك المفضل، وكيف وصلت إلى هذه القمة العالية حتى تكسب كل هذا العدد من الأصدقاء؟

خلود عبدالله المسلم
التعاون الإعدادية
الدوحة - قطر

●● كل صديق ناجح متفوق في دراسته أو عمله هو صديق مفضل، وقد كسبت كل هؤلاء الأصدقاء بالثقة المتبادلة بيننا.



● لديّ كتاب عن الرياضة، وأشهر الرياضيين واللاعبين. أريد مبادلته بأي من مجلدات «ماجد» القديمة بشرط أن يكون بحالة جيدة.

سهيلة سالم الورد الظاهري
مدرسة العوهة المشتركة
الامارات - العين
ص . ب: ٨١٩٧٦

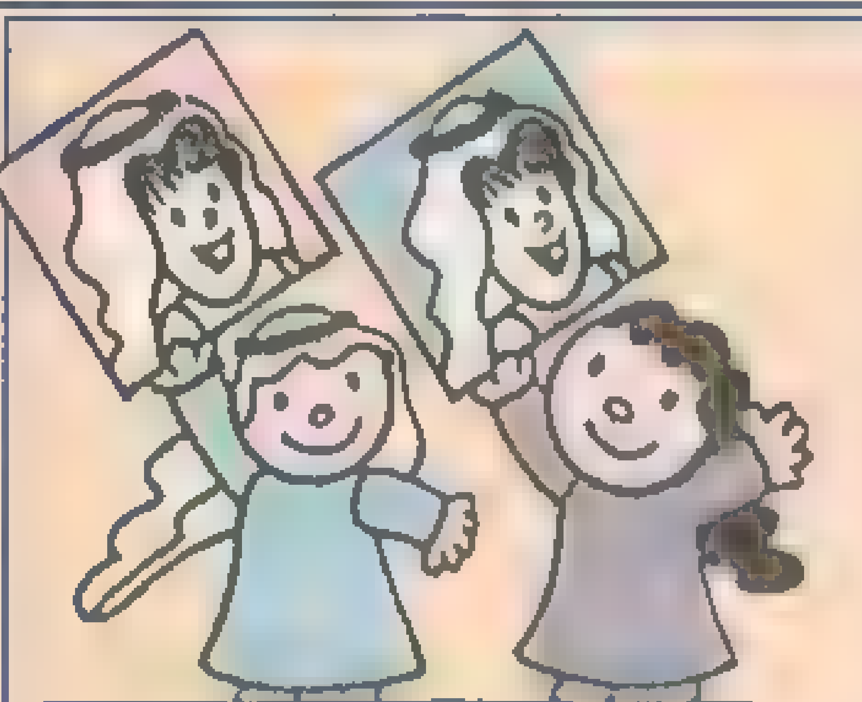


من.. إلى

● من الصديق: خليفة سيف راشد - سلطنة عمان - ولاية الخابورة - الرمز: ٣٢٦ - ص. ب: ٧٩.. إلى الصديق: محمد أنس - سوريا - دمشق:

- أود مراسلتك.. راسلني على عنواني لتصبح صديقين.

مندوبون جدد



الامارات

● آلاء علي عبده
[النهضة الوطنية - أبوظبي]

● أسامه فيصل
[الكفاح الثانوية - أبوظبي]

● عبد العزيز حميد
[سيف اليعربي الثانوية - الشارقة]

البحرين

● زينب أحمد محمد
[حفصة أم المؤمنين - مدينة عيسى]

● نسرين عبد الأمير
[مدينة عيسى الابتدائية - مدينة حمد]

● فاطمة يوسف
[زبيدة الابتدائية - المحرق]

السعودية

● محمد علي بو صالح
[المعهد الثانوي التجاري - الاحساء]

● تايف ناجي محمد
[مدرسة عمرو بن العاص - جدة]

● يـاسين المهدي
[المدرسة المتوسطة - الرياض]

● أفنان سعد حسن
[تحفيظ القرآن الأولى - مكة المكرمة]

سلطنة عمان

● أحمد ناصر
[بهلاء الشمالية - بهلاء]

● بدر محمود أحمد
[خالد بن محمد - صحار]

● محمد حميد ناصر
[الوارث بن كعب الثانوية - السويق]

● عبد الله حميد
[سعد بن أبي وقاص - ولاية شناص]

● هدى عمر سالم
[العيون الاعدادية - المضيبي]

● بدر هلال
[ابو الحسن - ولاية بهلاء]

● يعقوب عبد الله
[مدرسة العلياء - سمد الشان]

مصر

● شيرين سمير
[كلية النصر للبنات - الاسكندرية]

● عمرو محمد عادل
[مبارك الثانوية العسكرية - الاسكندرية]

● علي أحمد زهران
[المعهد العلمي الديني - أسيوط]

المغرب

● عبد الكريم صبير
[اعدادية ابن خلدون - البيضاء]

● محمد الفاطمي
[مدرسة شارع السلاوي - فاس]

● صلاح الدين بو عبيد
[مدرسة القنيطرة - القنيطرة]

● عادل الدهيس
[الثانوية التقنية - المحمدية]

● رندة زريق
[مدرسة السنابل - تطوان]

● صالحي منير
[مدرسة المسيرة الخضراء - بركان]

● نور الدين المرابط
[اعدادية عادل بن عبد الله - تطوان]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



بتـول.. في المركز الأول

● البحرين . بني جمرة . علي فتيل:

حازت الصديقة بتول سيد أكبر، التلميذة بمدرسة هاجر الإبتدائية للبنات على المركز الأول في امتحان المدرسة بتقدير ممتاز، قدمت لها المدرسة شهادة تقدير بهذه المناسبة. بتول نموذج مشرِّف لأصدقاء «ماجد». نقول لها مع كل الأصدقاء: ألف مبروك.

من هنا.. وهناك

● البحرين . مدينة حمد . مندوب ماجد:

منحت مدرسة ابن سينا الإبتدائية، الصديق عبدالله عبدعلي عبدالله، شهادة تقدير لتفوُّقه في جميع المواد الدراسية بتقدير ممتاز. نقول لعبدالله: ألف مبروك، وندعو كل أصدقاء «ماجد» للاجتهاد من أجل التفوق.

***

● مصر . الاسكندرية . أحمد أبو الفضل أحمد:

فازت الصديقة أميرة زكريا عبدالسلام، التلميذة بمدرسة مرسي درويش الإعدادية، بميدالية ذهبية في مسابقة الطفل الموهوب في مجال الرسم التي أعلن عنها المركز القومي لثقافة الطفل التابع لوزارة الثقافة. المركز قدَّم للصديقة شهادة تقدير بهذه المناسبة.

فلج المشايخ تكرم تلاميذها المتفوقين



● أحد المتفوقين.. وتكريم من راعي الحفل.

● سلطنة عمان . جعلان بني بوحسن . سلطان بن أحمد الحارثي:

احتفلت مدرسة فلج المشايخ الإعدادية بتكريم تلاميذها المتفوقين في المرحلتين الإعدادية والإبتدائية، حيث قام راعي الحفل بتوزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين، بعد ذلك قام مدير المدرسة بإلقاء كلمة شكر فيها التلاميذ المتفوقين ودعاهم لبذل المزيد من الجهد في سبيل النجاح والتفوق، كما دعا زملاءهم للاقتداء بهم.

«شدس».. تفوز بجائزة «المدرسة بيتي»

● مصر . الاسكندرية . مندوب ماجد:

«المدرسة بيتي» كان عنوان المسابقة التي أجرتها إدارة شرق الاسكندرية التعليمية بين طلاب المدارس، وتضمنت نظافة المدرسة وتشجيرها والتشجير خارج المدرسة وعمل مجلات الحائط. فازت مدرسة «شدس» الإعدادية للبنات بالمركز الأول، والصورة التي يبدو فيها مندوب ماجد، لفريق المدرسة الفائز مع مديرة المدرسة.



السيجارة.. والمنشار

● سوريا . دير الزور . سامر أحمد الشاهر:

قال لي والدي الطبيب، أحمد حمادي الشاهر أن التدخين ضار جداً بالصحة وهو السبب المباشر في الإصابة بعدة أمراض خطيرة منها انتفاخ الرئة وتصلُّب الشرايين والقرحة الهضمية.

● ماهي النصيحة التي تقدمها للمدخنين؟

ـ أنصح كل المدخنين بالإقلاع سريعاً عن التدخين لأن كل سيجارة يدخنها المدخن لها أضرارها البالغة على صحته. السيجارة مثل المنشار الذي يقطع شجرة شيئاً فشيئاً.

مندوب ماجد.. فضائي

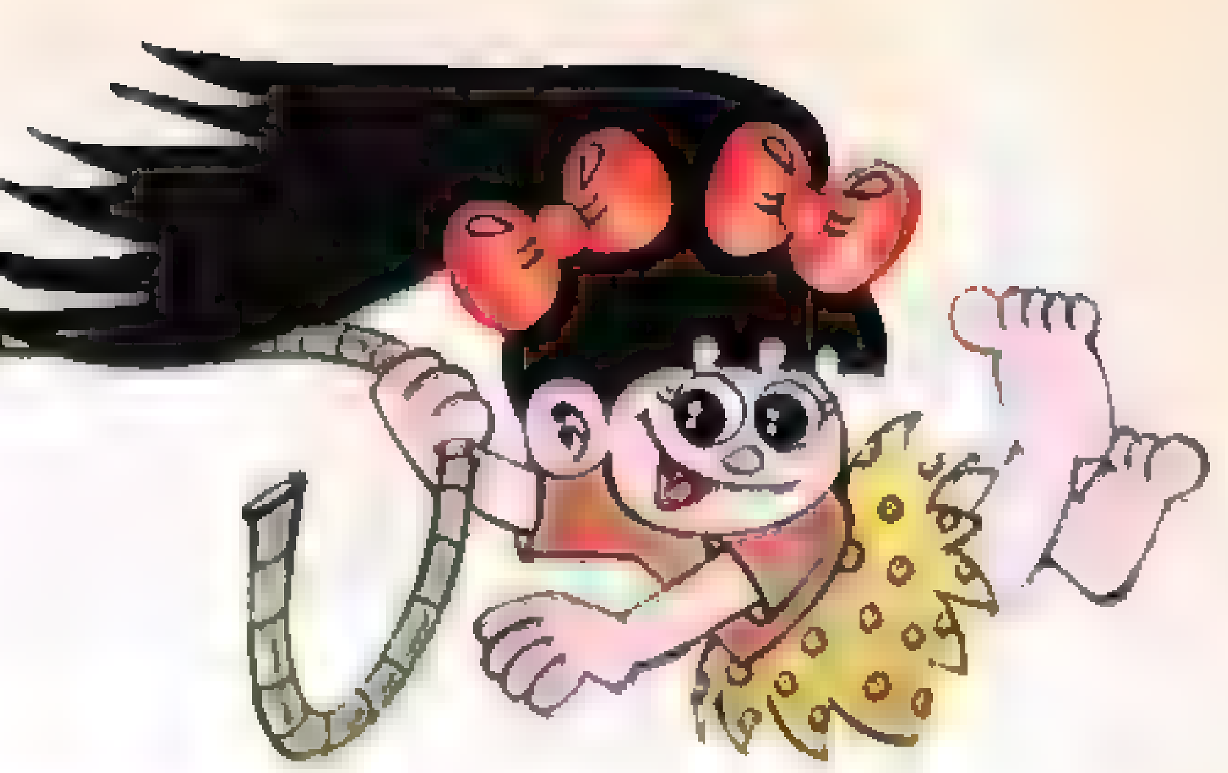


● محمد الجعبري.

● الأردن . عمان . عبدالرحمن الجعبري:

الصديق محمد الجعبري، مندوب ماجد، اختارته شبكة راديو وتليفزيون العرب للعمل ضمن فريقها. نتمنى له مستقبلاً مشرِّفاً، يواصل من خلاله حبَّه العمل في مجال الإعلام الذي بدأه مع «ماجد». نقول لمحمد: ألف مبروك.

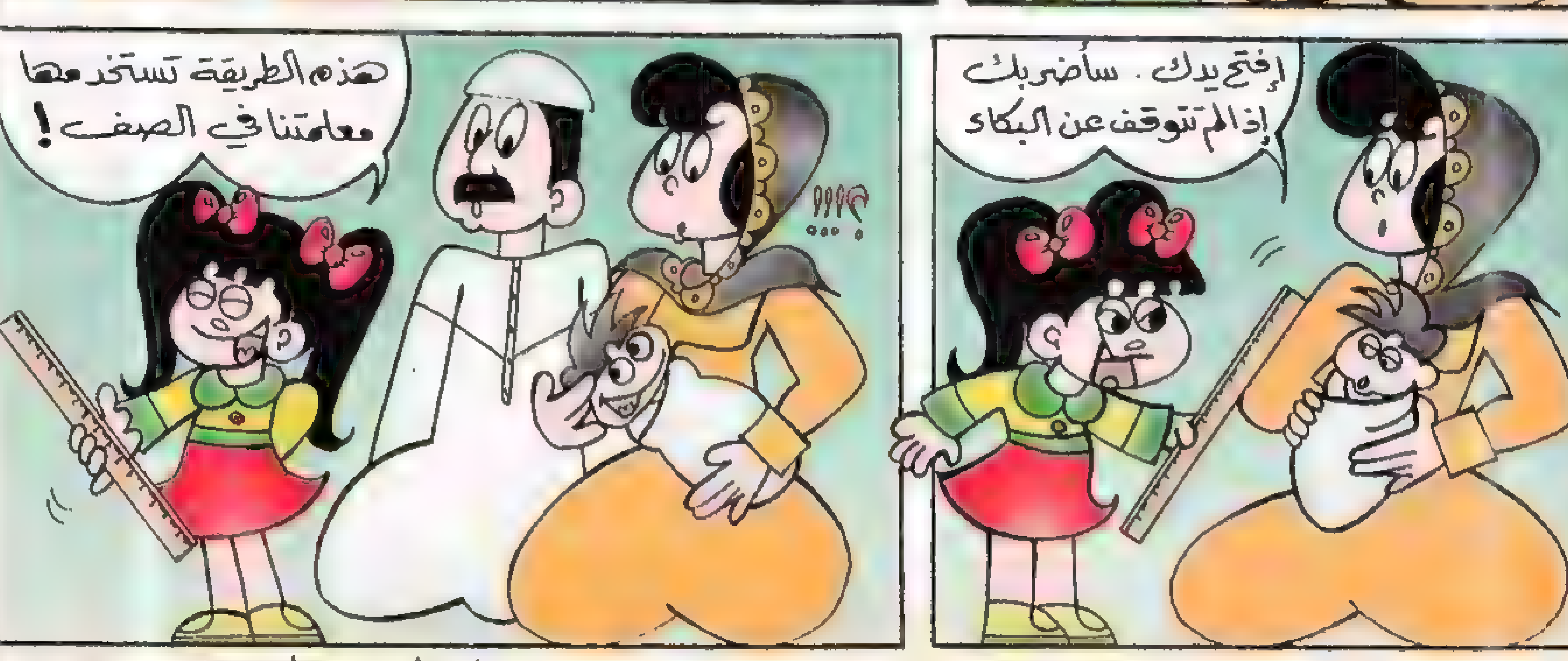
أمونة وصلت!.. هُس!.. انتباه!.. تصفيق حاد!

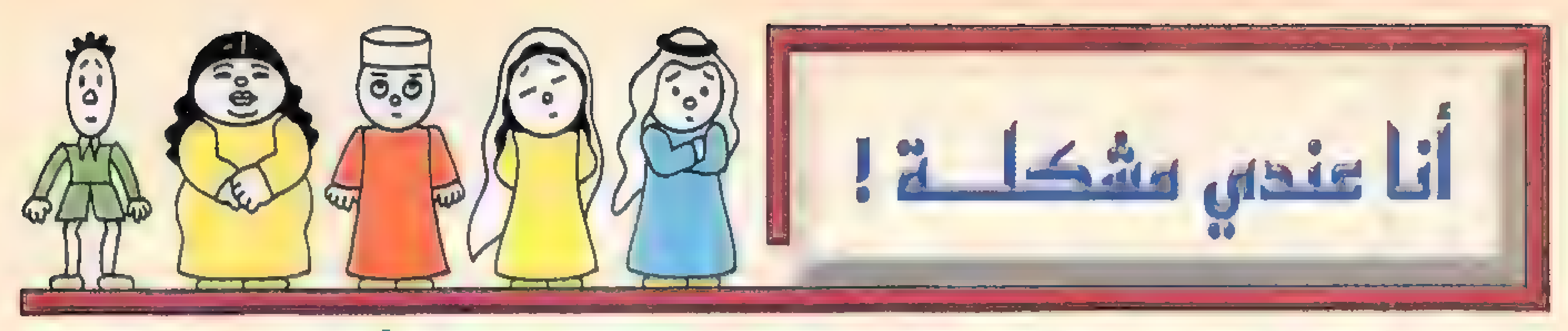


سيناريو: أحمد محمد ❋ رسوم: آمنة الحمّادي









حائر.. بين أبي وجدي

● *حينما كنت طفلاً في السادسة من عمري، انفصل أبي عن أمي، اضطررت للإقامة مع جدي والد أمي، فلما بلغت السن القانونية، اضطررت للانتقال إلى أبي، كي أعيش معه ومع زوجته، ولكن أزور جدي، وأزور أمي من وقت لآخر. وأنا أحب أبي، وأحب جدي، الذي عشتُ معه بضع سنوات، ولكن لكل منهما رأي مختلف عن الآخر في كثير من الأمور، فأحدهما يأمرني بشيء ويحاول أن يُلزمني به، فيأتي الآخر ويأمرني بشيء مخالف تماماً، وأنا أحب الإثنين، أطيع هذا أحياناً وأطيع الثاني مرة أخرى، ولكن لا أدري هل هذا خطأ أم صواب، وإذا كان هذا خطأ، فما هو الصواب، وأيهما أطيع؟*

ت. أ ـ دمشق. سوريا

●● كان ينبغي أن تُقَدّم لنا نماذج من هذا الاختلاف في الرأي كي نعرف أيهما أكثر حكمة وأصْوَبَ رأياً، فمن الممكن أن يكون جدُّك ذا عقل راجح ورأي سديد، ولكن من الممكن أيضاً، أن يشعر جدك بأنَّ كل آراء أبيك غير صائبة بسبب مابينهما من خلاف قديم، ومن الممكن أيضاً أن يكون رأي كل منهما صواباً، ولكن لكل واحد منهما أسلوبه في التربية.



حاول أن تعرض الأمر على أحد أساتذتك، وتضرب له أمثلة من رأي كل منهما، فإذا كان الإثنان على صواب ولكنه اختلاف في منهج التربية، فالأفضل أن تتبع رأي أبيك دائماً، لأنك معه ويتابع أحوالك دائماً.

إذا ثبتت صحة رأي أبيك. فالأمر لا يحتاج إلى سؤال، أما اذا كان رأي جدك صائباً، فحاول أن تقنع به أباك، ولا داعي أن تخبره أنه رأي جدك، وخاصة إذا كانت آثار الخلاف القديم مازالت باقية في النفوس.

صوتي ليس جميلاً!

● أحب قراءة القرآن الكريم حباً شديداً، غير أن هناك سبباً يمنعني أحياناً من القراءة، وهو أنني لست جميل الصوت، حاولت تحسين صوتي ولكن دون جدوى، فما هو الحل، علماً بأنني في الرابعة عشرة من عمري، وخاصة أنني لا أريد تقليد أحد المقرئين.

هـ. ا. س ـ القصيم. السعودية

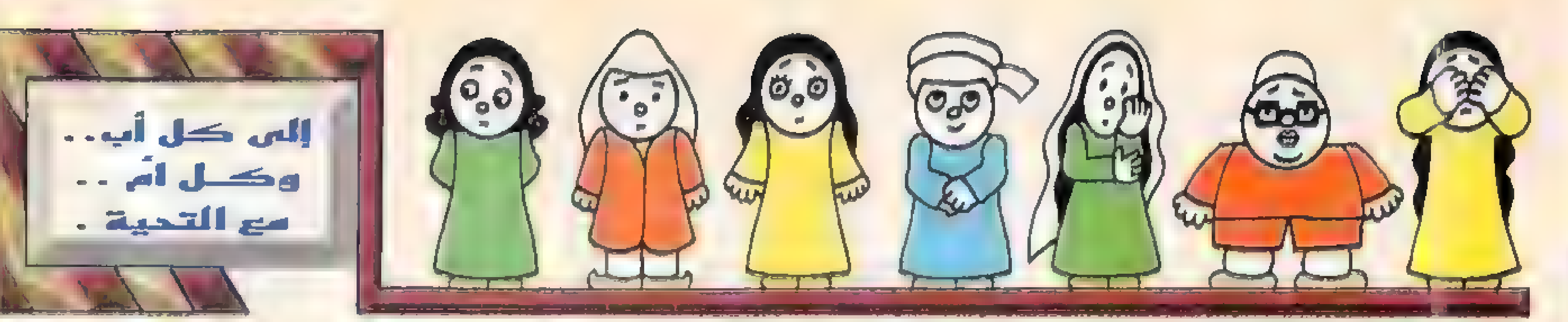
●● قراءة القرآن الكريم تحتاج أولاً إلى معرفة التجويد وقواعد القراءة، وهذا علم ينبغي أن تتلقاه على يد شيخ أو معلم على دراية به.

يبقى بعد ذلك جمال الصوت والأداء النغمي الصحيح، فجمال الصوت موهبة من عند الله، أما الأداء الصحيح فيمكن للإنسان أن يتدرب عليه، حتى إذا لم يكن جميل الصوت، كذلك ليس من الحكمة دائماً، أن نبدأ بتقليد أحد المقرئين، لأنه يمكن أن يكون ذا إمكانيات صوتية يصعب عليك محاكاتها، لذا حاول أن تتدرب على الأداء الصحيح، حسب امكانيات صوتك. وفي كل الأحوال، ينبغي أن تكثر من قراءة القرآن، أملاً في الثواب.

عاجل وشخصي ومهم

● الصديق: ع. ح. ا. رأس تنورة [السعودية]:

ـ طول القامة أو قِصَرها، ليس سبباً للسخرية من الآخرين، ولكن لابد من أن يكون هناك سَبَبٌ آخر أدى إلى ذلك، ففي البداية تنشأ الرغبة لدى بعض ضعاف النفوس، في التعدي بالكلام على انسان، فيبحثون عن أبرز صفاته سواء كان الطول أو القصر أو السُّمنة أو النحافة، والدليل على ذلك أن هناك بعض الطوال والقصار بالإضافة إلى من يعانون من السُّمنة أو النحافة، ولكنهم يتمتعون باحترام الجميع. فالمشكلة تبدأ بالإنسان نفسه، وبشعوره المبالغ فيه بطوله أو قِصَره.. لذا فإننا ندعوك إلى شيء من الثقة بالنفس، حاول أن تتفوَّق في دراستك وبعض الأنشطة الرياضية أو الثقافية.. كما ندعوك إلى أن تحب نفسك على ماهي عليه.



أمي تتهمني بالغرور والأنانية

● *أنا على خلاف دائم مع أمي، فهي تغضب لأتفه الأسباب، وتصفني دائماً بأنني أنانية.. جشعة.. مغرورة.. إلى آخر هذه الصفات، والحقيقة أنني بعيدة كل البعد عن هذه الصفات، وكلما حاولت عمل شيء يرضيها انقلبت عليّ وعاملتني معاملة سيئة. فماذا أفعل؟ فأنا فتاة بالمرحلة الاعدادية.*

ل.ي.أ - البحرين

●● يصعب على الانسان أحياناً. أن يعرف بعض عيوبه، بل إن بعض الناس يظنون أنهم أبرياء من كل عيب! ليس معنى ذلك، أن تكوني بالضرورة أنانية ومغرورة كما قالت أمك، وفي الوقت نفسه يمكن أن تكون أمك صائبة في بعضها لذا كان عليك أن تعرضي علينا بأمانة، بعض المواقف التي تدفعها إلى وصفك بمثل هذه الصفات، كي نحكم على دراية وبيّنة.

من الممكن أن تكون أمك عصبية بعض الشيء، فلا تحتمل أخطاءك، ومن الممكن أن تكون قد انتقلت إليك بعض عصبيتها، فإذا كان الأمر كذلك، فمن منكما يحتمل الآخر؟ لاشك أن الابنة هي التي تحتمل أمها وتمتثل لأمرها، وتعتذر إذا صدر شيء منها، قد لا تكون الأم دقيقة في وصفها لبعض أخطائك، ولكن غالباً هناك أخطاء، منها عدم الامتثال لأمرها، أو الاعتراض على رأيها بطريقة فيها شيء من العصبية، لا تليق من ابنة لأمها.

لذا فإننا ننصحك بشيء من ضبط النفس، والطاعة والامتثال لأمر أمك، اسألي بعض المحيطين بكِ، من ذوي الرأي ممن تثقين بهم عن أهم عيوبك، فقد تكون أمك على حق في بعض ما اتهمتك به، فإذا كانت صحيحة، فعليكِ محاولة تغييرها.

على كل حال، يمكنك أن تجلسي مع أمك في ساعة رضا وصفاء، تودّدي إليها، أمطريها بسيل مما تستحقه من عذب الكلام، وحلو الحديث، ثم قولي لها: ياأمي.. ياحبيبتي.. ياأغلى شيء.. أنا حريصة على إرضائك، فماذا أفعل؟

وبعد أن تخبرك بما تريد امتثلي لأمرها، ثم قولي لها، سأفعل ذلك إن شاء الله ولكن أرجو منك المعذرة إذا أخطأت دون قصد أو نسيت.



قال أحد الآباء أن (أم أولاده) على حد تعبيره - شديدة الرفق بهم. بصورة تصل إلى حد الإفراط في اللين، وقد أدى هذا إلى شيء من التفريط في أداء الواجبات، وعدم انضباط في السلوك، حينما يكون هو خارج بيته، مشغولاً في عمله، وخاصة انه يعمل فترتين، أما إذا جلس في البيت، فإن الأمر يتغير تماماً، حيث يجلس كل منهم في مكانه، يؤدي واجبه، ليس خوفاً منه فقط، ولكن حرصاً على إرضائه.

اقترحتُ عليه أن يخصص سجلاً أو كراسة لكل واحد من أولاده، ويقسمها إلى أيام الأسبوع ويقسم كل يوم إلى خانات: لتسجيل النشاط اليومي بالساعة والدقيقة من صلاة.. لواجب مدرسي.. لسلوك داخل البيت والامتثال لأمر أمهم وترتيب غرفهم والحرص على الاستيقاظ المبكر والنوم أول الليل.

وعليه أن يَطّلع كل يوم على هذه البيانات، ويخصص مكافأة ولو قليلة جداً لأفضلهم أداءً طوال اليوم، وصاحب الأداء العادي لا يحصل على شيء، أما المقصّر فينال العقاب المناسب، سواء كان أدبياً أو مادياً.

يتم بعد ذلك حصر أسبوعي لتحديد صاحب الأداء المتميز، الذي حصل على أكثر نسبة من المكافآت طوال الأسبوع، فيحصل على مكافأة أسبوعية أخرى وسط جلسة عائلية، أشبه بالتكريم للمتميزين، والعتاب للمقصرين، وفيها يتم دفع الجميع إلى الأحسن، ويتفق الجميع فيما يشبه العقد أو العهد، على أن يبذلوا جهداً أكبر في الأسبوع المقبل بإذن الله.

خليل الحداد

نحن معكم يا أخواننا في كوسوفو



● سمو الشيخ محمد بن زايد يصافح أطفال كوسوفو الذين يحملون علم الامارات في مخيم كوكس.



● سمو الشيخ محمد بن زايد خلال تفقّد المستشفى الميداني في المخيم.

كانت دولة الامارات العربية المتحدة سباقة إلى مد يد العون.. إلى الأخوة في كوسوفو.. الذين يتعرضون لأبشع عملية إبادة وتهجير على أيدي القوات الصربية.

أمر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بمساندة شعب كوسوفو وتقديم المعونات العاجلة، التي تخفف عنهم وقع المأساة، ليتمكنوا من الصمود حتى يعودوا إلى ديارهم بإذن الله.

أمر سموه باقامة جسر جوي يربط بين الامارات وألبانيا حتى يمكن إرسال

الامــارات بـادرت بتقــديم الـعـــون.. وأقـام

إقـامـة مطـار في زمـن قيـاسـي لضمـان وصـ



...ت مخيماً لإيواء النازحين

...ول المعونات بأسرع وقت



● سمو الشيخ عبدالله بن زايد مع أطفال كوسوفو في مخيم كوكس.



سمو الشيخ محمد بن زايد وسمو الشيخ نهيان بن زايد وسمو الشيخ عبدالله بن زايد مع نائب رئيس الوزراء الألباني.

المعونات بأقصى سرعة ممكنة.. وعلى الفور تحركت كل الأجهزة المختصة وخلال وقت قياسي كان سيل الامدادات والمعونات يتدفق إلى أماكن تواجد اللاجئين. مئات الأطنان من الأغذية والملابس والأدوية، نقلت إليهم على وجه السرعة.

أمر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، بإقامة «مخيم الامارات» في منطقة «كوكس» بالبانيا لاستقبال اللاجئين الكوسوفيين، وتقديم العون والمساعدة لهم، وقد تجاوز عدد اللاجئين الذين يقيمون في «مخيم الامارات» تسعة آلاف لاجيء، ويعمل فريق متطوعي الامارات وعمليات الإغاثة «اليد البيضاء» على توسعة الطاقة الاستيعابية للمخيم ليتسع لأكثر من عشرة آلاف لاجيء.

مخيم الامارات في «كوكس» هو الأكبر من نوعه، مقارنة بجميع المخيمات الأخرى التي أقامتها دول وجمعيات إغاثة، كما أنه مجهّز بكل وسائل المعيشة التي يحتاج لها اللاجئون.

يضم المخيم مستشفى يقدم العلاج والرعاية الصحية للاجئين.

وكانت سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة سمو رئيس الدولة، سبّاقة إلى تقديم العون إلى شعب كوسوفو الذي يواجه محنة قاسية.. أمرت سموها بإرسال طائرات محملة بمواد الاغاثة والمساعدات للأمهات والأطفال هناك.

كما قام وفد من الاتحاد النسائي ومن جمعية الهلال الأحمر بالتوجه إلى كوسوفو والاشراف الكامل على تقديم المساعدات للاجئين.

وقد استقبل شعب كوسوفو تلك المساعدات بكل امتنان وعبّروا في أحاديثهم عن كل الشكر والتقدير للدور العظيم الذي تقوم به دولة الامارات لمساندتهم.. بل ان إحدى السيدات في كوسوفو أطلقت اسم «فاطمة» على وليدتها التي رزقت بها أثناء إقامتها في معسكر الامارات.. تيمناً باسم سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك.

وكي تصل هذه المساعدات الانسانية بالسرعة المطلوبة للاجئي «كوسوفو» الذين يتدفقون على حدود البانيا، جاءت فكرة



أول مولــودة في المخيــم.. اسمها فاطمــة

إنشاء مطار زايد الدولي بمنطقة «كوكس» القريبة من الحدود. وقد افتتح المطار الفريق الركن طيّار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس أركان القوات المسلحة، والعقيد سمو الشيخ نهيان بن زايد آل نهيان، وسمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة، الذين وصلوا إلى هذا المطار الجديد على متن طائرة «سي ١٣٠»، حيث كان في استقبالهم نائب رئيس الوزراء الألباني وعدد من أبناء الامارات والمسئولين عن عمليات إغاثة اللاجئين.

خلال ذلك، أكد نائب رئيس الوزراء الألباني أن افتتاح مطار سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان هو دليل صداقة مستمرة بين الامارات والبانيا، وأكد الفريق الركن طيّار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان.. أن المرحلة الثانية من بناء المطار ستبدأ قريباً بالتنسيق مع الحكومة الألبانية لتوسعة المطار حتى يستوعب طائرات أكبر حجماً وأكثر عدداً.

لقد أنجز رجال القوات المسلحة إنشاء هذا المطار في وقت قياسي.

إن العون الذي تقدمه دولة الامارات لشعب كوسوفو مازال مستمراً.. بل انه يزداد ويتوسع لمواجهة متطلبات هذا الشعب الذي يعاني ويتحمل ظروفاً قاسية.

سوف يستمر العون.. حتى يعود شعب كوسوفو إلى وطنه.

● رئيس الأركان وفي استقباله ضباطنا المشاركون في عملية «اليد البيضاء» في مطار زايد.



● سمو الشيخ محمد بن زايد وسمو الشيخ نهيان بن زايد وسمو الشيخ عبدالله بن زايد في صورة جماعية وسط رجال قواتنا المسلحة المشاركين في عملية «اليد البيضاء».



● العقيد الركن عبيد الكتبي يحمل «فاطمة» أول مولودة كوسوفية في مخيم الامارات.



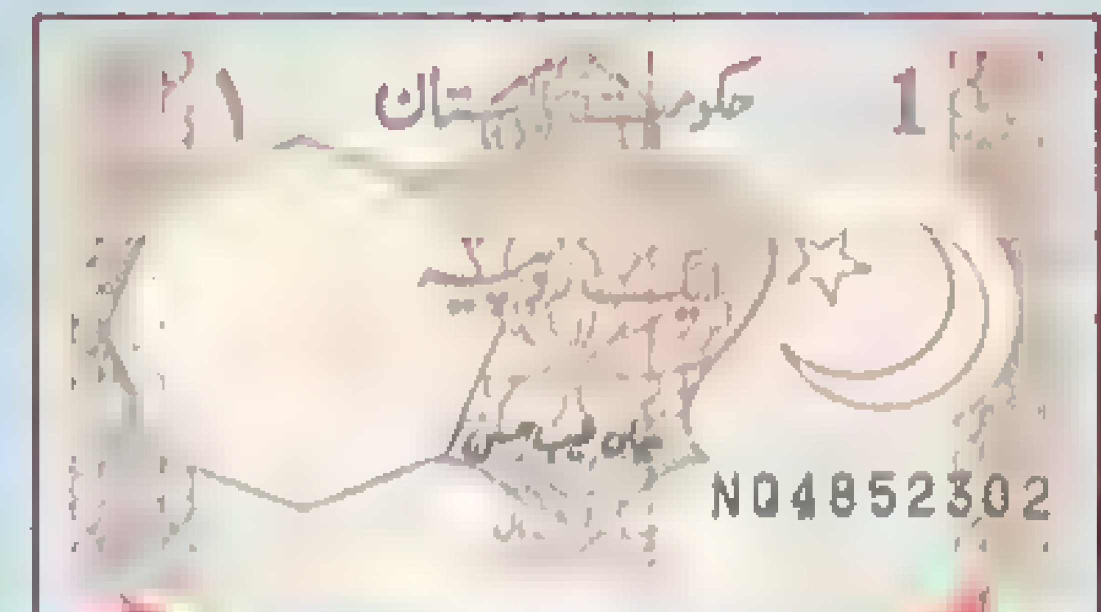
● ١٠ سوم (قرخيزستان)



● كربوفانتس واحد (أوكرانيا)



● ٢٥ روبـل (بلاروسـيا)



● روبية واحدة (باكستان)



● ٢٠ ليفا (بلغاريا)

● ٢٠ تيين (كزاخستان)



● ٥٠ اسكيـدو (مـوزمبيـق)

● ٥ أسترال (الأرجنتين)

● ٥ ريل (كمبوديا)



● ٥٠ ديناراً (مقدونيا)

أسعار البيع

● الامارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت ديناران ● البحرين ٢،٥ دينار ● سلطنة عمان ٢،٥ ريال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دنانير ● مصر ٢٠ جنيهاً. (بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها). [شاملة أجور البريد المسجل]

أرغب في شراء مجموعة العملات الورقية رقم ٢٥.

الاســـم: ....

العنوان كاملاً: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....



هواة التعارف





● محمود نور حسين (١٩ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة وكرة القدم ● الامارات. دبي. ص. ب: ٦٠٥٢٠.



● ابراهيم سعد العواد (١٢ سنة) ● الهواية: السباحة والمراسلة وركوب الخيل ● السعودية. ابقيق ٣١٣١١ - ص. ب: ١١٥.



● يونس سالم شنون (٢٠ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● سلطنة عمان. روى. ص. ب: ١٠٦٥. الرمز: ١١٢.

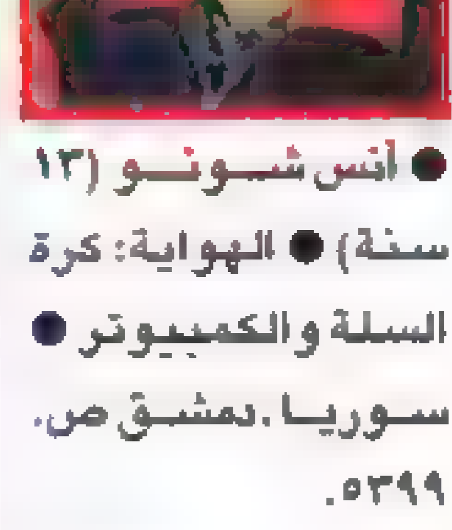


● خالد كامل الستار (١٢ سنة) ● الهواية المراسلة والقراءة وكرة السلة ● مصر - الاسماعيلية - ٦٧ شارع العريش والمستشفى الأميري، الدور الرابع.

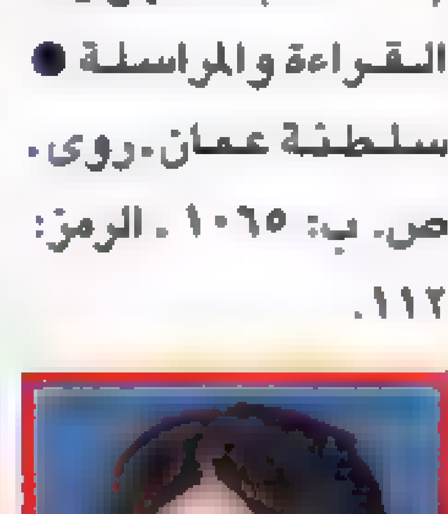




● أنس شونو (١٣ سنة) ● الهواية: كرة السلة والكمبيوتر ● سوريا. دمشق ص. ٥٣٩٩.



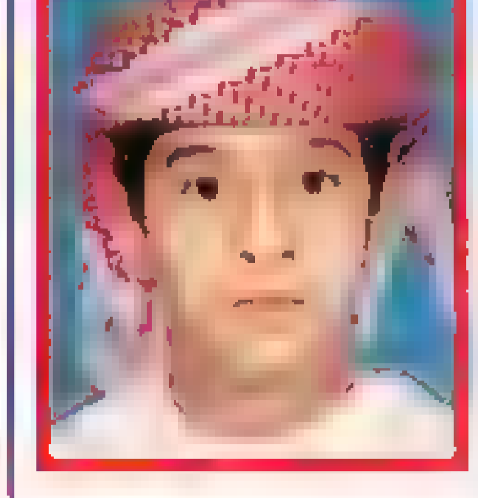
● محمد عبيد الأزهر (١٢ سنة) ● الهواية: الرياضة والموسيقى ● المغرب. مكناس. عند حلاق الأزهر رقم ١٧١ عين تاوجطات.



● محمد كرم عبدالجواد (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة وتنس الطاولة ● البحرين. المحرق. شارع الخليفة. مجمع ٢٠٦ - منزل ٢١٢ شقة ٢٢.



● سنان منصور داود (١٨ سنة) ● الهواية: تنس الطاولة والمراسلة والمطالعة ● ليبيا. سبها. ص. ب: ١٩٧٨٨.

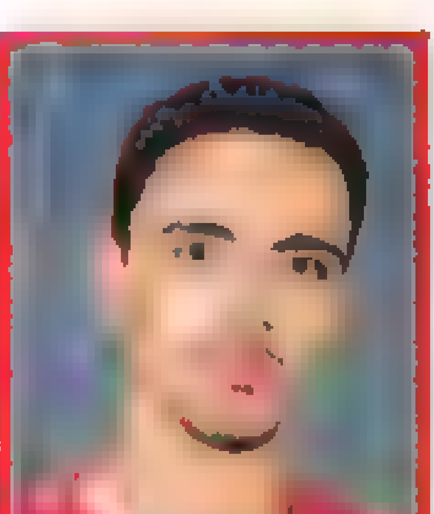


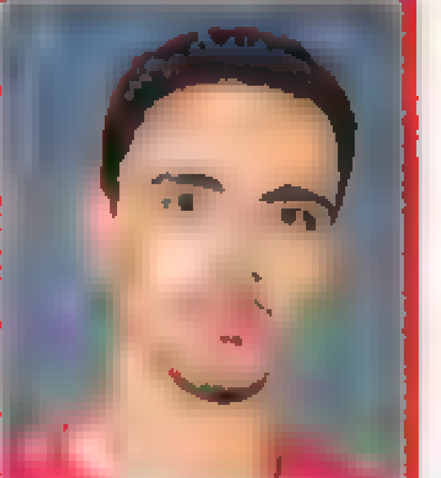
● حمد علي حمد (١٢سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● الامارات. العين. ص. ب: ١٥٠١٨.



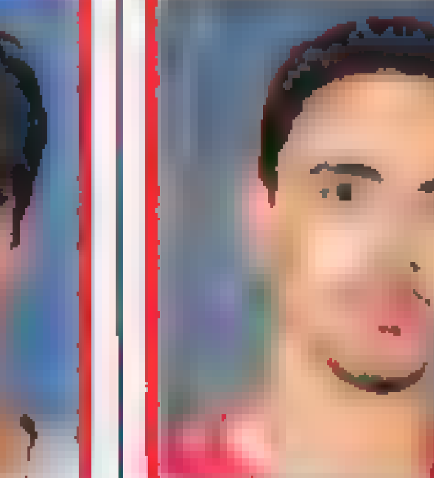
● دلال محمد جعفر (١٥ سنة) ● الهواية: الرسم والمطالعة ● الكويت. الدعية قطعة ١ - شارع ١٠ منزل ٤.

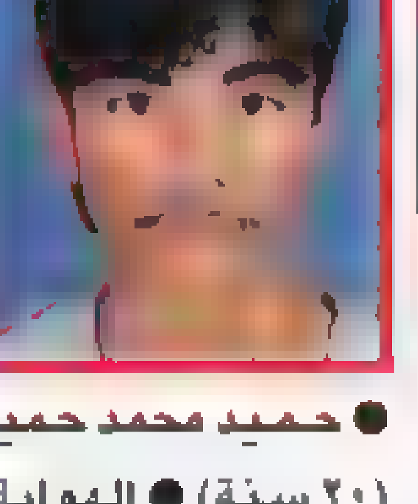
● ماجد سليمان حسن (١٣ سنة) ● الهواية: السباحة وتبادل الآراء ● السعودية - جيزان - ص. ب: ٤٠٢.





● محمد مصطفى محمد (١٧ سنة) ● الهواية: قراءة القرآن وكمال الأجسام ● مصر - الاسكندرية - ١٩ شارع ابن حوقل. زيزينيا.

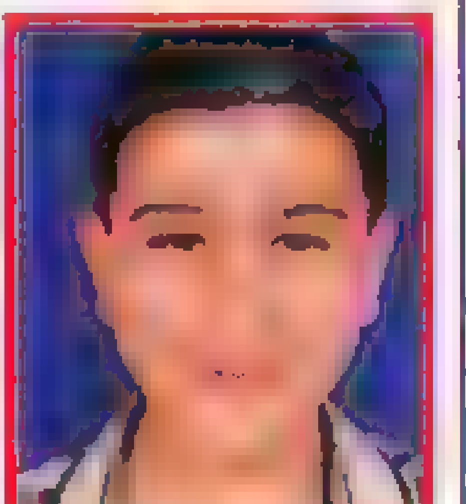




● حميد محمد حميد (٢٠ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة والسباحة ● سلطنة عمان. المضيبي. ص. ب: ١٩٦. الرمز ٤١٨.

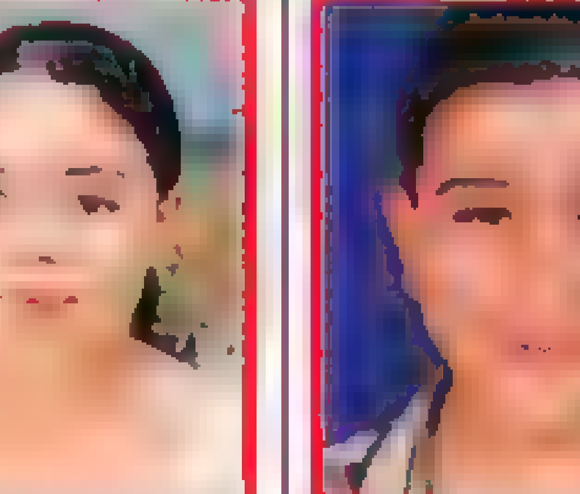
● الريفي سمير (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● المغرب. أسفي. ١ زنقة ٣ تجزئة الراحة حي الحريفات.

● سالم مصطفى بوزعكون (٢٠ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والقراءة ● ليبيا. بنغازي. ص. ب: ٧٤٥٩ بريد البركة.





● علي مسعود السيد (١٤ سنة) ● الهواية: السباحة والخط والرسم ● سوريا. حمص. عكرمة الجديدة. شارع مارون عبود مقابل استديو شادي.



● مريم مدة (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● تونس. مساكن. عدد ٩ نهج اليوجي.



● سالم بخيت خميس (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والرياضة ● سلطنة عمان. ولاية الكامل والوافي. ص. ب: ٤٤ الرمز: ٤١٢.

● عبدالجبار الصواف (٢٠ سنة) ● الهواية: الخط وتفسير الأحلام ● السعودية. سيهات ٣١٩٧٢. ص. ب: ٣٣١.



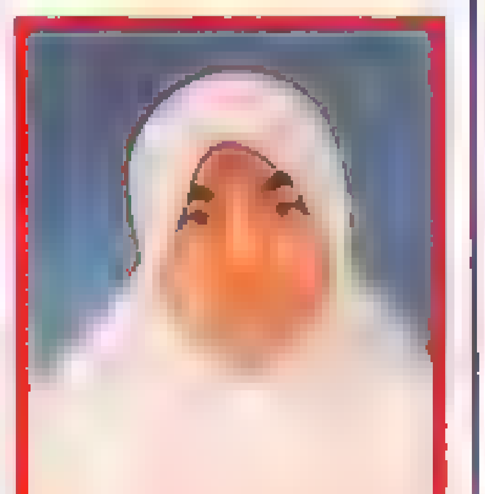




● محمد أحمد حامد (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● مصر - القليوبية. المنشية. بنها. شارع سيف الدين. منزل ٢.

● غالب علي هلال (١٤ سنة) ● الهواية: الخط والمراسلة ● سلطنة عمان. ولاية الحمراء. ص. ب: ١٢٢. الرمز ٦١٧.

● يوسف عبدالسلام عباس (٢٠ سنة) ● الهواية: الموسيقى والقراءة وكرة القدم ● ليبيا. بنغازي. ص. ب: ٣٢٨٣.



● حياة رمضان المغيربي (١٨ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● ليبيا. طرابلس. بريد طريق السواني ص. ب: ٧٠٥٢١.





● أميرة عبدالقادر (١٥ سنة) ● الهواية: الرياضة والموسيقى والمراسلة ● تونس. هرقلة ٤٠١٢. نهج عبدالحفيظ عمار.





● عبدالخالق أحمد (٢٠ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● السعودية. سيهات ص. ب: ٣٥٨. الرمز ٣١٩٧٢.

● محمود اجميعان مصطفى (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والطائرة وجمع العملات ● مصر. شمال سيناء. العريش امام فندق زهرة سيناء بجوار استراحة مدير الأمن.



● محمد أحمد خليل (٢٠سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● الامارات. أبوظبي. ص. ب: ٧٧٧٨٢.



● مسلم ياسين السالم (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● السعودية. الاحساء. ص. ب: ٢٣٨ - الرمز: ٣١٩٨٢.



شريف القوم

تحرك وَفْدٌ يضم مائة رجل نحو المدينة، فقد أرادوا لقاء رسول الله ﷺ، فلما وصلوا إليها، واقتربوا من رسول الله ﷺ، قالوا لأصغر رجل فيهم: تقدم أنت كي تجلس معه، وتتحدث إليه، وتعرف حقيقة أمره، فإذا رأيت منه ماتحب، رجعت إلينا، وأخبرتنا بأمره، كي نتقدم إليه، وإذا لم تَرَ منه ماتحب، رجعت إلينا، وانصرفنا عائدين من حيث جئنا.

تقدم الرجل نحو رسول الله ﷺ، وحيّاه قائلاً: أنعم صباحاً يامحمد، فقال النبي ﷺ، ليس هذا بسلام المؤمنين بعضهم على بعض. قال الرجل: وكيف يارسول الله؟ قال النبي: إذا أتيت قوماً من المسلمين قلت السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، قال الرجل: السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته. رد النبي قائلاً: وعليك السلام ورحمة الله وبركاته.

سأله النبي: ما اسمك؟ أجاب: أبو معاوية بن عبداللات العزى، قال النبي: بل أنت أبو راشد عبدالرحمن، ثم أكرمه النبي، وأجلسه إلى جانبه، وأعطاه رداءه، فتسلل الايمان إلى قلبه، وآمن بالله ورسوله.

قال بعض الحاضرين للنبي: يارسول الله.. إنّا نراك قد أكرمت هذا الرجل، فقال ﷺ مامعناه: هذا شريف قومه، فإذا أتاكم شريف قومه، فأكرموه.

ذنوبك.. جبال أم ذباب؟!

حينما يدق الجرس. معلناً نهاية الامتحان، يخرج الطلاب، ويُقبل بعضهم على بعض يتساءلون، فهناك من يريد أن يتأكد من صحة ماكتب، ويطمئن على صواب اجاباته.

غالباً مانرى الطالب المتميز، حريصاً على أن يصل باجاباته إلى حد الكمال، أملاً في الحصول على الدرجة النهائية أو حتى الاقتراب منها، فإذا اكتشف أنه أخطأ في جزء من سؤال، يشعر أن أمراً عظيماً قد وقع، ويضرب جبهته براحة يده تعبيراً عن الندم!

أما الطالب الذي أغفل دراسته، وغلب اللهو واللعب على حياته، فلا تراه مهموماً بعلمه، فإذا جاء يوم الامتحان، لا يهتم بما أخطأ في إجابته، أو بما ترك من أسئلة كاملة بغير إجابة، لأن التهاون أصبح سِمَةً في حياته!

هذا مثل ضربناه . ولله المثل الأعلى . كي نُقَرِّب المعنى ونُوَضِّح الفرق بين المؤمن الحريص على مرضاة ربه، وعدم معصيته، وبين من كَثُرت أخطاؤه، حتى اعتاد المعصية!

نجد المؤمن الحريص على الطاعة والامتثال لأمر الله، إذا صدر منه شيء أو وقع في ذنب صغير، فإنه يشعر أن أمراً عظيماً قد حدث، ويسارع بالتوبة والاستغفار ويلوم نفسه على مابدر منه، ويعقد العزم على ألاّ يعود إلى ذلك أبداً.

أما الانسان، الذي اعتاد الوقوع في المعاصي، فإنه يستهين بما يقع فيه، بل يعتاد ذلك، ويواصل الانحدار، حتى يقع في ذنوب كبيرة، من غير أن تهتز نفسه، أو يتحرك قلبه خوفاً من الله تعالى.

ولنقرأ معاً حديث رسول الله ﷺ، حيث قال: «إنَّ المؤمن يرى ذُنُوبَهُ كأنه قاعدٌ تحت جبل يَخاف أن يَقَعَ عليه، وإن الفاجِرَ يَرَى ذنوبه كذُبَابٍ مرَّ على أنفِهِ، فقال بيده هكذا..»

ومعنى (فقال بيده هكذا) أي: حرك يده على أنفه، كي يدفع الذباب، ويبعده عن أنفه.

قال العلماء: إن قلب المؤمن دائماً منَوَّر، وإنه حريص دائماً على أن يفعل مايُنَوِّر قلبه، فإذا حدث منه غير ذلك، يشعر أنه فعل أمراً عظيماً، أما الحكمة من تمثيل الذنوب بالجبل، فلأن الجبل اذا سقط على شخص تصعب النجاة منه عادةً.. والمؤمن يغلب عليه الخوف من ربه، بسبب قوة ايمانه، ويخشى عقاب الله تعالى، وإذا قام بعمل صالح يستصغره، ويسعى لعمل المزيد، وإذا حدث منه عمل سيء فإنه يخشى منه مهما كان صغيراً.

وإذا كان المؤمن يرى ذنبه الصغير كبيراً بسبب نور قلبه، فعلى العكس نجد أن من اعتاد المعصية، يشعر بأن الذنب أمر خفيف لأن قلبه مظلم.. أظلم بسبب كثرة المعاصي واعتيادها، لذا فإنه يستصغر مايقع فيه من ذنوب!

لذا ينبغي على كل مِنّا أن يحاسب نفسه، على كل مايصدر منه. يحرص على عدم الوقوع في المعصية خوفاً من الله تعالى، وحرصاً على عدم اعتيادها، فالمعصية تؤدي إلى أخرى، وتدفع إلى ماهو أكبر منها، ويستمر الأمر كذلك، حتى يُظْلِم القلب، ويعتاد المعاصي، ويراها صغيرة، كأنها ذباب يمر أمام أنفه. وعلينا أيضاً أن نحرص على فعل الطاعات، ولا نستكثر مافعلناه منها، حتى نعتاد ذلك، ويملأ النور قلوبنا، فنخشى ربنا، ونشعر أن الذنب جبل يكاد ينهار علينا فيهلكنا، فنسعى للفرار منه حتى نصل إلى فعل الطاعات، ونشعر أنها حصن الأمان.



جَنَّــة المغـــرور!

هبت الرياح، فتمايل النخيل، وتحركت الأغصان، وَحلَّقت الطيور، في سماء بستان جميل.. لم يكن بستاناً واحداً بل كانا بستانين، انتشرت في كل منهما أشجار الكروم، ويحيط بهما سياج من النخيل، وفي وسطهما امتدت الزروع، وبينهما نهرٌ عذبٌ ينساب ماؤه ويداعب النسيم صفحته.. منظر رائع جميل.

كان صاحب هاتين الجنتين.. أو البستانين نموذجاً للرجل الثري المتكبر، الذي أذهلته الثروة، وغيَّرته النعمة، فظن أنه ذو سطوة، صاحب قوة، وكأنه من معدن غال نفيس، والناس من معدن هش رخيص!.. فنسي عظمة الواحد القهار.. القوي الجبار، وظن أن النعمة والثروة دائمة لا تفنى!

دار حوار عجيب بينه وبين نموذج أخر من الناس، إنه رجل مؤمن، معتزٌ بإيمانه، ذاكر لربِّه، يرى أن الله تعالى هو واهب النعم، بل إنها دليلٌ على المنعم سبحانه، وأن النعمة ينبغي أن تدفع صاحبها إلى شكر الله وحمده وذكره، وليس للجحود والكفر والطغيان.

نظر صاحب الجنتين أو البستانين إليهما، وشعر بالزهو يملأ نفسه، فأصابه الغرور، وسار متكبراً كالديك، ومختالاً كالطاووس ثم نظر إلى صاحبه، ذلك الرجل المؤمن الفقير، وقال له متعالياً في زهو وغرور.. قال وهو يحاوره ويجادله، ويفتخر بما عنده: أنا أكثر منك مالاً.. وأكثر منك خَدَماً وحشماً وولداً ورجالاً!

فقد نسي ذلك الكافر الجاهل المغرور، أن الله تعالى، الذي وهبه تلك النِّعم، قادرٌ أن يسلبه إياها في لحظة ويمنح غيره! ثم يتقدم الرجل خطوات نحو الجنتين مُتَكَبِّراً، وهو يكاد ينفجر من الغرور والبطَر، فقد نسي الله، ونسي أنه هو الذي أعطاه، وظن أن مايملك من جنان وبساتين مثمرة، لا يمكن أن تفنى أو تهلك أو يصيبها التلف.. بل إنه أنكر قيام الساعة، وخروج الناس من قبورهم يوم القيامة، كي يحاسبهم الله على

يكتبه ويرسمه:
خليل الحداد

مافعلوا في الدنيا، ويلقَى كل منهم جزاءه!

ثم يستمر ذلك الكافر في حديثه قائلاً: حتى لو قامت الساعة، ونهضنا من القبور يوم القيامة، فإنه سيلقى أيضاً الإيثار والرعاية.. بل سيكون أحسن حظاً، لأنه من أصحاب الجنان في الدنيا!

ويقول أيضاً: لولا كرامتي عند ربي، ماأعطاني كل هذا!!

قال تعالى في سورة الكهف: «وَاضْرِب لَهُم مَّثَلاً رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعاً، كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْئاً وَفَجَّرْنَا خِلالَهُمَا نَهَراً، وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفَراً، وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ، قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَداً، وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً، وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَى رَبِّي لأَجِدَنَّ خَيْراً مِّنْهَا مُنقَلَباً»

هكذا سيطر عليه الغرور، وظن أن ما عنده من ثراء ومال وجاه وسلطان في الدنيا، سوف ينفعه في الآخرة، وأن تلك المعاملة الخاصة التي كان يلقاها في الأرض، سيجد مثلها في السماء!

فماذا كان جواب صاحبه الفقير، الذي لا يملك مالاً ولا جاهاً ولا سلطاناً، ولكنه يملك ماهو أفضل وأبقى، فقد كان معتزاً بعقيدته وإيمانه.. شديد الإيمان بربه.

حاول أن يعظَهُ. ويَرُدَّه عن كفره، ويذكّره بربه الخالق المنعم الوهاب، قال له: «أكَفَرْتَ بالذي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ»

فقد تَحَدَّثَ إليه بعزّة المؤمن، الذي لا يهتز ولا يتلعثم أمام الجاه والثراء، ثم راح يحثه ويَحُضُّه على مايجب عليه، فقال له: إذا دخلت بستانك، ونظرت إليه، فأعجبك مافيه هَلاَّ حَمَدْتَ الله على ما أنعم به عليك، وأعطاك من فضله مالم يُعْطِ غَيْرَكَ من المال والأولاد، وقلت: (مَاشَاءَ اللهُ ولا قُوَّةَ إلاَّ بالله).

ثم قال له: عسى ربي أن يعطيني في الآخرة، خيراً من بستانك، ويرسل على بستانك أو جنتك في الدنيا، التي ظننت أنها لا تفنى، يرسل عليها مطراً عظيماً، يقلع زرعها، ويدمر أشجارها، فتصبح أرضاً ملساء لا ينبت فيها شيء.

حدث ما توقعه الرجل المؤمن، وانقلب الحال، فقد تحولت الجنتان بما فيهما من نماء وازدهار، إلى دمار وبوار، وتغير حال صاحب الجنتين من هيئة الغرور والبطر والاستكبار، إلى هيئة الندم والاستغفار.

لقد فقد كل ماعنده، وأصبح يُصَفِّق كفيه.. يضرب كفاً بكف، وهو يشعر بالحسرة والأسى، باللهفة والأسف على الأموال التي أذْهَبَها عليها.. وأنفقها فيها.

قال تعالى: وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ، فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا، وَيَقُولُ يَالَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَداً، وَلَمْ تَكُن له فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وما كان مُنْتَصِراً، هُنَالِكَ الوَلاَيَةُ لِلَّهِ الحَقِّ، هُوَ خيرٌ ثَوَاباً وَخَيْرٌ عُقْباً»

وهكذا ينتهي المشهد الأخير، من قصة الرجلين والجنتين، التي تُضْرَب مثلاً للقيم الزائفة الزائلة، والقيم الراسخة الباقية، والتي توضح لنا نموذجين مختلفين، نموذج النفس المغرورة المعتزة بزينة الحياة الدنيا، والنفس المؤمنة المعتزة بالله تعالى.

وقد بدأت القصة بمشهد جنتين فيهما زرع ونخيل وثمار يجرى بينهما نهر، واعجاب صاحبها بنفسه وغروره بقوته، وانتهت بمشهد الدمار وهي خاوية على عروشها، وصاحبها يضرب كفيه أسفاً وندماً.. حيث تزول زينة الحياة الدنيا، وينكسر الانسان المغرور المتكبر.. وتتوارى قدرة الانسان بضعفه، ويبقى الله الواحد القهار.

في العدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

اسألوا أهل الذكر

صيام الجمعة

● هل يجوز صيام يوم الجمعة؟

محمد حسن جودة
مسقط. سلطنة عمان

●● الصوم يوم الجمعة وحده مكروه، إلاَّ إذا كان المسلم قد اعتاد أن يصوم يوماً ويفطر يوماً، فيوافق صومه يوم الجمعة، أو يكون من عادته أن يصوم أول يوم من الشهر أو آخره، أو يصوم نصفه أو نحو ذلك، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا يصوم أحدكم يوم الجمعة إلاَّ يوماً قبله أو بعده».

□□□ ○ □□□

قضاء الصيام

● أصابني المرض في رمضان الماضي، واضطررت للإفطار بضعة أيام، فهل كان ينبغي أن أصومها بعد رمضان مباشرة؟.. وهل ينبغي أن أقضيها أياماً متتابعات أم متفرقات؟

داليا عبدالله خليفة - الدوحة. قطر

●● لا يُشترط القضاء على الفور، ولا يلزم تتابع الأيام، المهم أن تصومي أياماً بدلاً منها مساوية لها في العدد.

□□□ ○ □□□

رد خاص

● إلى السائلة (ـ). المدينة المنورة. السعودية:

- وصلتنا رسالتك الأولى والثانية، نسأل الله أن يُثَبِّتك في هذا الأمر، ويلهمك الصبر، ويحفظك من الشر، نوصيك بكثرة الصلاة، والتحصن بكتاب الله، وكثرة التسبيح والذكر والاستغفار. لا مانع عندنا من أن نكتب إليكِ رداً خاصاً لو وصلنا عنوانك، ولكن الأمر يحتاج إلى أن يتدخل أحد المحيطين بكِ من أهل الدين والورع والمروءة.


هواة التلوين



إعداد: خالد فؤاد

■ بطولة الفورمولا واحد للسيارات:

شوماخر يفوز.. ويتصدر سباقا نموذجيا.. وفرح بلا حدود للايطاليين



● الألماني مايكل شوماخر يطير من الفرحة.

خاض «مايكل شوماخر» سائق فيراري، وبطل العالم مرتين في بطولة فورمولا واحد للسيارات، سباقاً نموذجياً على حلبة (انزو ودينو فيراري) في ايمولا بايطاليا، مما أهّله لإحراز جائزة سان مارينو الكبرى.. تحوّلت مدرجات الحلبة إلى غابة من الأعلام الحمراء، وعمّ الفرح الشديد قلوب الايطاليين الذين انتظروا هذه اللحظة منذ ١٦ عاماً، عندما فاز سائق فيراري «باتريك تامباي» بهذا السباق في عام ١٩٨٣.. صعد هذا الانتصار بـ «مايكل شوماخر» إلى صدارة الترتيب العالمي للسائقين، وكان تتويجاً لقيادة الألماني الرائعة، ولجهود العاملين في فريق فيراري، وساعده على إحراز فوزه الرابع والثلاثين في سباقات الجائزة الكبرى.. مما جعله يطير فرحاً كما لوكان يُحقق نصره الأول.

إلى جانب الفوز الكبير الذي حققه «شوماخر»، كان أداؤه على الحلبة مثار إعجاب كبير، حيث فرض سيطرته على السباق منذ البداية، حتى بعد انسحاب «ميكا هاكينن» بطل العالم العام الماضي.

حقق «شوماخر» العديد من الانجازات في هذا السباق، فإلى جانب إحرازه الفوز، وتصدّر الترتيب العالمي للبطولة.. حقق أسرع (لفة) على حلبة السباق، وأتاح لفريق فيراري أن يستمر متصدراً بطولة الصانعين.

※ الترتيب العام لبطولة الفورمولا واحد للسيارات:

[١] مايكل شوماخر.. (١٦) نقطة.
[٢] إيدي إيرفاين.. (١٢) نقطة.
[٣] ميكا هاكينن.. (١٠) نقاط.
[٤] فرنتزن.. (١٠) نقاط.
[٥] رالف شوماخر.. (٧) نقاط.
[٦] دافيد كولتهارد.. (٦) نقاط.
[٧] باريتشيلو.. (٦) نقاط.

خلال هذا الأسبوع..
أنت على موعد مع

※ ٢٦ مايو: (كرة قدم): دوري أبطال أوروبا في برشلونة بأسبانيا (المباراة النهائية).

※ ٢٨ مايو ـ ٦ يونيو: (كرة سلة): بطولة أوروبا للسيدات في بولندا.

※ ٣٠ مايو: (سباق سيارات): فورمولا واحد (جائزة اسبانيا الكبرى).

※ ٣٠ مايو: (كرة قدم): تصفيات أمم أوروبا للعام ٢٠٠٠.



* عداو

في ١ سبتمبر عام ١٩٩٦، حطم الكيني «دانييل كومين» الرقم العالمي المسجل بإسم الجزائري «نور الدين مرسلي».. في (ريتي) في ايطاليا.. رقم «كومين» بلغ (٧،٢٠،٦٧) دقائق.

هوايتي..

سباق الدراجات النارية

تتمتع الدراجات النارية الحديثة بميزات تفوق مميزات بعض السيارات من حيث السرعة والأداء.

وهي هواية رياضية محببة عند عدد كبير جداً من الشباب. وقد تأسست أول جوائز لها في بريطانيا في جزيرة «مان» عام ١٩٠٧م.

أما المباريات الأوروبية والعالمية، فقد بدأت عام ١٩٤٩، بعد الحرب العالمية الثانية، وكانت مخصصة لـ (٦) فئات من الدراجات النارية، هي: ٥٥، ١٢٥، ٢٥٠، ٣٥٠، ٥٠٠، ٧٥٠ سنتيمتراً مكعباً، وتمنح النقاط للمتبارين، فيُعلن الفائز الأول عندما يحصل على (١٥) نقطة، والثاني على (١٢) نقطة، والثالث على (١٠) نقاط، والرابع على (٨) نقاط، والخامس على (٦) نقاط، والسادس على (٥) نقاط، والسابع على (٤) نقاط، والثامن على (٣) نقاط، والتاسع على (نقطتين)، والعاشر على (نقطة واحدة).

وقد فازت الدراجة النارية من فئة ٥٠٠



ديك ودجاجة

لعبة (ديك ودجاجة)، أو كما يُسميها البعض «حسن ديك» هي لعبة شعبية معروفة، خاصة عند أبناء البيئة الساحلية، وهي من الألعاب الخاصة بالأولاد.. يلعبها الأولاد في فصل الصيف عندما يكون الجو حاراً.. فيذهب الأولاد إلى البحر للاستحمام.. ليُخففوا عن أجسامهم درجات الحرارة المرتفعة، وأثناء ذلك يُمارسون ألعابهم البحرية، ومنها هذه اللعبـة.

❊ وصف اللعبـة:

أثناء السباحة في البحر يلتف الأولاد حول بعضهم البعض ليلعبوا هذه اللعبة، حيث يقوم أحدهم بضرب كلتا يديه أمام الآخرين الواقفين أمامه، ثم يقوم الآخرون بضرب البحر بواسطة إصبع الإبهام ليصطدم بماء البحر مما ينتج عنه صوت، فإذا كانت الضربة قوية فإنها تُحدث صوتاً مرتفعاً، عند ذلك تُسمى ضربته «ديكاً»، وبالتالي يقف مستعداً للعب. ثم يأتي الذي يليه ويضرب بإصبعيه بنفس الطريقة، وهكذا يفعل الآخرون.. فإذا كان أحدهم قد أخفق في ضربته.. وبالتالي لم ينتج عن ضربته أي صوت.. أو كان الصوت خافتاً.. عند ذلك تكون ضربته «دجاجة»، وبالتالي تدور عليه الدائرة.

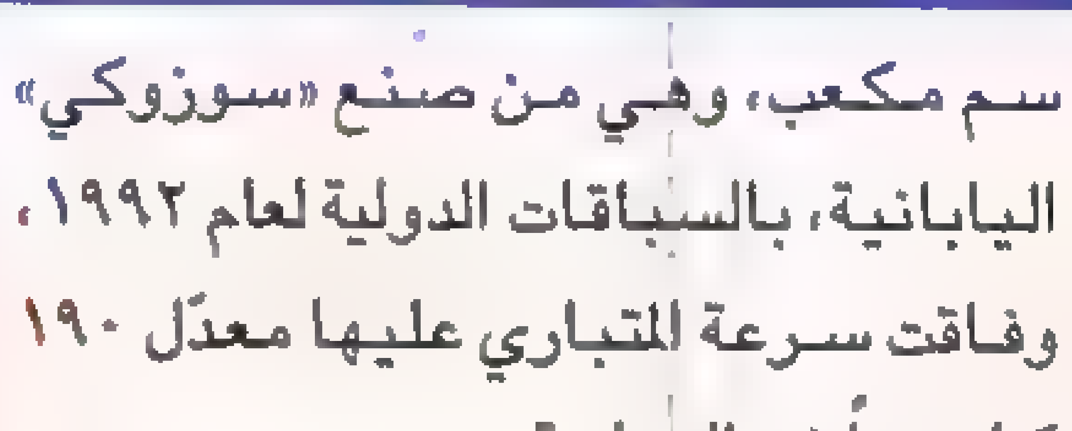
وإذا كانت ضربات الجميع لها صوت عالٍ.. تُعاد الكَرَّة مرة أخرى.. إلى أن يُخفق أحدهم فتكون ضربته «دجاجة». وإذا أخفق أكثر من واحد.. وليكن إثنان، تُعاد الكَرَّة بتخبيط الماء، وعمل الحلقة من جديد. وتكون المنافسة بين هؤلاء دون الآخرين «الديوك»، حتى تدور على أحد الأولاد.. وعند ذلك، يجب على هذا الصبي، أن يقف قريباً من الشاطىء، حتى يتمكن الآخرون من الابتعاد عنه مسافة معقولة، ثم ينتشرون في البحر، ويُنادون عليه لينطلق وراءهم، وهنا ينطلق محاولاً الإمساك بأحدهم، وإذا تمكن من الإمساك بأحدهم.. فإنه يُخلِّص نفسه منه، وتدور اللعبة على اللاعب الذي تم الإمساك به.. ليحل محل اللاعب الذي أمسكه ، وتُعاد اللعبة من جديد.





٭ رمي الرمح

«جان زيليزني» من جمهورية التشيك، حقق رقماً قياسياً في رمي الرمح بلغ (٩٨،٤٨) متر، وذلك في ٢٥ مايو من عام ١٩٩٦ في جينا بالمانيا.


سم مكعب، وهي من صنع «سوزوكي» اليابانية، بالسباقات الدولية لعام ١٩٩٢، وفاقت سرعة المتباري عليها معدّل ١٩٠ كيلومتراً في الساعة.

لسباقات الدراجات النارية حلبات خاصة، أشهرها: حلبة جزيرة «مان» البريطانية، التي يبلغ طولها (٦٠،٧٥) كم، وهي تقع في الجبال والأودية والسهول.


القفز بالزانة
ظهرت لعبة القفز بالزانة في بريطانيا في أواخر القرن التاسع عشر، حيث كانت «الزانة» عبارة عن عصا من الخيزران، إلى أن تطوّرت وأصبحت تُصنع من الفولاذ، ثم من ألياف الزجاج (في دورة طوكيو الأولمبية عام ١٩٦٤). ويجب أن تكون الزانة ملساء، ويُلف عليها رباط من طبقتين من شريط لاصق.
هدية من «ماجد»
مؤسسة الامارات للإعلام



الكريكيت

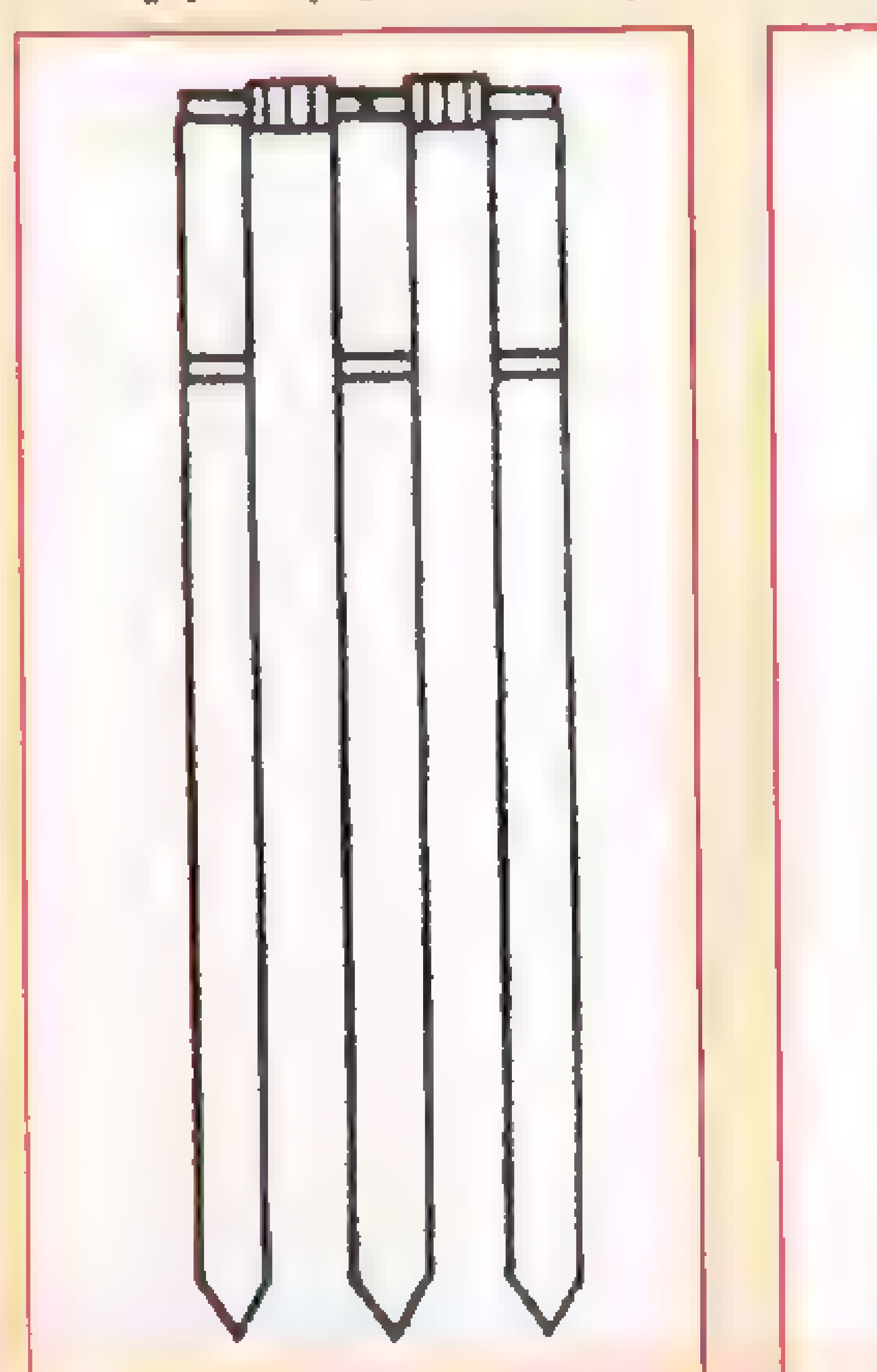
لعبة الكريكيت لعبة قديمة تعود إلى القرن الثالث عشر. نشأت في بريطانيا، وظلت تُلعب لفترات طويلة، إلا أن قوانين هذه اللعبة لم تظهر إلا في العام ١٧٨٧م.

* تُمارس هذه اللعبة في جميع أنحاء العالم التي كان للاستعمار البريطاني تواجد فيها مثل: أستراليا، جنوب أفريقيا، الهند، وباكستان.

* تم تنظيم أول مباراة دولية للعبة الكريكيت في مدينة ملبورن الاسترالية عام ١٨٧٧م.

* يشترك في اللعبة فريقان يتكوّن كلٌ منهما من (١١) لاعباً، وتُلعب على أرض مكسوة بالنجيلة «العشب» الخضراء، ويأخذ كل فريق دوره في الهجوم باختيار لاعبين يحاولان ضرب الكرة إلى خارج متناول المنافسين.. بينما يبقى اللاعبون التسعة الآخرون في انتظار دورهم.

* ويُعيِّن الفريق المدافع لاعباً يحاول أن يقلب الوضع، فإن تمكن من القضاء على اللاعب الضارب في الفريق المنافس..





والتخلص بالتالي من الكرة، يُسجل نقاطاً لصالحه، ويقوم عندئذٍ بالجري.. ويربح الفريق الذي يُسجل أكبر عدد من النقاط، أو أكبر عدد من المسافات المقطوعة بالجري.

❊ أعمدة المرمى مكوّنة من ٣ أعمدة مربوطة بعضها ببعض.. بعمودين أُفقيّين. ويبلغ عرض الأعمدة الثلاثة مامجموعه (٢٣) سنتيمتراً، وطولها حوالي (٧٠) سنتيمتراً من الأرض.

❊ أما عصا الضرب التي تُضرب بها الكرة فهي مصنوعة من الخشب، ولها قبضة من مادة المطاط، ويبلغ طولها متراً، ويُشترط ألاّ يتعدى عرضها (١١) سنتيمتراً.

❊ والكرة تكون مكسوة بالجلد الأحمر، وعليها بعض الحياكة، ويتراوح وزنها بين (١٥٥ ـ ١٦٥) جراماً، ومحيطها مابين (٢٢٤ ـ ٢٢٩) مليمتراً.

❊ ويرتدي اللاعبون قمصاناً بيضاء، وسراويل بيضاء. وعلى جميع اللاعبين ارتداء بعض قطع القماش المقوّى لحماية سيقانهم من أي ضربة محتملة.





البرازيلية «كلاوديا مارتيني» تستعرض مهارتها في التحكم بكرة القدم. «كلاوديا» تحمل الرقم القياسي للتحكم بكرة القدم للسيدات.. بعد أن سجلت ٧ ساعات و٥ دقائق و٢٥ ثانية.



❊ اختبر معلوماتك:

[١] متى افتُتح ستاد مدينة زايد الرياضية في أبوظبي، وماأهم البطولات التي استضافها؟

[٢] أين أقيمت بطولة كأس العالم الثانية، وماهي الدولة التي فازت بها؟

[٣] ماذا تعني كلمة «العوم» في السباحة؟

[٤] مَنْ هو السبّاح الذي كسر حاجز الدقيقة في سباحة الـ ١٠٠ متر حرة؟

❊ نعم.. لا:

ـ سُمح للفتيات والسيدات بالإشتراك في منافسات ألعاب القوى لأول مرة في دورة أمستردام الأولمبية في العام ١٩٢٨.

❊ كلمات مبعثرة:

ـ أذكر أسماء أربع من ألعاب المضرب، من خلال تجميع هذه الحروف المبعثرة؟

ا	ت	س	ب	ك
ش	و	ن	م	ل
ط	ل	هـ	ا	د

الحل

❊ اختبر معلوماتك:

[١] في ١٦ نوفمبر ١٩٧٩، ويتسع لأكثر من ٦٨ ألف متفرج. واستضافت المدينة دورة كأس الخليج مرتين عامي ١٩٨٢ و١٩٩٤.. وبطولة كأس أمم آسيا عام ١٩٩٦.

[٢] في ايطاليا عام ١٩٣٤، وفازت بها ايطاليا بعد تغلبها على تشيكوسلوفاكيا (١/٢) في المباراة النهائية.

[٣] «العوم».. هو أن يظل السبّاح على وجه الماء بدون سباحة، ويكون «العوم» عادة على الظهر مع تحريك اليدين والرجلين بلطف.. صعوداً ونزولاً للحفاظ على التوازن.

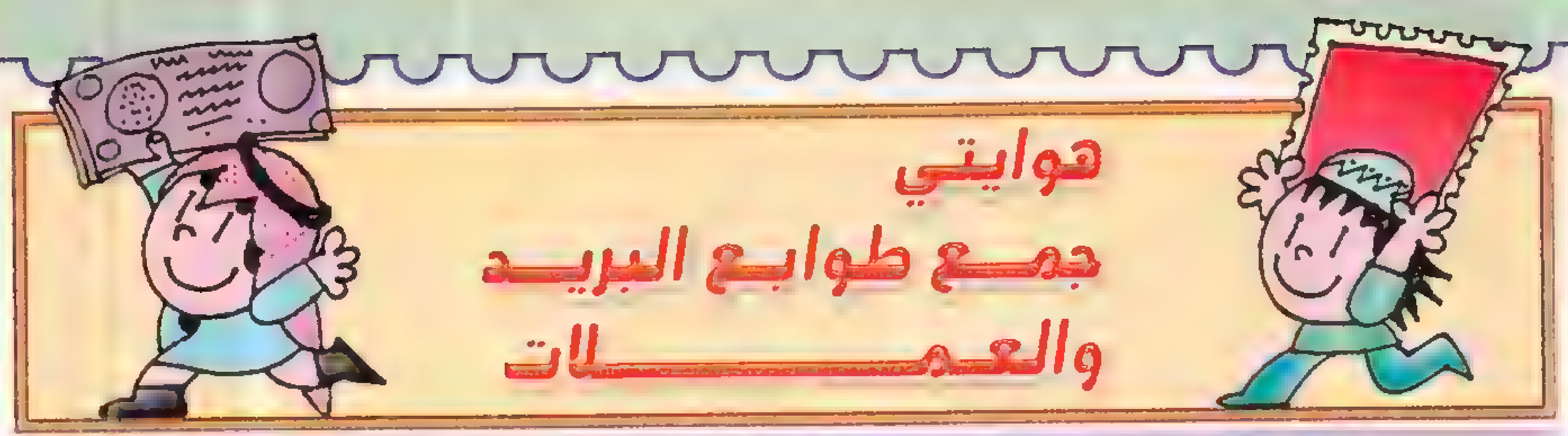
[٤] هو السبّاح الأمريكي «جوني ويزمولر».. وقطع المسافة في [٥٩] ثانية، وقد اشتهر بعد ذلك بأدوار (طرزان) في السينما الأمريكية.

❊ نعم.. لا:

ـ نعم.

❊ كلمات مبعثرة:

ـ التنس، تنس الطاولة، البادمنتون، الإسكواش.



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خيرالله

طوابع.. ومندوبون



● مصر . أبوتيج . مؤمن مختار محمد أبوسالم:

أصدرت هيئة البريد المصرية في ٢٤ أبريل الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة افتتاح مشروع عبور مترو أنفاق القاهرة تحت نهر النيل.. الطابع من فئة ٢٠ قرشاً.

● سوريا . حلب . المعتز بالله علوان:

أصدرت هيئة البريد بالجمهورية العربية السورية في أواخر العام الماضي طابعاً يمثل مدينة القدس، يتوسطها المسجد الأقصى.. الطابع من فئة ١٠ ليرات سورية.

تاريخ الملاحة البحرية.. في سنغافورة



أصدرت سنغافورة في ١٩ مارس الماضي أربعة طوابع تحت شعار الإرث البحري، ترمز إلى عراقة التجارة البحرية عبر القرون.. ويأتي هذا الإصدار ضمن مشاركة سنغافورة في معرض «اكسبو ٩٩» العالمي للطوابع في أستراليا.

كسوف شمسي في ١١ أغسطس

سيشهد يوم الحادي عشر من شهر أغسطس المقبل كسوفاً للشمس.. يكون كلياً على امتداد خط يمر بعدد من الدول: فرنسا، بلجيكا، لوكسمبورج، المانيا، النمسا، المجر، رومانيا (التي ستشهد عاصمتها بوخارست أطول فترة كسوف، إذ ستظلم الشمس فوقها تماماً لمدة تقارب الدقيقتين والنصف)، بلغاريا، تركيا، ايران، أفغانستان، باكستان، والهند.

هذه الظاهرة الطبيعية تحولت إلى موضوع بريدي.. حيث أصدرت جزيرة الدرني البريطانية الواقعة بمنطقة القنال الانجليزي (وهي الوحيدة بين جزر القنال الانجليزي التي سيشملها الكسوف التام) في ٢٧ أبريل مجموعة من سبعة طوابع متلاصقة، تصوِّر مراحل كسوف الشمس فوقها.

وكانت المجر قد سبقتها بإصدار بطاقة تذكارية مصغرة للهواة في ١١ فبراير الماضي.. إذا تمَّ تعريضها للأشعة فوق البنفسجية، ظهرت للعين رسوم فولكلورية للشمس.



هل تبادلني الطوابع؟

● هيّا ناصر محمد:
قطر . الدوحة . ص. ب: ٩٥٢٨.

● حسام ابراهيم عبدالرحيم:
مصر . المنيا . شارع صلاح الدين . أمام الادارة التعليمية بأبوقرقاص.

● المعتز بالله علوان:
سوريا . حلب . ص. ب: ٩٦٦٩.

● صبري مجيدة:
المغرب . الرباط . اليوسفية الغربية . مجموعة ٢ . الرقم ٦٥.

● موسى مسعود الكلباني:
سلطنة عمان . ولاية عبري . العراقي . ص. ب: ٣٢٦ (الرمز البريدي: ٥١١).

● عمر ونوال خالد سعيد:
الامارات . أبوظبي . مصفح . ص. ب: ٨٨١٤.

هل تبادلني العملات؟

● شاهدة المجيني:
سلطنة عمان . الباطنة . صحار . ص. ب: ٤٦٤ (الرمز: ٣١١).

● جميل ماجد الخياط:
الأردن . عمان . تلاع العلي . ص. ب: ٤٩٩ (الرمز: ١١٩٥٣).

● الجلولي علاء:
المغرب . القنيطرة . أولاد وجيه . بلوك «أ» . رقم ٢٨١.

● مريم محمد أحمد حسن:
الامارات . الشارقة . ص. ب: ١٣٥.

● صهيب حسان شكرجي:
سوريا . دير الزور . القصور . جانب وحدتي الثورة والمالكي الشبيبية . رقم المنزل ٩٧.

● محمد عبدالسلام الطوخي:
مصر . الزقازيق . قسم النحال أول . ١٦ شارع عبدالله حمزة . متفرع من شارع فاروق.

فريق البحث الجنائي

الثعبان

الجزء الأول

النقيب خلفان | الملازم مريم | المساعد فهمان

سيناريو : محمد المنسي | رسوم : محمد بيرم

منزل السيدة فاطمة فاخرجدا .. ولكن .. لماذا طلبت أن تقابلني وحدي ؟!

السيدة في انتظارك ياسيدي !

مرحباً بك يانقيب أرجو أن تكون أبقيت الأمر سراً.

طبعاً.. ولكن.. أريد أن أعرف لماذا ؟

تفضل القهوة..

أفضل أن ندخل في الموضوع ..

إنه أمر محير.. في الليلة الماضية كان عندي حفل عشاء وسرق أحدهم شيئاً ما ..








لماذا أردت إخفاء الأمر؟
لأن الشخص الذي أتهمه من الشخصيات الهامة في المدينة وأبوه من الكبار..


من هو؟
عزوز البلعان !


أنا فعلاً أعرف الإسم.. إنه شخصية شهيرة ولكن كيف عرفتِ أنه السارق !
من شهرته !


أنا أعرف أنه من عائلة ثرية..
ثرية جداً.. ولكنه يهوى ابتلاع الأشياء الثمينة.


ماذا ؟!
كما قلت لك.. إنه يبتلعها !


هل تعنين إنه ابتلع خاتمك ؟!
بالضبط !


إنه يتظاهر بأن الأمر دعابة. في حفلات العشاء يستأذن للذهاب للحمام ثم يتسلل ويبتلع ما يجده أمامه !


يبتلع المعادن ؟!!
المجوهرات على وجه الخصوص !


هل تعرفين لماذا يا سيدتي.. ..؟!
يجب أن تسأل طبيباً نفسياً في هذا الأمر !


هل أنتِ متأكدة من اتهامك ؟
متأكدة جدًا ..
كلنا نعرف ذلك .. إنهم يطلقون عليه الثعبان لأنه يبتلع كل شيء !
إذا كنت تعرفين ذلك .. لماذا دعوته للعشاء إذن ..؟
كما قلت لك .. إنه من عائلة شهيرة جدًا ومن الصعب تجاهلها !
والآن .. ماذا ستفعل يا نقيب ؟
ليس هناك إلا حل واحد .. سأذهب وأتحدث إليه ..
ولكن .. أرجوك ألا يكون الأمر اتهامًا ..
أنا لا أتهم دون دليل ..
يبتلع المجوهرات .. أمر محيِّر فعلاً .. !
يجب أن أسأل طبيبًا نفسيًا كما قالت السيدة ..
المختبر الجنائي
هل هذا ممكن يا دكتور ؟
لقد رأيت كثيرًا من الأشياء الغريبة !



تابع المسلسل الأربعاء القادم



بستان المعرفة

إعداد: مجدالدين فهمي

«زهرة الثلج».. تحتفل بعيدها الثلاثين!

مدينة برشلونة الأسبانية، شهدت احتفالاً لم يسبق له مثيل بمناسبة مرور ٣٠ عاماً من عمر الغوريللا البيضاء في حديقة الحيوان.. امتلأت الشوارع باللافتات التي تحمل شعارات تقول: نحن نحبك يازهرة الثلج.. والفرق الموسيقية تزاحمت لتعزف الموسيقى المعبرة عن الفرح، فضلاً عن التنافس في صنع أكبر «تورتة» تليق بهذا الاحتفال.

سبب الابتهاج بالعيد الثلاثين لهذه الغوريللا النادرة، يعود إلى أنها تعتبر من الظواهر المثيرة للدهشة.. جميع أنواع وفصائل هذه المخلوقات، معروفة بألوانها الرمادية أو السوداء.. باستثناء هذه الغوريللا الفريدة، المميزة بلون ناصع البياض، عثر عليها العلماء في إحدى المناطق المرتفعة الشهيرة بثلوجها شتاءً في جويانا بأمريكا الجنوبية.. ونُقلت هذه الغوريللا من موطنها، إلى حديقة حيوان برشلونة، مع توفير ظروف مماثلة لبيئتها.. لتصبح مركز جذب للملايين في أسبانيا والعديد من دول العالم، لمشاهدة الغوريللا البيضاء، التي أطلقوا عليها العديد من الأسماء، من بينها زهرة الشمس، وزهرة الثلج، وذات الرداء الأبيض!

عيون خادعة!



النسر من الطيور الجارحة.. يستوطن المناطق الحارة والمعتدلة، من بينها نسر الكندور المنتشر في أمريكا الجنوبية، ويتميز بحجمه الكبير، إذ يصل طول جناحيه إلى أكثر من ثلاثة أمتار.

وفي العام الماضي، اكتشف العلماء سلالة كانت مجهولة لنسر الكندور العملاق.. لها «ثقوب» كبيرة على الجناحين، تشبه العيون العملاقة المخيفة. لذلك طرح العلماء سؤالاً: لماذا تحمل أجنحة هذه السلالة، هذه الثقوب الغريبة؟

وجاءت الاجابة بعد أبحاث، خلاصتها أنها تقوم بوظيفة الخداع والتخويف.. عند الطيران، تبرز بوضوح عند اخفاء الرأس خلف الجناحين، وبالتالي يسهل تضليل الانسان الراغب في صيده، أو الصقور الأشد شراسة التي تهاجمه أحياناً!

نشّط ذاكرتك



الفطريات: أضرار وفوائد

* ضع علامة (✓) على الإجابة الصحيحة:

[١] الفطريات تنتمي إلى المملكة النباتية، لكنها تختلف عن النبات في خاصية رئيسية تجعلها طفيلية:

أ - تستطيع النمو بعيداً عن الأرض الزراعية.

ب - بسبب غياب مادة الكلوروفيل التي يعتمد عليها النبات في تغذية نفسه.

ج - لأنها تفضل الحصول على غذائها جاهزاً بالتطفل على غيرها.

[٢] رغم ماتسببه الفطريات من أمراض كثيرة للنبات والحيوان والانسان، فقد قدمت للميدان الطبي أهم سلاح لمقاومة الميكروبات، وهو:

أ - الأمصال واللقاحات المضادة للفيروسات والميكروبات.

ب - المضادات الحيوية وأولها البنسلين.

ج - العقاقير الضرورية لمقاومة الجسم عند زراعة الأعضاء.

[٣] تعتبر الفطريات صاحبة الفضل الأول في تكوين وانتاج أنواع من المواد المغذية، أشهرها:

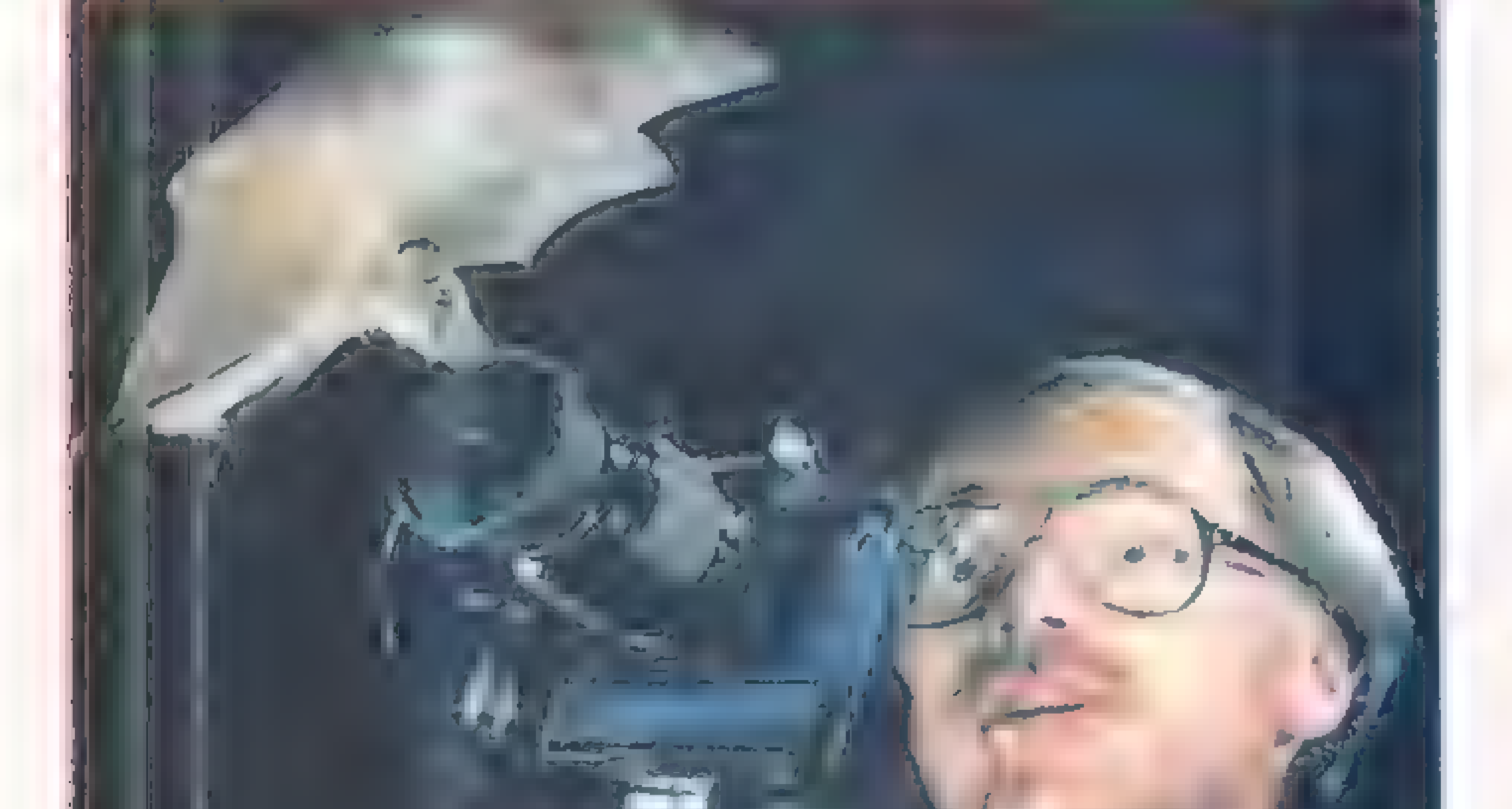
أ - البروكولي.

ب - عيش الغراب.

ج - الهليون.

تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا قسرأت ص (٨١)

أول مدرب للثعالب الطائرة!



الثعالب الطائرة اسم يطلق على نوع كبير وشهير من الخفافيش.. بسبب ملامح الوجه الشبيهة بالثعالب المعروفة.. تعتمد في غذائها على الفاكهة وثمار معظم النباتات.. استطاع العالم الكبير «مارلين تاتل» الذي تراه في الصورة، تدريب مجموعة كبيرة منها، على الاستجابة لصفيره، وتنفيذ مايطلب منها.

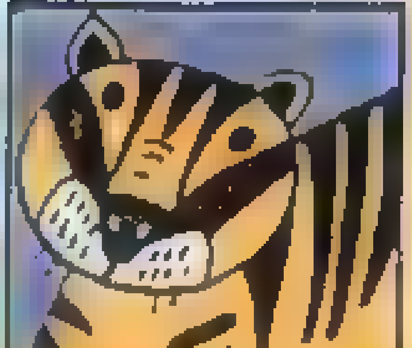
بدأت تجاربه، بتعليمها ألاّ تذهب لتناول طعامها المفضل، إلاّ بعد سماع صفيره، والاقتراب من عدسة الكاميرا، التي تحمل رائحة الفاكهة.. ثم توجيهها بلغة الصفير، نحو المكان الذي تنتشر فيه الثمار المنشودة.

اهتمام هذا العالم بالخفافيش، بدأ منذ شبابه المبكر.. عندما لاحظ أن نوعاً من الخفافيش الرمادية تعيش في كهف قريب من منزله، تختفي من مسكنها معظم شهور السنة، ولا تظهر إلاّ في الربيع والخريف.. مما يعني أنها تهاجر إلى أماكن أخرى.. وكان هذا الاكتشاف مفاجأة للعلماء، لاعتقادهم الراسخ بأن الخفافيش مخلوقات لا تعرف الهجرة، مثل الطيور أو بعض الحيوانات.

وبعد ذلك تخصص في دراسة الخفافيش، وأصبح رئيساً للجمعية الدولية للمحافظة على الخفافيش، وحمايتها من الانقراض.. ثم مدرباً لمجموعة من الثعالب الطائرة، يتفاهم معها بالصفير، وتستجيب لأوامره!

كنز.. تحت الرمال الساخنة!











عائلة طيور النورس، تتكوّن من أنواع وسلالات مختلفة، أبرزها العملاق الذي تراه في الصورة، وقد استطاع الإمساك في فمه، بأحد نجوم البحر.. رغم أن هذا المخلوق يمتلك مئات الزوائد الحادة، يستخدمها لصيد غذائه والدفاع عن نفسه.

يوصف هذا النوع من النورس، بأنه المنظف العظيم للشواطىء البحرية.. فهو يلتهم كل شيء.. الديدان والأسماك والقشريات وبيض وفراخ النوارس الأخرى، ميتة أو حيّة.. بل والتهام الفقمات الصغيرة التي تلقيها الأمواج حول الشواطىء!

طول هذا الطائر يبلغ ٣٠ بوصة.. ونجم البحر في فمه، من الكائنات المنتشرة في جميع محيطات العالم.. لمعظمها خمس أذرع، تبرز من الجسم الخالي من الرأس.. يعتمد في حركته البطيئة على زوائد شبيهة بالأقدام الأنبوبية.. وينفرد هذا النوع من النوارس، بقدرته على صيد نجوم البحر وشل حركتها!

الباحثون عن الذهب والماس في جوف الأرض، يفرحون عند العثور على هدفهم المنشود.. لكن علماء الحيوان، يكتشفون أحياناً نوعاً نادراً من الحيوانات، لا مثيل له في العالم، فتكون سعادتهم أعظم من مكتشفي مكامن الذهب والفضة والماس.

❊ ❊ ❊

والصورة تعبر عن الكنز المكتشف تحت الرمال الملتهبة في صحراء ناميبيا بجنوب غرب أفريقيا.. يتمثل في نوع غريب من حيوان اسمه الخلد الذهبي.. يختلف تماماً عن جميع أنواع وسلالات الخلد الموجودة في بعض مناطق العالم.

❊ ❊ ❊

كي يتغلب الخلد الذهبي على ظروف بيئته القاسية.. يلجأ إلى حيلة ذكية.. تتمثل في اختيار الوقت المناسب لتكاثر النمل الصحراوي، فيهاجم بقوة، ويلتهم ماشاء من هذا الغذاء المفضل له.. ثم ينطلق نحو مخبأ على عمق متر تحت الرمال الساخنة، ليظل هناك لمدة ١٩ ساعة، هروباً من جحيم الصحراء، ولترطيب جسمه، ثم يخرج ساعات قليلة من مخبئه، لصيد النمل والتهامه!

❊ ❊ ❊

مركز أبحاث تحت الماء لدراسة عجائب الأسفنج!

على عمق مئات الأمتار تحت الماء، يستقر هذا المختبر الغريب، يحتوي على أوانٍ صغيرة، تحمل عينات من خلايا الاسفنج، لدراسة غرائب تكاثرها وارتباطها ببعضها، وقيام كل خلية بوظيفة محددة، وذلك في بيئتها الطبيعية.

العالم الغواص الذي تراه في الصورة، يرتدي إلى جانب ثياب الغطس المعروفة، حزاماً يحتوي على صمامات مضيئة، تعمل بالبطارية، لإنارة المختبر الصغير تحت الماء.

وسبب الاهتمام بالاسفنج، يرجع إلى ماينطوي عليه من ظواهر محيِّرة.. فهو من المخلوقات الحية المنتمية إلى عالم الحيوان.. يتكون من آلاف الخلايا، لكنه يتصف بخاصية فريدة.. اذا قمنا بتفكيك خلاياه، وأتينا بمنخل ذي فتحات ضيقة، وهززنا هذه الخلايا لتنفصل عن بعضها، لوجدناها تسبح في الماء هنا وهناك.. ثم تتجمع في نظام خاص.. وتبدأ كل مجموعة في تكوين نفس الاسفنج من جديد.! يظهر الهيكل القديم الذي سبق تشتيت خلاياه.. ويبدأ في النمو من جديد، حتى يصل إلى ضخامة المستعمرة القديمة!

وتلك ظاهرة لا مثيل لها في عالم الحيوانات البرية أو البحرية.. فكيف تعيد خلايا الاسفنج الاتصال ببعضها، وإعادة تكوين هيكلها، بعد فصلها، من الأمور المثيرة للدهشة والتأمل.. ومن هنا تنبع أهمية هذا المركز الكامن في قاع المحيط، لدراسة السلوك المدهش لخلايا الاسفنج!



من كل بستان زهرة



- توصف قمة إفرست بجبال الهيملايا بأنها «سقف العالم» والقطب الثالث للأرض بعد القطبين الجنوبي والشمالي، وذلك لارتفاعها الذي يبلغ ٨٨٤٨ متراً.. ولم يستطع المتسلقون الوصول إليها إلاّ عام ١٩٥٣ بعد محاولات فاشلة عديدة.

- أول مَن اكتشف وجود تضاريس على القمر كان العالم الايطالي «جاليليو» عام ١٦٠٩ بواسطة تلسكوبه البدائي الذي ساعده على اكتشاف أقمار تدور حول كوكب المشتري.

- ملابس الرواد الذين هبطوا على القمر خلال الفترة من ١٩٦٩ - ١٩٧٢، كانت مزوَّدة بأجهزة تمدهم بالأوكسجين والتبريد والحماية من الأشعة الكونية. وكانت ثقيلة جداً لكن الجاذبية الضعيفة على القمر، قللت من ثقل هذا الثياب.

- تقع جمهورية المالديف في المحيط الهندي وتتكون من ألف ومائة جزيرة، عاصمتها «مال»، عدد سكانها ٢٤٤ ألف نسمة ٦٠ ألفاً منهم يعيشون في العاصمة «مال» أي حوالي ربع السكان.

- الموطن الأصلي للرمان هو بلاد الفرس ومناطق في شمال العراق، ومنها انتشرت سلالاته إلى الهند ثم إلى بقية أنحاء العالم.



عدو الشعب

هذا الفيلم..

إسم الفيلم الذي نقدمه اليوم هو «عدو الشعب»، من إخراج «توني سكوت».. الذي أخرج العديد من الأفلام الهامة. الفيلم من بطولة المطرب والممثل «ويل سميث» الذي أصبحت له شعبية كبيرة بعد قيامه ببطولة فيلمي «يوم الاستقلال»، و«رجال خطرون». أما البطل الثاني فهو الممثل الأمريكي المعروف «جين هاكمان».

شاهده:
محمود قاسم

لم يتصوَّر «توماس» أن هناك شخصاً يقوم بتصويره وهو يرتكب جريمةً مثيرةً.

تم ذلك عند شاطىء البحيرة، في مكان هادىء، بعيداً عن كل الأعين.

كان «توماس» حريصاً على أن يكون لقاؤهُ بمنافِسِهِ السياسي في هذا المكان، حتى يتفق معه على عملية بالغة الأهمية.

لكن الرجلين لم يتفقا.

وبسرعة أمر «توماس» رجال الأمن الذين يعملون معه بسرعةِ التخلص من المنافس.

تم كل شيءٍ بسرعة.. وبعد قليل، وضع الرجال جثمان المنافس في سيارته، ودفعوا بها إلى قاع البحيرة، هنا قــال:

- عندما ستأتينا التقارير.. سنكتب أنَّهُ حادث عارض.

يا إلهي، ان «توماس» هو رئيس الأمن في البلاد.

لـكنـه لم يـكـن يـدري أنّ شـابـاً هـاوياً تمكّن من التقاط هذه الجريمـة.

لم يكن الشاب في مكان قريب، بل استطاع أن يفعل ذلك عن طريق قمر صناعي خاص يملكه، يرصد به مثل هذه الأحداث المهمـة... لـذا، فـبعد يومين تـوجـه إلى أحد الذين اشتركوا في الجريمة.. ومدّ له بصورة، وقال:

- هذا دليل على جريمتكم، ما رأيك؟

انتقلت الأخبار إلى رئيس الأمن.. الذي عرف أنّ هناك من يمتلك شريطاً عليه كافة التفاصيل، لذا أصدر أوامره، قال:

- إذا كان هذا الشاب يملك قمراً صناعياً.. فلدينا قمرنا الأكثر قوةً..إنّه موجود في كل مكان. كان يعرف أنه قد تم التوصل إلى اكتشاف بالغ الإثارة.فعن طريق أجهزة حديثة، يمكن لجهازه الذي يعمل لخدمته أن يرصد ما يدور في الشوارع، وبعض البيوت، والمكاتب، لو قام بزرع أجهزة إرسال صغيرة في حجم رأس عود الثقـاب.

وأمكن رصد المكان الذي يوجد به المصوّر الشاب المغامر، صدر الأمر من «تومـاس»:

- أمسكوا به... وهاتوا الشريط الذي معـه.

توجهت فرقة خاصة إلى منزل الشاب، الذي أحسّ بالخطر، فـقـرّرَ الـهـربَ.. وبـدأت المطاردات الـبـالـغة الإثارة، فوق أسطح العمارات، وفي الشوارع، وبين المطاعم والمكاتب، كان الشاب بالغ المهارة في الجري، والتخفي، لكنه لم يكن يعرف أنّ هناك وحدة متابعة كاملة، في إدارة الأمن، يمكنها أن ترصد الأماكن التي يصل إليها، ويقوم رجالها على الفور بتبليغ فرقة المطاردة بمكانه.

وطالت المطاردة.. واستطاع الشاب أن يجتاز المخاطر.. وفجأةً وجد نفسه في أحد محلات الملابس ورأى رجلاً أسمر اللـون، فاندفع نحوه، ودسّ الشريط في حقيبته الورقية، وقـال:

- سوف يتخلصون مني.

لم يـفـهـم الـرجـل الأسمر «وين» شيئاً مما قال الشاب الذي سرعان ما انطلق خارجاً واستمرت المطاردةُ فيما بينه، وبين مطارديه، حتى أصابته نوبة، وسقط فوق الأرض..

وعندما قام رجال فرقة المطاردة بتفتيشه، لم يجدوا شيئاً، وتم إبلاغ الأمر إلى القيادة:

- الشريط ليس معـه.

وسـرعـان مـا بدأت رحـلة البحث، فلابُدّ أنّ المصوّر قد ترك الشريط في مكان ما، أو مع شخص أثناء مطاردته، وبدأ الرجال يـعـيـدون شـريط المطاردة الـذي سـجّـلوه. وبـكل دقّة، راحـوا يفحصونه، وصاح أحد الرجــال:

- الشريط مع هذا الرجل.. الذي كان يشتري الملابس من المحـل.

لم يعرف «وين» أن المتاعب الحقيقية قد بدأت تدخل حياته منذ أن دخل المحل لشراء ملابس العيد لابنه «جون» وزوجته، كان «ويـن» محـامـيـاً نـاجـحـاً، يـعـرف الاستـقرار العائلي، ويحب ابـنـه وزوجـتـه ولـيس له أعداءٌ أو خصـوم.





وعندما عاد إلى منزله، لم يكن يعرف أنّ هناك من رصدوا حركاته، وقرروا مطاردته ، حتى نهاية العالم، وأحسّ بالسعادة، وأسرته تستقبله، سأله ابنـه: ماذا أحضرت لي من أجل العيد؟

ردّ الأب: ملابس العيد يجب أن ترتديها صباح العيد..مفهوم؟

سمع الابنُ كلامَ أبيه، وبعد قليل خرجت الأسرةُ للتنزّه، وجاء رجال الأمن يفتشون في المنزل، فلم يعثروا على الحقيبة التي أخفاها الأب، وقرروا زرع أجهزة التنصت الدقيقة لمراقبة تصرفات الأب، إلى أن يعرفوا مكان الشريط.

ووجد «وين» نفسه منذ هذه اللحظات وسط مطاردات من نوع غريب، فهناك دائماً من يحوطه، وكأنّه يودّ معرفة ماذا يفعل.. وعرف عن طريق الصدفة أن هناك مَنْ يطاردهُ ، وجاءه اتصال يقـول: اسمي «بريل» قابلني في دورة مياه المطعم الوردي.. لا تلتفت خلفك..

ووسط الطريق، أحسّ بأنّ هناك من يتتبّعه، وكان عليه أن يفلت منهم، ونجح في تضليل مطارديه ووصل بعد جهد شاق إلى المطعم، وفي دورة المياه، التقى برجل غامضٍ سرعان ما دفع به نحو الحائط، أشار إليه ألاّ يتكلم.

قال الرجل الغامض: انزع هذا الحـذاء.

وأمسك بطرف الحذاء، ونزع كعبه وأخرج منه جهاز تنصتٍ صغيراً، وقـال: إنهم يرصدون حركاتك.

سأل «وين»:

ـ لماذا، ماذا هنـاك؟

وشرح له الرجل الغريب أنّ لديه شريطاً يودون الحصول عليه، وأحسّ بالثقة في رفيقه، وخرجا معاً إلى السيارة، لكنه بعد قليل فوجىء برفيقه يشهر سلاحه في وجهـه ويقـول: أيـن الشريط؟

وفـجـأة دفـعـه «وين»، فـانـحـرفت السيـارة بقوة كي تـتـفـادى سيـارة انـدفـعت لتقذف بالعربة بعيداً، وتمكنّ «وين» من القفز قبل أن تصطدم السيارة بأخرى، وصار عليه أن يجري بكل سرعة، أحسّ أنّه مُراقَب، وأنّه لا بُدّ أن يفعل شيئاً.. قرر أن يتصل بزوجته وأن يخبرها أن في المنزل شيئاً عليها العثور عليه في علبةِ الهدايا. لكنه لاحظ أن رجلاً يحاول أن يلفت أنظاره، وسرعان ما اختفـى.

أسرع «وين» جارياً وراء الرجل، وفجأةً وجده يخرج من حارة جانبية، ويشهرالمسدس في وجهه، وقـال:

ـ تعالَ معي.. أنت مُراقَب.

وأسرع الاثنان نحو الفندق، أشار له دون أن يتكلم أن يتخلص من أجهزة التنصت التي معه.. وخلع له فردة الحذاء الأخرى، وقال له: أنا «بريل» الحقيقي وأعرف كيف أوصل الشريط إلى من يهمهم الأمـر.

لكن «وين» لم يثق في الرجل، وأسرع يهرب داخل الفندق..

قال «بريـل»: سوف تجدني حين تريـد.

وأخبره عن عنوانـه.

وبدأت أغربُ مطاردة بعد أن اكتشف أن كل ملابسه قد وضعت بها أجهزة تنصّت، وانطلق الرجال يتتبعونه، مثلما فعلوا معَ المصوّر، وعرفوا مكانه عن طريق الأجهزة التي في ثيابه، ونجح في أن يختطف ملابس من إحدى الفرق، وهو يقول لصاحبهـا:

ـ معذرةً.. سوف أرسل لك ثمنها.. حين المقـدرة!

وبمهارة فائقة قفز من النافذة، ونزل عبر الجدران إلى الشارع، ورمى نفسه أمام عربة إسعاف سرعان ما نقلته إلى مكان آخر.

تنهد وهو في عربة الاسعاف، وقـال: إنّهم لا يعرفون مكاني.

لكن الرجال كانوا هناك، اندفعوا وراء عربة الإسعاف في نفق مزدحم بالسـيارات.

واضـطُـرّ إلى القفز مـن الـعـربـة، وتحت أنـفــاق المديـنـة السـفـلـيـة، حـتـى استطاع أن يتأكد من أنهم قد صاروا بعيداً.



ولم يكن أمامه سوى العودة إلى المنزل.

كانَ يعرف أن المنزل مُراقَب، لذا اختبأ في كشك الكلب الذي راح ينبح، مما استرعى انتباه زوجته التي جاءت، قال لها:

ـ أين علبة الهدايا؟.. إنّ بها شريطاً هاماً تبحث عنه المافيا، والمخابرات.

كان قد عرف كل شيء من «بريل» الحقيقي، فالمخابرات تتنافس مع المافيا من أجل الحصول على هذا الشريط، عرف من زوجته أن العلبة موجودة مع ابنهما «اريك» الموجود الآن في المدرسة.

أسرع بركوب السيارة مع الخادمة التي قادتها بنفسها، حتى لا يتسرب شك إلى المطاردين أنه بها، وعندما ركب الطفل «اريك» أخرج الشريط من العلبة، وقال:

ـ أبي.. إنها لعبةٌ ظريفةٌ.

قال الأب: لكنها لعبة خطرة.

وصار عليه العثور على «بريل»، إنه يعرف مكانه الذي أخبره به من قبل، وراح يبذل كل ما لديه حتى يكون بعيداً عن أنظار هؤلاء الذين يرصدون كل شيء في المدينة بالأقمار الصناعية.

وكان اللقاء.. قال «بريل»:

ـ أنا الذي صمّم للمخابرات أول جهاز لمراقبة المدينة عن طريق الأقمار الصناعية، وأخبره أنه يعرف كيف يهرب من مطارديه، وراح يُملي على «وين» بعض النصائح، إلاّ أنّ الشاب الأسمر اتصل بزوجته في الهاتف، دون أن يعرف أنه بعد قليل ستتمّ معرفة مكانه وستعاود المطاردة سخونتها.

وشهدت أطراف المدينة مطاردةً غريبةً.

واندفع المطاردون وراءهما وسط القطارات السريعة والسيارات المتلاحقة، وبدت سيارات المطاردة كأنها حيوان مسعور، لا يعرف سوى النباح، والانطلاق.

وقرر «توماس» أن ينزل بنفسه إلى المعركة.

كما قرر منافسه زعيم المافيا أن يحصل على الشريط.

وتحولت أطراف المدينة إلى ساحة للمواجهة الشرسة.. وكان «بريل» من المهارة أن أفلت مع زميله من الأخطار التي تحدق به.

وانتشرت طلقات الرصاص من هنا وهناك، قال « بريل»:

ـ المهم أن ننتصر في المعركة.

لكن كيف يمكن أن يحدث هذا، وهناك جيشان من القتلة يقذفون بعضهم بعضاً بالرصاص. رمى «بريل» بالشريط في الهواء، وقال: علينا أن ننفذ بجلودنا.

وانطلق مع زميله بكل سرعة إلى السيارة ، بينما ترك الرجال يقتتلون بكل ما لديهم من أسلحة.. كل منهم يوَدّ الحصول على الشريط .

وعندما وصل الاثنان بعيداً عن المعركة، أخرج «بريل» شريطاً وقال:

ـ هذا هو الشريط الحقيقي.. سنسلّمُهُ إلى المسئولين.. من أجل معاقبة أعداء الشعب من المافيا.

وانطلقا في المدينة يعرفان طريقهما!

النهاية



* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).

* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملا!

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً من الآية (٤٨) إلى الآية (٦٠) من سورة «الحِجْر» من قول الله: [لاَ يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُم مِّنْهَا بِمُخْرَجِين] إلى قوله تعالى: [إِنَّهَا لَمِنَ الغَابِرِينَ].

- مامعنى الكلمات التاليـة:

١ ـ نَصَبٌ. ٢ ـ وَجِلُونَ. ٣ ـ الغَابِرِينَ.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

٢

طوف.. وشوف



نجوم مجلة ماجد.. يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.
المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٣



أحد الكتب التي قام بتأليفها هذا الكاتب يتكون اسمه من (١١) حرفاً.

الحروف (١، ٢، ٣، ٤، ٥).. معناها: مفرد معارك.

الحرفان (٦، ٧).. معناهما: بدون.

الحروف (٨، ٩، ١٠، ١١).. معناها: مفرد رايات.

الحروف (١، ٧، ٨، ١٠، ٩).. معناها: مرض يسببه البعوض.

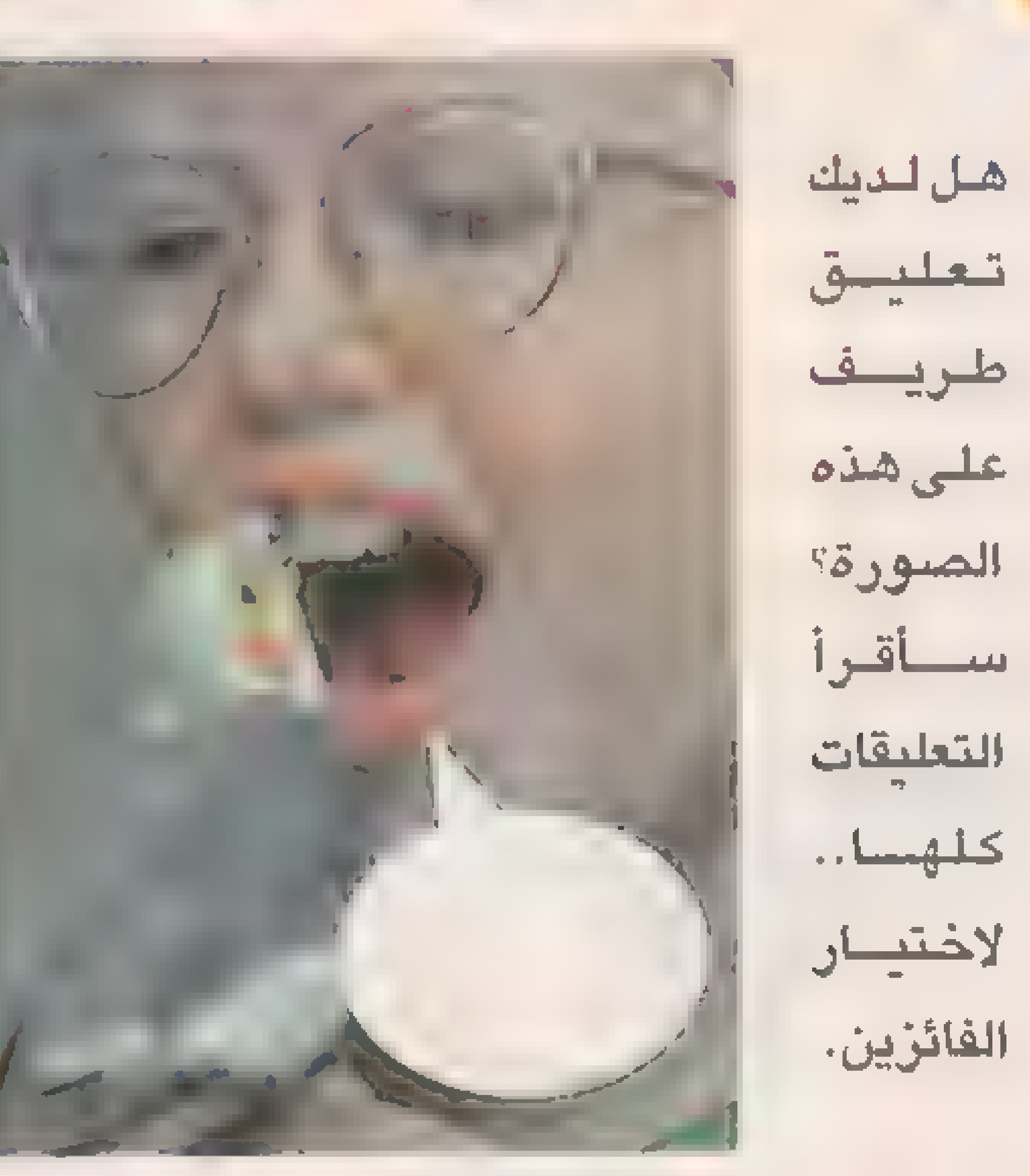
❊ هل عرفت اسم الكتاب؟



❊ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❊

٤ أجمل.. تعليق!

هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟ سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.



❊ ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً ❊

❊ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ❊

❊ جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم ❊

٥ مناسبة سعيدة!

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات السعيدة.

مارأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها إلى أصدقائك وأحبائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع جرب أن ترسم:

(بطاقة تهنئة إلى شقيقك الأكبر بمناسبة نيله الدكتوراه مع مرتبة الشرف)

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

❊ ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ❊

٦ جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

٧ أكمل الرسم!

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

❊ جائزة ٢٥ درهماً ❊

❊ جائزة ٢٠ درهماً ❊

❊ جائزة ١٠ دراهم ❊

٨ الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	■	د	ر	ق	ل	م	١
			■	■	■	ل	٢
	■	■				ع	٣
			■	■	■	م	٤
	■					م	٥
■	■				■	ر	٦
■						■	٧

■ الكلمات الأفقية:

[١] من الحيوانات هوايته التقليد.

[٢] (الـ ..) أكبر الحيوانات على البر.

[٣] (الـ..) حيوان يمتاز بالسرعة في سباقات الفروسية.

[٤] (الـ..) من الحيوانات.. تُعرف بسفن الصحراء.

[٥] حيوان ينتج عن تزاوج الحصان وأنثى الحمار.

[٦] (الـ..) من الحيوانات الزاحفة.

[٧] (الـ ..) حيوان نادر موطنه الصين، يقتات بأعواد الخيزران.

■ الكلمات الرأسية:

[١] حيوان يستخدم في الأعمال الشاقة.

[٢] ....

[٣] باح «مبعثرة».

[٤] حرف أبجدي.

[٥] ثلثا كلمة (دقة) ـ تجدها في كلمة «الهدهد».

[٦] ....

[٧] حيوان يشتهر بالوفاء والاخلاص لصاحبه.

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

٩ صح.. غلط!

تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة (✔) على الاجابات الصحيحة.. وعلامة (×) على الاجابات الخاطئة.

[١] تستغرق حضانة بيض طائر القادوس (الألباتروس) البحري لحين فقسه ٥٢ يوماً.

[٢] يعود اكتشاف عنصر الفوسفور إلى عام ١٦٦٩، على يد الكيميائي الألماني «براند».

[٣] لسان الحرباء يوازي طول جسمها.

[٤] هناك حوالي ٦٢٥٠ نوعاً من الزواحف.. تشكل السحالي والأفاعي أكثر من ٩٥٪ منها.

[٥] أقصى ارتفاع يحلّق فيه طير يصل إلى ٨٢٠٠ متر.

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

١٠ مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط.. ويحتضن الآلاف من المدن التي تستحق أن نتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالأطلس لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

■ أذكر أسماء ٥ مدن عربية تبدأ بحرف (ط)، مع ذكر اسم البلد الذي تقع فيه؟

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❋

١١ إقرأ.. بإهتمام

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

أربع روائح مختلفة في آن واحد

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

١٢ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ!.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصوّرها أحد! فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

❋ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❋

دعوة لحفظ القرآن الكريم

■ معنى الكلمات:

[١] مُقَرَّنين: مشدودين مع شياطينهم.

[٢] الأصْفاد: القيود والأغلال.

[٣] سَرابيلُهم مِّن قَطرانٍ: تُطلى جلودهم بالقطران.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) محمود الحسن. مدرسة الايمان الخيرية. الشارقة. الامارات.
(٢) عاصم محمد. مدرسة القدس. الرياض. السعودية.
(٣) سليم حمد. مدرسة بلعرب بن سلطان. بهلاء. سلطنة عمان.
(٤) أميمة محمد. مدرسة رفاعة الطهطاوي. الجيزة. مصر.
(٥) آمنة محمد. مدرسة يثرب. دمستان. البحرين.
(٦) عبدالماجد بدران. مدرسة خالد بكورة. دوما. سوريا.
(٧) لطيفي مهدي. مدرسة التحدي. الدار البيضاء. المغرب.
(٨) هيثم طاهر. المدرسة التطبيقية. ماطر. تونس.
(٩) إخلاص الحبيب. مدرسة الحديبة. رأس الخيمة. الامارات.
(١٠) ايمان لطفي. مدرسة السابعة. جدة. السعودية.
(١١) علي محمد. مدرسة الأزهر بن علي. المضيبي. سلطنة عمان.
(١٢) اسلام أحمد. مدرسة بورسعيد. مصر.
(١٣) محمد عبدالله. مدرسة عمر بن الخطاب. البسيتين. البحرين.
(١٤) هبة عبدالله. مدرسة آمنة بنت وهب. أبوظبي. الامارات.
(١٥) أميرة حسام. مدرسة عمرة بنت مسعود. السالمية. الكويت.

طوف.. وشوف

■ البلد هو: الصين.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) ميس علي. مدرسة ذي قار. أبوظبي. الامارات.
(٢) عبدالقادر محمد. مدرسة ٢ متوسط. الهفوف. السعودية.
(٣) نادر مكرم. مدرسة الزيتون. القاهرة. مصر.
(٤) ربا محمد. مدرسة سيف الدولة. حماة. سوريا.
(٥) شيخة خليفة. مدرسة أسماء ذات النطاقين. الحد. البحرين.
(٦) جانتي محمد. مدرسة الأمير حمزة بن الحسين. عمان. الأردن.
(٧) أسكور حميد. مدرسة ابن العوام. الدار البيضاء. المغرب.
(٨) لطيفة رياض. مدرسة الفيحاء. الكويت
(٩) حمد محمد. مدرسة ابن خلدون. الدوحة. قطر.
(١٠) ماجد عبدالله. مدرسة المأمون التأسيسية. أبوظبي. الامارات.

الفائزون في مسابقات العدد [١٥٠]

مدن عربية

■ المدن هي: دبي [الامارات]، الدوحة [قطر]، دمشق [سوريا]، الدار البيضاء [المغرب]، الدمام [السعودية].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) أحمد بيك. مدرسة عبدالله بن الزبير. الشارقة. الامارات.
(٢) لينة سامح. مدرسة السادسة. الجبيل. السعودية.
(٣) يحيى سالم. مدرسة النعمان. روي. سلطنة عمان.
(٤) حسن محمد. معهد بسيكو الأزهري. القاهرة. مصر.
(٥) شذى ادريس. مدرسة العناف. اللاذقية. سوريا.
(٦) منى علي. مدرسة النبيه صالح. المنامة. البحرين.
(٧) ابراهيم أباصالح. مدرسة ابن رشد. برشيد. المغرب.
(٨) صالح سالم. مدرسة أبوبكر الصديق. الدوحة. قطر.
(٩) ماجدة التنوري. معهد محترف الفن. البقاع. لبنان.
(١٠) عمرو محمود الحاجري. أبوظبي. الامارات.
(١١) اكرام بالطاهر. مدرسة مدللة حورية. مجاز الباب. تونس.
(١٢) آمنة شناوة. مدرسة وارة بنات. الصليبية. الكويت
(١٣) سلطان عبدالعزيز. مدارس التربية النموذجية. الرياض. السعودية.
(١٤) محمد محمد يوسف. مدرسة د. طلعت. القاهرة. مصر.
(١٥) زينة محمد. مدرسة الخنساء. أبوظبي. الامارات.

اقرأ.. باهتمام

■ العبارات التالية: «لماذا نقتتل ونحن عائلة واحدة؟» وردت في صفحة [٥٨].

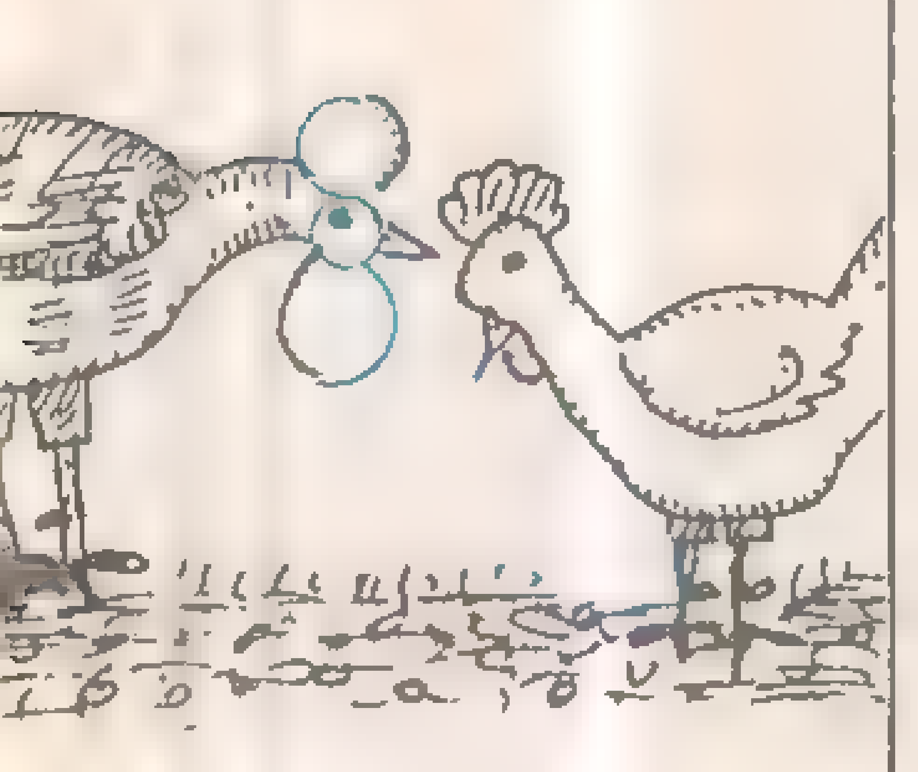
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) أحمد محمد. المعهد العلمي. العين. الامارات.
(٢) كاظم موسى. مدرسة عقبة بن نافع. الاحساء. السعودية.
(٣) وديعة محمد. مدرسة الفنار. القدم. البحرين.
(٤) محمد صباح. مدرسة جودت الهاشمي. دمشق. سوريا.
(٥) عمر ضياء الفلاحي. مدرسة جمال عبدالناصر. صور. سلطنة عمان.
(٦) أسامة صلاح. مدرسة الزهراء. شرقية. ديرب نجم. مصر.
(٧) ريم فؤاد. مدرسة اللاتين. الفحيص. الأردن.
(٨) إسراء عبدالرحمن. مدرسة سمية. الدوحة. قطر.
(٩) سلمى سليماني. مدرسة عمر بن عبدالعزيز. تطوان. المغرب.
(١٠) حصة أحمد. مدرسة الجاهلي. العين. الامارات
(١١) لؤى بهجت. مدرسة المنهل. الدمام. السعودية.
(١٢) ريم نبيل. مدرسة الأندلس. الرفاع الغربي. البحرين
(١٣) طارق عنجوكة. مدرسة عدنان المالكي. اللاذقية. سوريا
(١٤) سيف حميد. مدرسة محمد بن سليمان. عبري. سلطنة عمان.
(١٥) أسامة السيد. مدرسة المدينة المنورة. الاسكندرية. مصر.

أكمل الرسم

※ رسم الصديق: جمال راشد. مدرسة مدينة عيسى. البحرين.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



※ رسم الصديق: أحمد حُسني. مدرسة ابن خلدون. القاهرة. مصر.

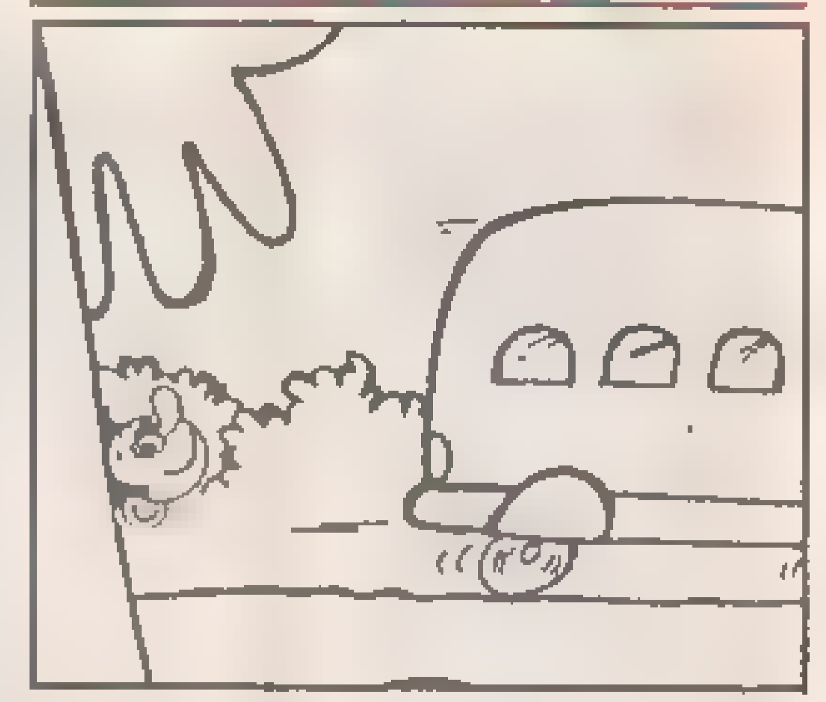
[الجائزة ٢٠ درهماً]



※ رسم الصديق: أحمد سالم. مدرسة الباسط. بركاء. سلطنة عمان.

[الجائزة ١٠ دراهم]

فضولي يتحدى!



■ فضولي موجود على الصفحة رقم: (١٨)

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقـاء:

(١) شماء ثاني . مدرسة الأسيلي . دبي . الامارات.

(٢) مشعل عبدالاله . مدارس رياض الصالحين . الرياض . السعودية.

(٣) نانة ناجي . مدرسة آمنة بنت وهب . المحرق . البحريـن.

(٤) طارق عبدالعزيز . مدرسة حيفا . دمشق . سوريا.

(٥) ابراهيم مبارك . أبوعبالي الساحل . المصنعة . سلطنة عمان.

(٦) ناني نجيب . مدرسة نهطاي . زفتى . مصـر.

(٧) نايف محمد . مدرسة خليفة . الدوحة . قطـر.

(٨) فدى بسام بركة . راهبات العائلة المقدسة . طرابلس . لبنان

(٩) حافظ غابة . المدرسة الاعدادية . الوردية . تونس.

(١٠) بوجديك طارق . مدرسة الامام الشافعي . بني ملال . المغرب.

(١١) فاطمة أحمد . مدرسة بيان . الكويت

(١٢) حاتم أحمد . مدرسة أحمد بهجت . الجيزة . مصـر.

(١٣) سيف الدين محمود . مدرسة فيصل الأول . العقبة . الأردن.

(١٤) معاذ سليمان . مدرسة الفجيرة . الامـارات.

(١٥) ريم بدر . السابعة لتحفيظ القرآن . الرياض . السعودية.

(١٦) مدينة حسن . مدرسة أم كلثوم . مدينة عيسى . البحرين.

(١٧) عمار خالد . مدرسة وادي عدي . روي . سلطنة عمـان.

(١٨) أحمد صلاح . المدرسة الاسلامية . الفيوم . مصـر.

(١٩) ابراهيم بوسيدي . مدرسة ابن ماجة . الدار البيضاء . المغرب.

(٢٠) أحلام الشامسي . مدرسة الحمرية . الشارقة . الامارات.

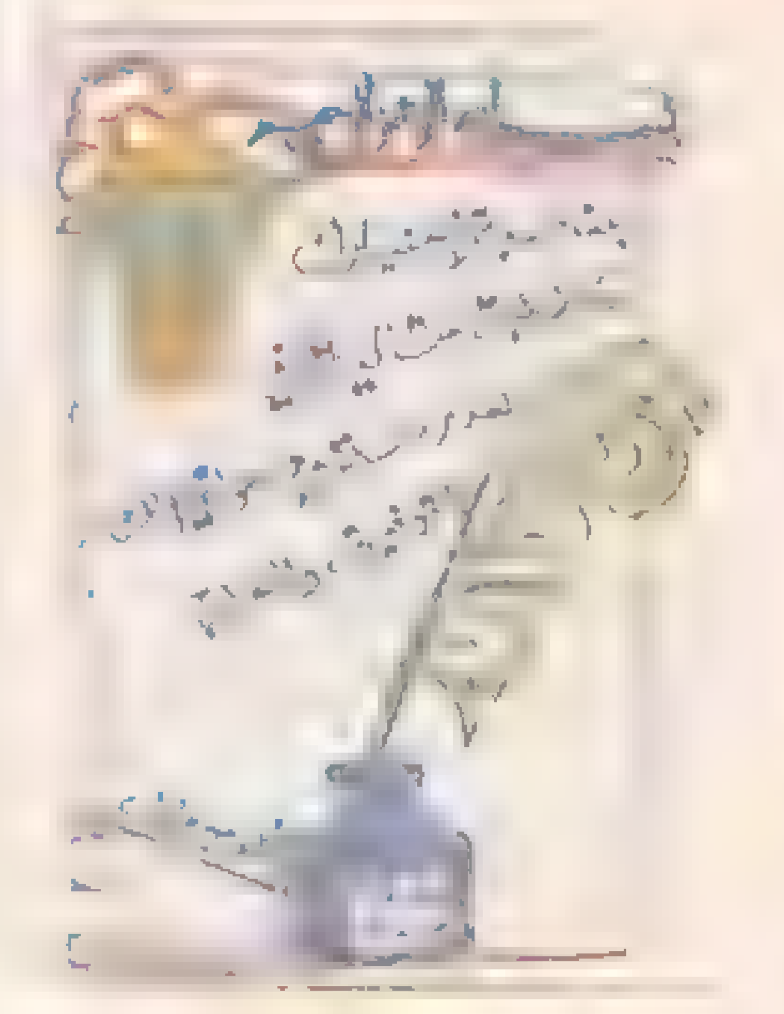
مناسبة سعيدة!

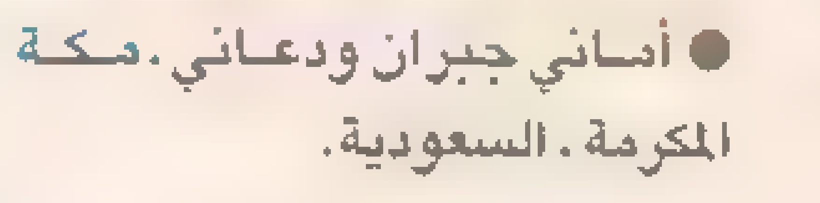
* الأصدقاء الخمسة التالية أسماؤهم، فاز كل منهم بجائزة قيمتها (١٥) درهماً، عن تصميم:

بطاقة تهنئة الى صديقك بمناسبة اختياره الطالب المثالي في المدرسة ،



● حلاوة أحمد . مدرسة الجير . رأس الخيمة . الامارات



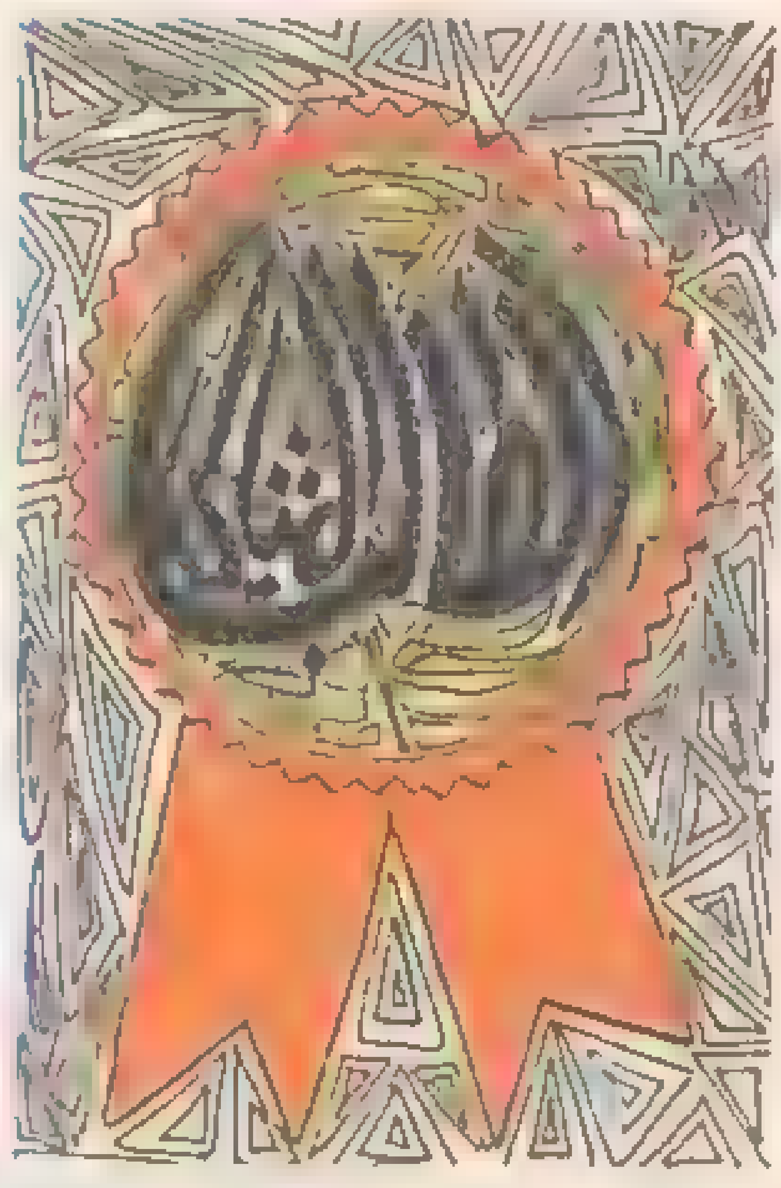


● أماني جبران ودعاني . مكة المكرمة . السعودية.



● دينا عصمت . مدرسة آمنة بنت وهب . أبوظبي . الامارات

● حميد عبدالله . مدرسة زيد بن حارثة . ينقل . سلطنة عمان.





● فاطمة محمد . مدرسة الاستقلال . المحرق . البحرين.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	غ	م	ل	ى	■	م	ج
٢	م	غ	ى	■	ل	غ	د
٣	ل	■	■	ع	د	ت	ى
٤	ت	ع	ل	و	■	ى	■
٥	ى	م	ع	■	ك	■	■
٦	■	ت	■	م	م	ى	■
٧	■	ى	ب	م	■	م	د

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقـاء:

(١) عامر أحمد محمد . مدرسة توام . الشارقة . الامـارات.

(٢) محمد العنقري . مدرسة التربية النموذجية . الرياض . السعودية.

(٣) أمينة الذوادي . الحد . البحرين

(٤) محمد وائل سماني . اعدادية الأمين . حلب . سـوريا.

(٥) المنتصر ناصر عبدالله . مدرسة إمطي . إزكي . سلطنة عمان.

(٦) فدوى ملك محمد . مدرسة بيبي جاردن للغات . القاهرة . مصـر.

(٧) مروج أبوهزيم . مدرسة ميمونة بنت الحارث . السلط . الأردن.

(٨) حسن نصيح . اعدادية القدس . تطوان . المغـرب.

(٩) أسماء سعيد سعد . مدرسة أم معبد . الدوحة . قطـر.

(١٠) لينا فاروق فؤاد . مدرسة المستقبل . الشارقة . الامـارات.

(١١) خلدون فاضل محمد . مدرسة الطفيل بن عمرو . الرياض . السعوديـة.

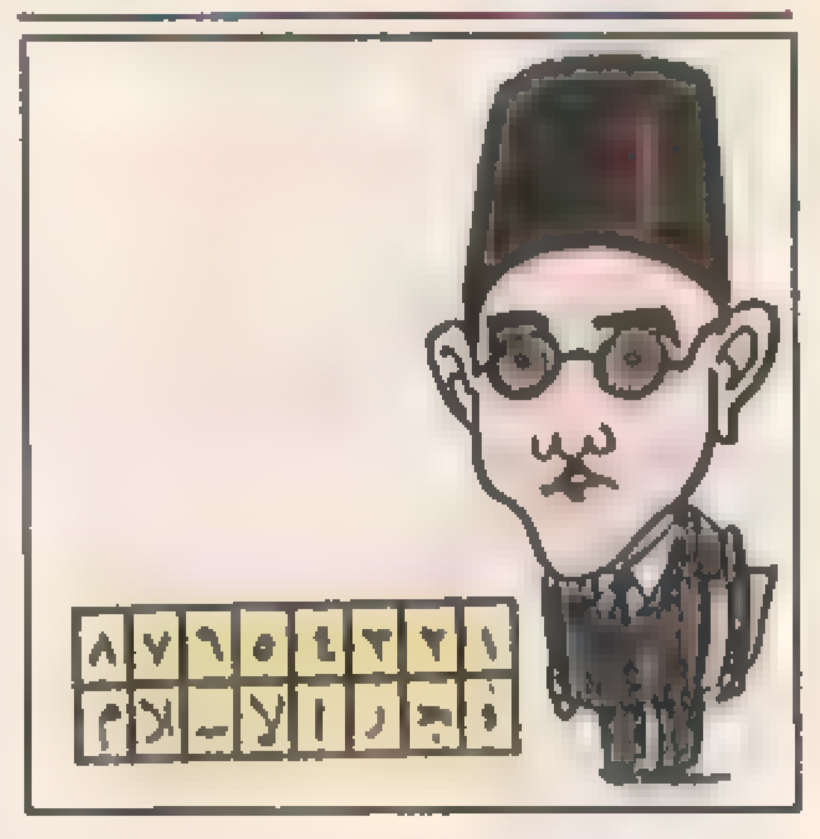
(١٢) محمد علي جمعة . مدرسة ابن رشد . الرفاع الشرقي . البحرين.

(١٣) واصل عبدالاله عبدالقادر . مدرسة اليرموك . الحسكة . سوريا.

(١٤) سالم سليمان سالم . مدرسة حذيفة بن اليمان . عبري . سلطنة عمـان.

(١٥) عمرو محمد رشاد . مدرسة القاهرة الدولية الحديثة . مدينة نصر . القاهرة . مصـر

كاتب.. وكتاب



■ الكاتب هو: (أحمد أمين).. والكتاب هو: (فجر الإسلام).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) ايمان بشير. مدرسة حليمة السعدية. أبوظبي. الامارات

(٢) محمد أحمد. مدرسة الخضراء. عبري. سلطنة عمان.

(٣) محمد سيد عبدالسميع. أسيوط. مصر.

(٤) محمد نائل. مدرسة الكندي. حلب. سوريا.

(٥) غدير محمد علي. نويدرات. البحرين.

(٦) اسماعيل محمد. مدرسة الجميل. الصفاة. الكويت.

(٧) دعاء مازن. مدرسة أم عمارة. إربد. الأردن.

(٨) عثمان بلوني. مدرسة ابن زيدون. تطوان. المغرب.

(٩) منية الجويني. كلية الحقوق. تونس. تونس.

(١٠) رياض محمود. مدرسة عاصم بن ثابت. الفجيرة. الامارات.

(١١) محمد بدر. مدرسة مصعب بن عمير. بهلاء. سلطنة عمان.

(١٢) آلاء السنوسي. مدرسة الزقازيق. شرقية. مصر.

صح.. غلط؟

■ الإجابتان الخاطئتان هما [١] و [٤].. والصواب هو: أكبر دولة اسلامية هي اندونيسيا.. أما البلد العربي الذي له أقصر ساحل مطل على البحر فهو الأردن (ساحل العقبة الأردني يمتد بطول ٢٥ كيلومتراً فقط).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) أمل راشد. مدرسة الذيد. الشارقة. الامارات.

(٢) ابراهيم عبدالرحيم. مدرسة الإمام نافع الليثي. المدينة المنورة. السعودية.

(٣) ابراهيم حسن. مدرسة أوال. سترة. البحرين.

(٤) دلال الفارس. مدرسة لبابة الهلالية. دمشق. سوريا.

(٥) جواهر سعيد. مدرسة حليمة السعدية. السويق. سلطنة عمان.

(٦) عبدالرحمن سامي. مدرسة الأهرام. الجيزة. مصر.

(٧) يسرى عبدالرحيم. مدرسة نسيبة بنت كعب. عمان. الأردن.

(٨) غادة يوسف. مدرسة أم معبد. الدوحة. قطر.

(٩) أيوب الذيابي. الاعدادية بخنيس. المنستير. تونس.

(١٠) وفاء هادي. مدرسة للاكنزة. الرباط. المغرب.

(١١) رفعت عبدالحليم. مدرسة اليادودة. عمان. الأردن.

(١٢) نورة سيف. مدرسة الربيع. أبوظبي. الامارات

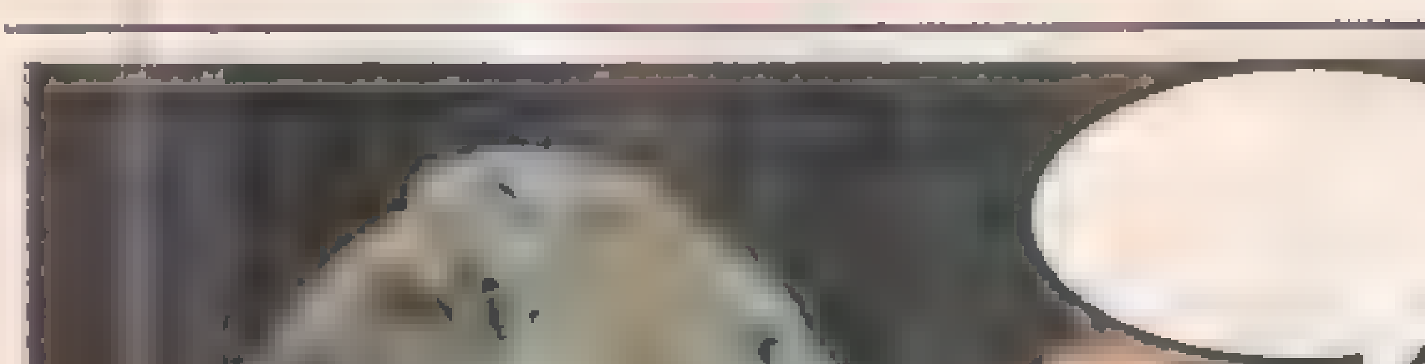
(١٣) علي منصور. روضة الربيع. المالكية. البحرين.

(١٤) آية ناصر. مدرسة الوحدة. شمال سيناء. مصر.

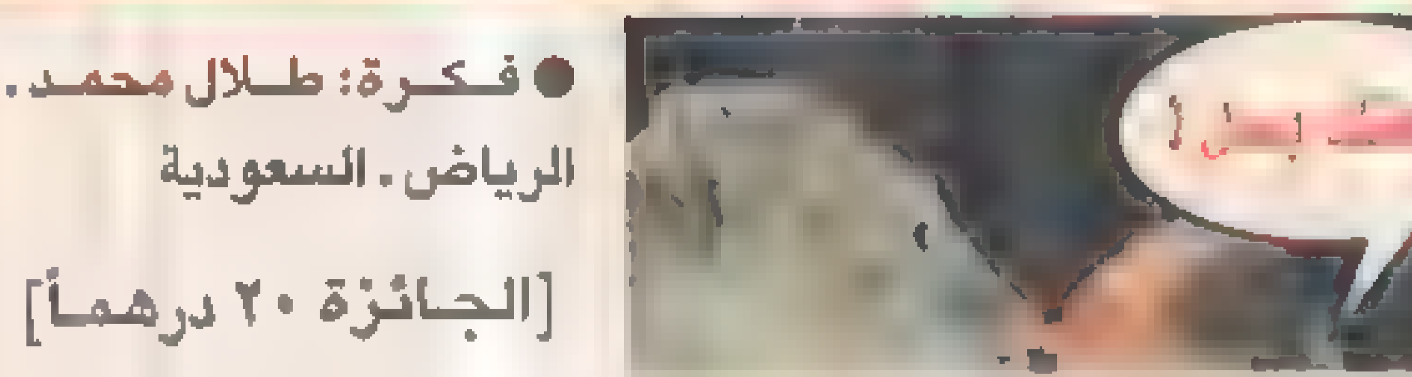
(١٥) عبدالاله محمد. مدرسة الزبير بن العوام. صور. سلطنة عمان.

حظاً أوفر في الأسابيع القادمة للأصدقاء الذين لم يفوزوا..

أجمل تعليق



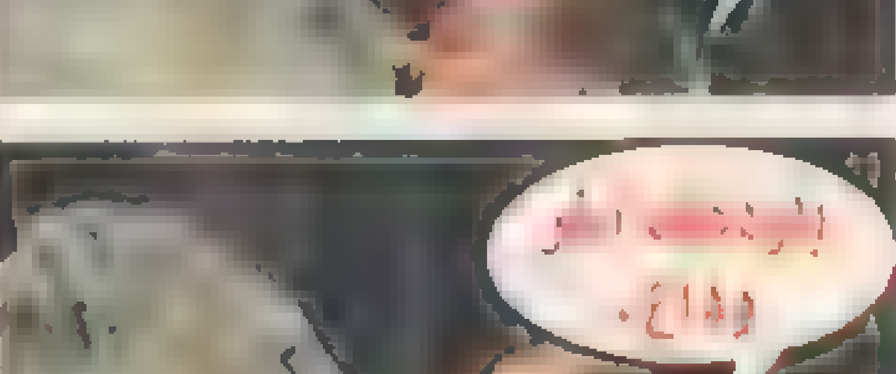






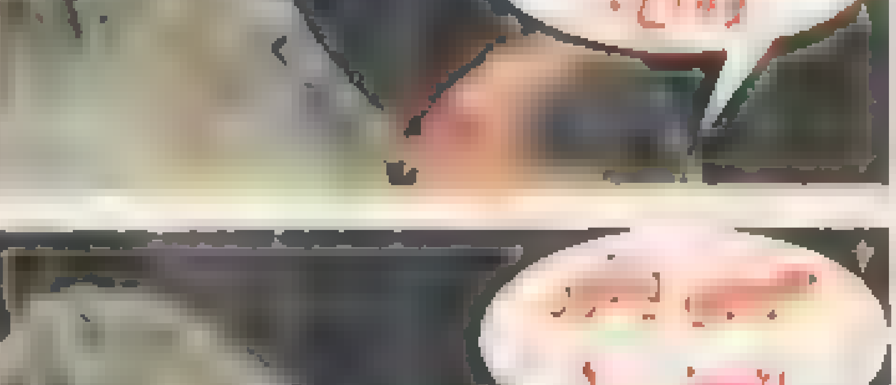
● فكرة: طلال محمد. الرياض. السعودية

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: سمر رضوان. القاهرة. مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: ممدوح شعبان. الشارقة. الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: دالية عصام. الشونة الجنوبية. الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: ولاء العاقل. دمشق. سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: أحمد محمد. الاسكندرية. مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: رباب الغريب. الشارقة. الامارات.

[الجائزة ١٠ دراهم]



● فكرة: أميمة علي. مسقط. سلطنة عمان.

[الجائزة ١٠ دراهم]



اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملا

* سوف أحفظ . بإذن الله . الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [..............................]، وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [.........] يوم [............................].

* أما معاني الكلمات فهي:

١ - ....

٢ -

٣ -

المدينة: الدولة:
المدينة: الدولة:
المدينة: الدولة:
المدينة: الدولة:
المدينة: الدولة: ....

الكاتب:
الكتاب:

ضع علامة (✔) أو علامة (✕) أمام رقم كل سؤال: (١) [.......] - (٢) [.......] - (٣) [.......] - (٤) [.......] - (٥) [ ]

اسم البلد: [ ]

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

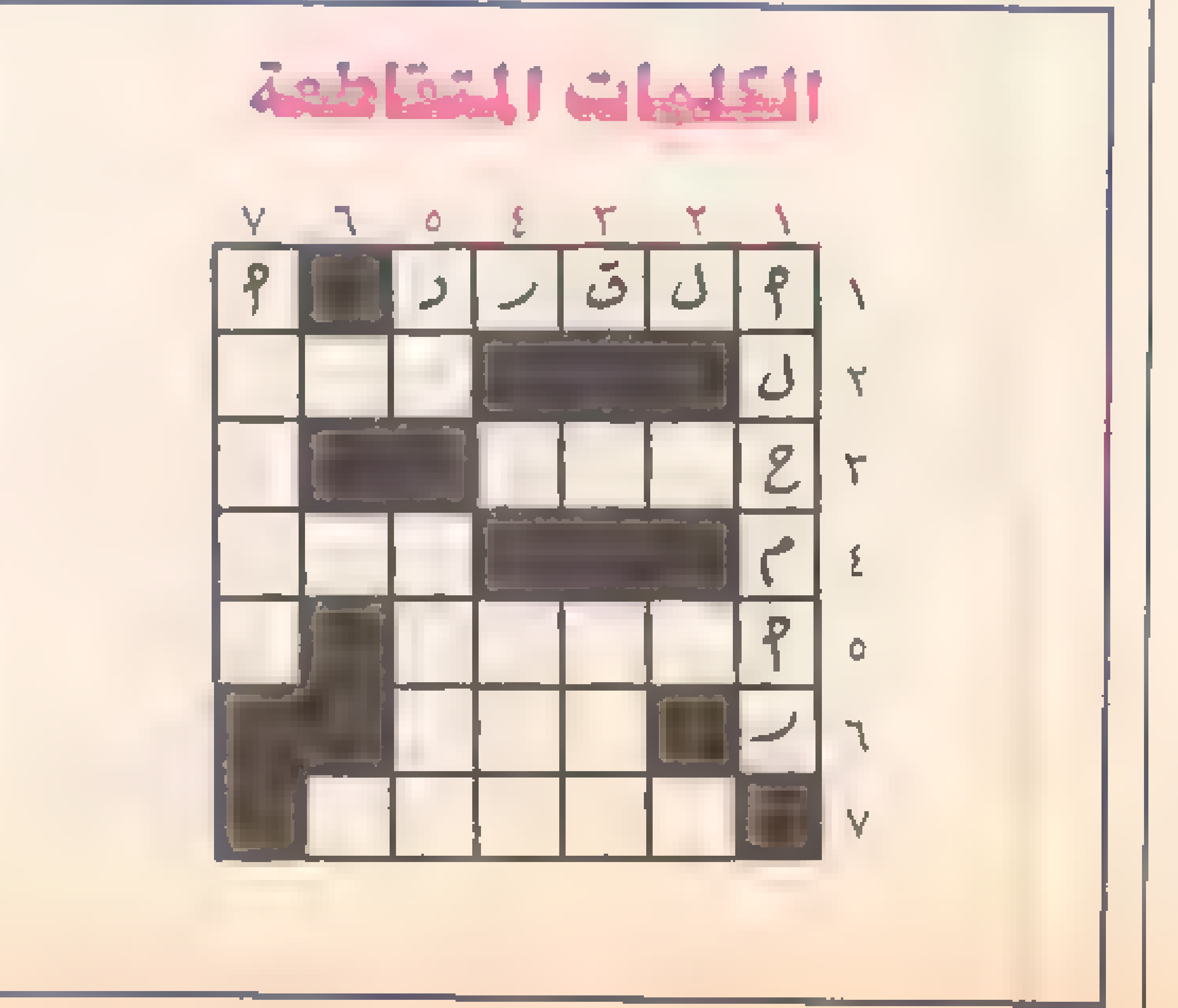
رقم الصفحة هو: [ ]

مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

فضولي موجود على صفحة: [ ]

الكلمات المتقاطعة



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي



الصق
هنا
طابع
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ١٠٥٧

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

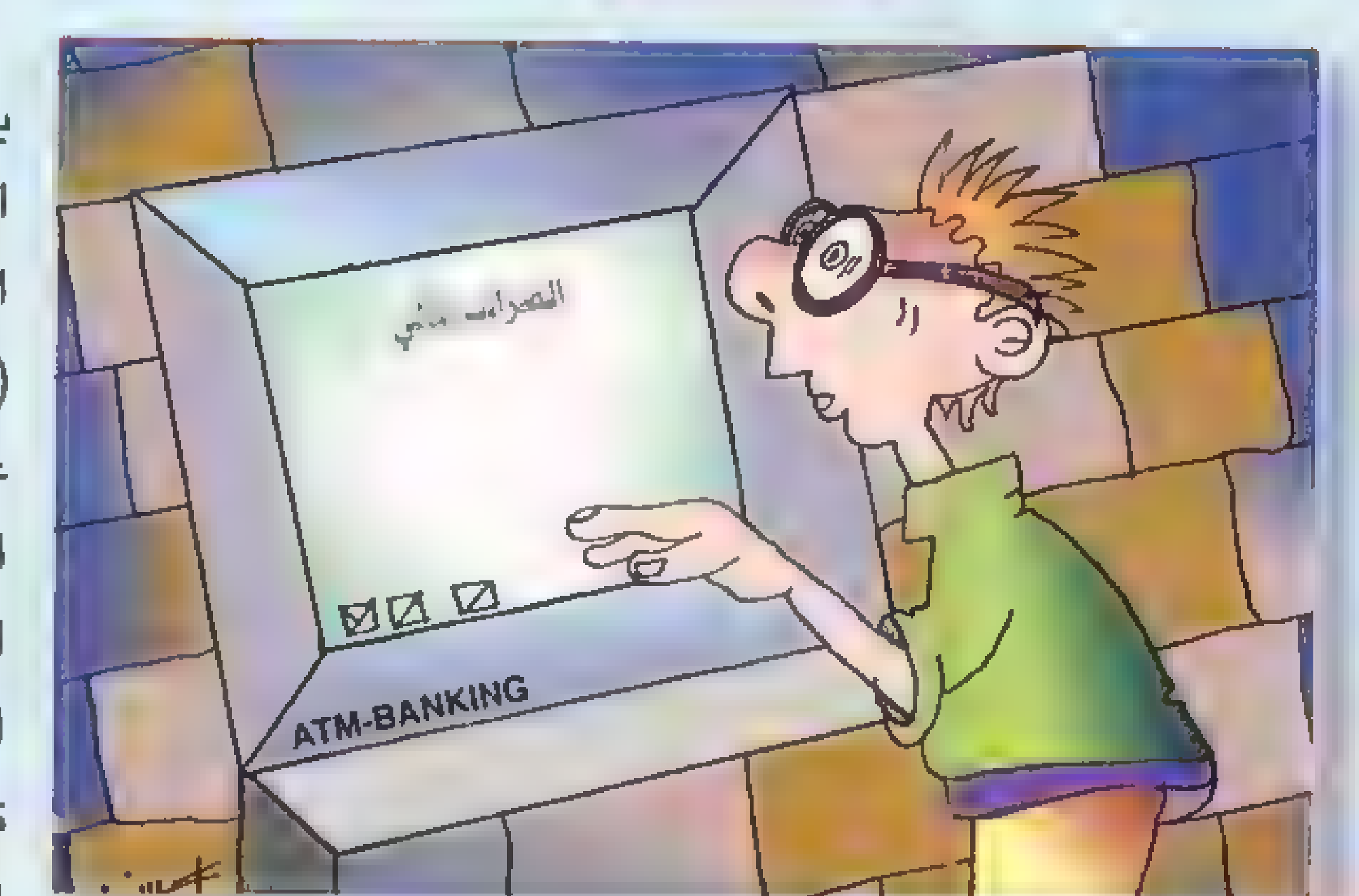
شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع



لأنّ اللغة العربية ـ لغة القرآن الكريم ـ هـ لغتنا الجميلة.. جاءت هذه الصفحة، التي تهتم بالكلمات العربية التي وضعت بدلاً عن الـ...ات الأجنبية التي نستعملها في حياتنا اليومية.

مصــــرف



مدخــل:

لا يمكن لانسان أن يستغني اليوم عن البنوك، ففيها يتم حفظ النقود والأشياء الثمينة، وعن طريقها يستلم ملايين البشر رواتبهم الشهرية، ومن خلالها يتم تحويل النقود إلى مختلف أنحاء العالم بطريقة سهلة أمينة، بعيداً عن مخاطر السرقة والضياع.

صــرف:

تحمل كلمة صرف معنى خروج الشيء من الشيء وابتعاده عنه، فعندما نقول «انصرف القوم من السوق» أي أنهم خرجوا من السوق، والصرف في اللغة العربية يعني بيع الذهب بالفضة، أي استبدال الذهب بالفضة، والرجل الذي يقوم بتجارة العملات وتبديلها يسمى «صيرفي».

المصــرف:

في عملية تعريب كلمة «البنك» لم يكن هناك صعوبة، فعملية الصرف ـ وهي إحدى المهمات التي يقوم بها البنك ـ معروفة في اللغة العربية، ويعبر عنها بكلمة الصرف، واسم الفاعل منها يأتي على عدة أشكال، منها «مصرف» أي الآلة التي تصرف النقود.

علاقــة مــا:

نلاحظ أن محور تعريب كلمة بنك يدور حول إحدى عمليات البنك وهي صرف وإعطاء النقود للمودعين عندما يريدون سحب نقودهم، وهذا كما أكدنا عليه في أكثر من حلقة من حلقات «بالعربي الفصيح» واحد من أساليب اللغة العربية في التعبير عن الأشياء والأفعال.

شيء عن البنوك:

كلمة المصرف تعني بيع النقد بالنقد، وكلمة البنك مأخوذة من الكلمة الايطالية (BANCO) التي تعني المنضدة أو الطاولة، (يقصد الطاولة التي كان يجلس عليها المصرفي).. كانت نشأة المصارف الحديثة في منتصف القرن الثاني عشر في مدينة البندقية الايطالية عام ١١٥٧م ثم تطورت بمرور الزمن، وتطورت الوظائف المالية للمصارف في التمويل والإقراض والاستثمار حتى وصلت إلى ماوصلت عليه في عصرنا الحالي.




عربي عربي

نلاحظ وجود آلات الصراف الآلي التي يستطيع المودع السحب منها عن طريق بطاقة لها رقم سري، أطلق العرب على هذا الاختراع الحديث اسم «الصراف الآلي» ونلاحظ أن هذه الكلمة أيضاً مشتقة من نفس مصدر كلمة «مصرف» وأن هذا الصراف يقوم بنفس فعل البنك، وأن اللغة العربية الغنية، تمكنت من ايجاد اسم آخر له بسهولة.

خبير

زكية الذكية أكدت على وجود بنك عربي يحمل اسم ماجد وأن لديه رصيداً يقدر بالملايين على امتداد الوطن العربي، وعندما سألناها عن أعمال هذا البنك، وعن نوع العملة المتوفرة في رصيده، لم تجب، وقالت لنا: اسألوا أصدقاء ماجد وهم سيجيبونكم.

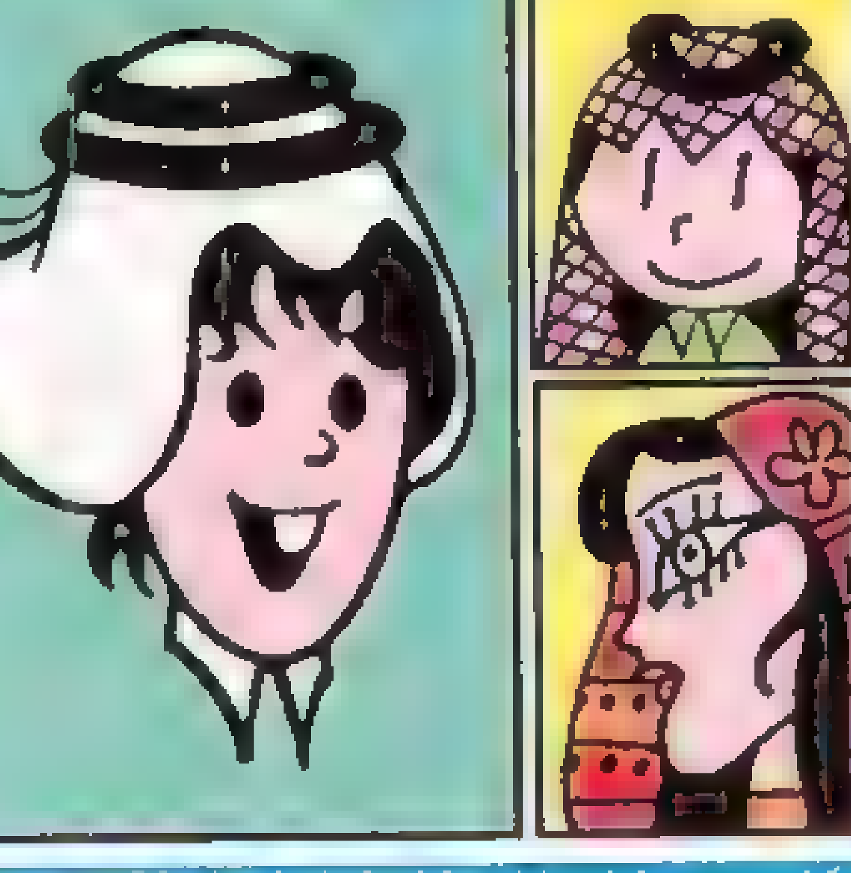
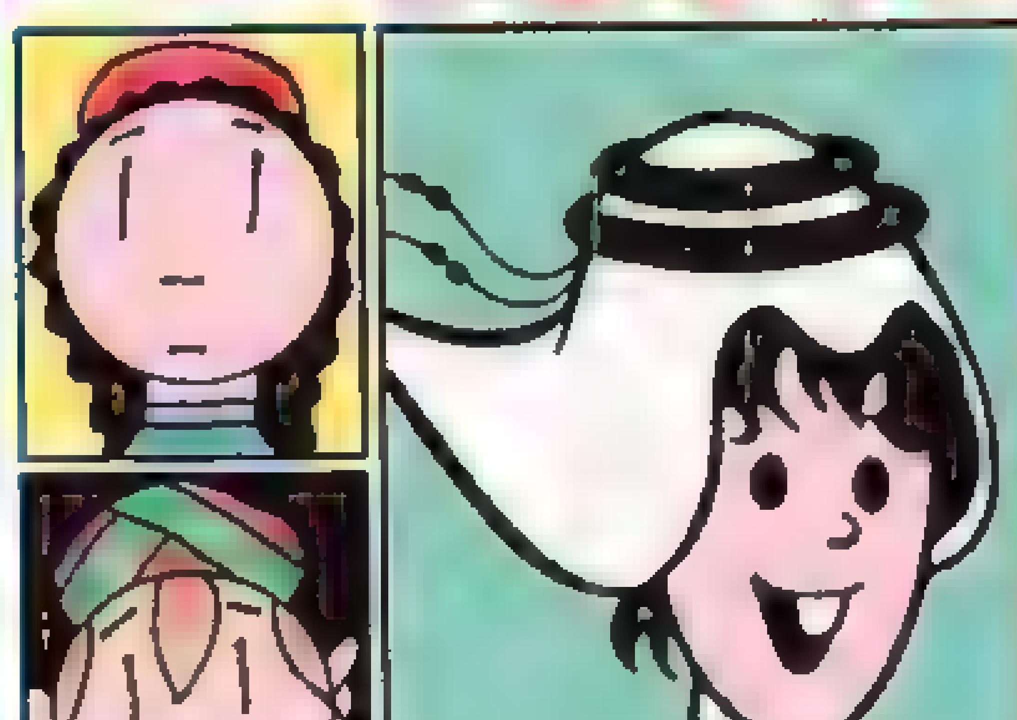



مغامرات
المرج
زوبعة
المظلة!
العملاقة
سيناريو ورسوم: أحمد الخطيب
هذا الطقس الجميل يغري الناس بقضاء العطلة في هذا المرج الواسع ..
يبدو أن الجو سيتبدل !؟
غريب !! كيف تغير الطقس بهذه السرعة
اجمعوا الأغراض يا أولاد .
أين سنحتمي من هذا المطر الغزير ؟
سيصاب طفلي بالزكام
سأتحول إلى زوبعة خلف هذه الصخرة


ترالالالا..
إنه المهرج زوبعة
ترى.. كيف سيحل هذه المشكلة؟!!
؟!
هووبا..
لنحتمِ تحت مظلة زوبعة
هيا يا أولاد بسرعة تحت مظلة زوبعة
لا مكان لي تحت المظلة
هل أغرق تحت الأمطار؟!
ترالالالا
؟!
يبدو أنني بذلت مجهوداً كبيراً في المظلة العملاقة فلم يتبقَ عندي سوى القليل من الطاقة قدر هذه المظلة القزمة
تمت






● يوسف حسن أحمد
أبوظبي [الامارات]

● منير حميد
جدة [السعودية]

● أحمد عبد الله
البريمي [سلطنة عمان]

● عمرو الحاجري
أبوظبي [الامارات]

● مها أحمد غازي
المحلة الكبرى [مصر]

● رولا جمال الشمري
درعا [سوريا]

● غدير جواد مهدي
صباح السالم [الكويت]

● محمد طارق عطوية
المحلة الكبرى [مصر]








● سعاد محمود
الرفاع الشرقي [البحرين]

● أمنية مختار
أبوظبي [الامارات]

● عبد العزيز كرزون
حلب [سوريا]

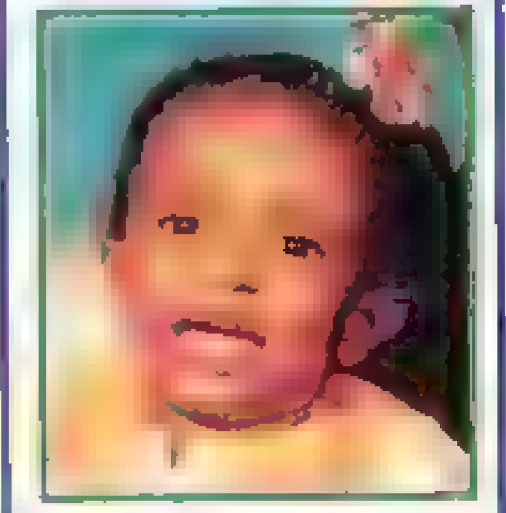
● أحمد شعبان
دبي [الامارات]

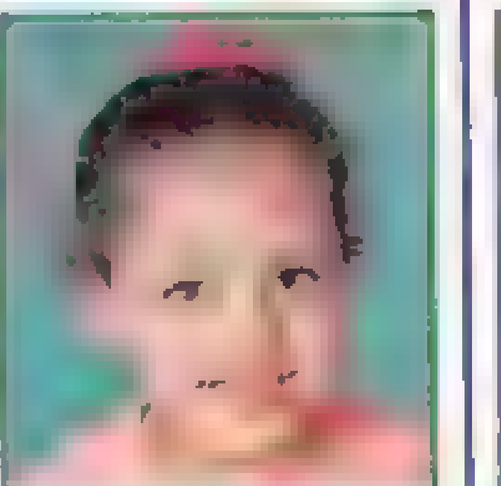
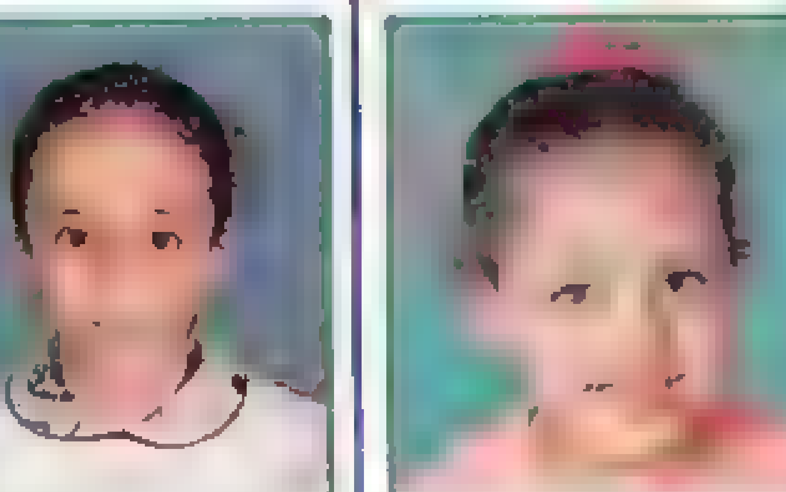
● كارين فوزي
المحلة الكبرى [مصر]

● أماني فاروق اسكندر
[اليمن]

● خالد عيد علي
القصيم [السعودية]






● دانة كمال
أبوظبي [الامارات]

● حميدة ابراهيم
أبوظبي [الامارات]

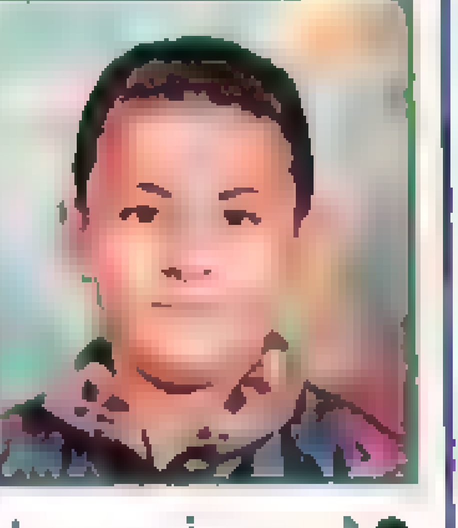
● أميرة سالم
الدوحة [قطر]

● الإسراء هلال
[سلطنة عمان]

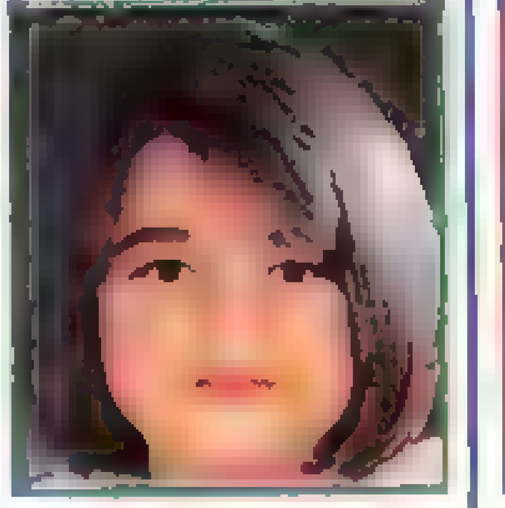
● نغم فوزي الشامي
المحلة الكبرى [مصر]

● ابرار أحمد سعد
جدة [السعودية]

● اسراء سليمان
رأس الخيمة [الامارات]






● أيوب هداج
برشيد [المغرب]

● شريف عمار
أبوظبي [الامارات]

● ميادة محمد عامر
المحلة الكبرى [مصر]

● أنوار سالم
لوى [سلطنة عمان]

● محمد هشام كردي
مكة المكرمة [السعودية]

● رويدة سمير
أبوظبي [الامارات]

● محمد مهدي
حلب [سوريا]






● حمزة خالد
المحلة الكبرى [مصر]

● نورهان أيمن
أبوظبي [الامارات]

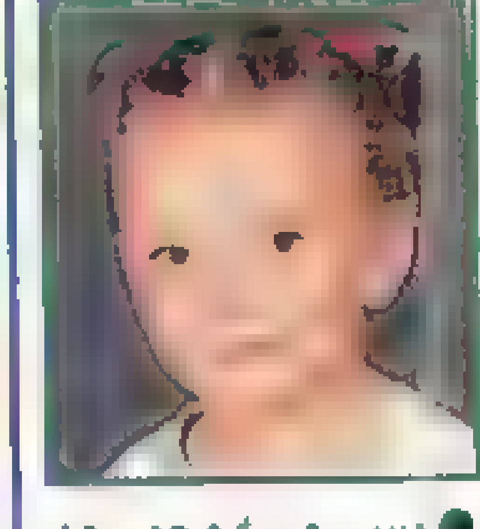
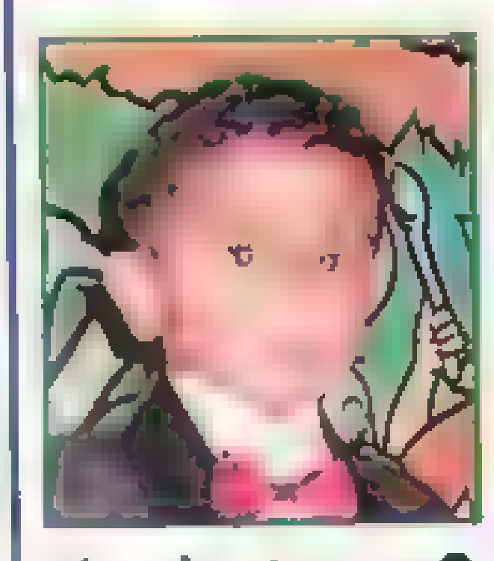
● مروان عبد الله
الخوض [سلطنة عمان]

● زكريا محمد الأبيض
صنعاء [اليمن]

● كوثر عبد الواحد
صنعاء [اليمن]

● أيمن رأفت
العين [الامارات]

● خزامي حسام
دمشق [سوريا]




● بسمة محمود
أبوظبي [الامارات]

● حسن رمضان
العين [الامارات]

● مروة محمد علي
أبوظبي [الامارات]

● جلنار أكرم
دمشق [سوريا]

● أية رأفت
العين [الامارات]

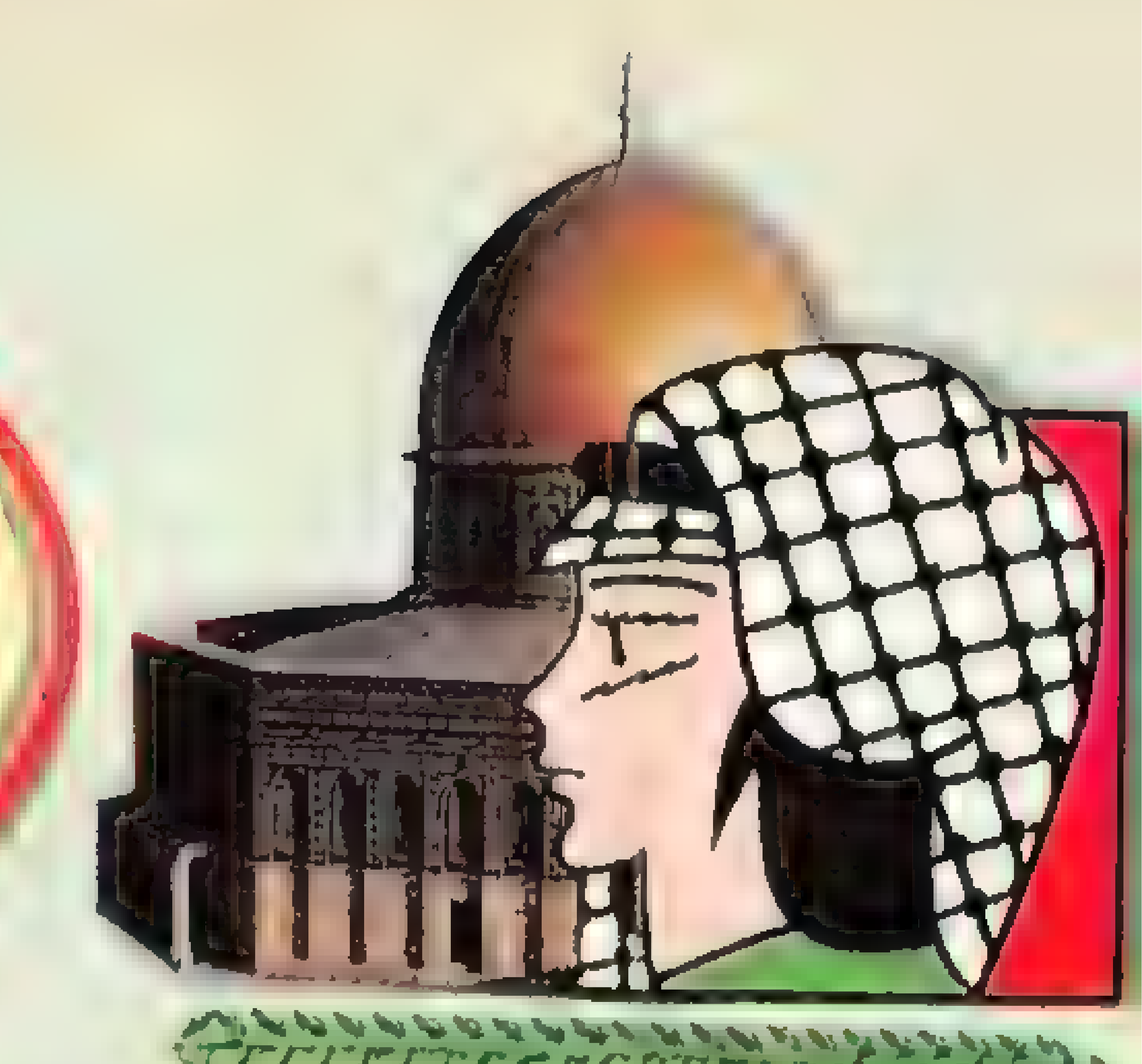
● عبد الرحمن كمال
العين [الامارات]

● أشرف مختار
أبوظبي [الامارات]



فلسطين

.. إلى أن تعود الحقوق العربية كاملة، سنظل
نراقب ما يجري على أرض فلسطين،
ونرصد ما تنشره صحف اسرائيل،
لنعرف حقيقة نواياهم.



سطور... تكشف حقيقتهم

★ اعتداء صارخ:

وضع الإسرائيليون برنامج عمل بعد احتلالهم لمدينة القدس بأيام معدودة تميز بالاعتداء الصارخ على المقدسات الإسلامية في القدس، وبدأوا في تنفيذه فوراً، وبموجب هذا البرنامج:

(١) قام وزير الحرب الإسرائيلي في ذلك الوقت «موشيه دايان» مع حاخامات اليهود بالصلاة أمام حائط البراق.

(٢) قامت سلطات الاحتلال الإسرائيلي بهدم الأملاك العربية حول الحرم القدسي الشريف بتاريخ ١٩٦٧/٦/١١، أي بعد الاحتلال بأربعة أيام فقط.. فهدموا حارة المغاربة بالكامل، وأربعة عشر مبنى تاريخياً إسلامياً.

(٣) استولى جيش الاحتلال الإسرائيلي على مفتاح باب المغاربة في ١٩٦٧/٨/٣١.

(٤) قام حاخام (رجل دين يهودي) جيش الاحتلال الإسرائيلي بتاريخ ١٩٦٧/٨/١٥.. مع عشرين ضابطاً يهودياً بالصلاة في المسجد الأقصى في تحدٍ صارخ لمشاعر المسلمين.

(٥) بدأت سلطات الاحتلال الإسرائيلي الحفر حول الحرم القدسي الشريف في مطلع عام ١٩٦٨.

صورة لها معنى



● لاجئون يعيشون في خيام منذ العام ١٩٤٨، محرومون وأطفالهم من حق الحياة الكريمة.

تتحمل إسرائيل المسئولية الكبرى عن حدوث مشكلة اللاجئين، وحرمانهم من أملاكهم وموارد رزقهم، وإبعادهم عن وطنهم طيلة مايزيد عن ٥٠ عاماً.

ومشكلة اللاجئين جزء لا يتجزأ من قضية فلسطين، والطريق الوحيد لإنهائها كمشكلة دولية هو إعادة اللاجئين إلى ديارهم، وتمكينهم من العيش في وطنهم بحرية وأمن وسلام.

□□□ ○ □□□

الدبلوماسية الإسرائيلية.. في خدمة المجرمين!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية، أن السلطات في سيراليون تجري تحقيقاً مع المجرم الإسرائيلي الدولي «يائير كلين»، بسبب ارتكابه العديد من الجرائم ضد الدولة.

من جانبها أعلنت وزارة الخارجية الإسرائيلية، أنها ستبذل أقصى طاقاتها الدبلوماسية لاستعادة مجرمها مرة أخرى، وأنها ستظل ترعاه وتحميه.. مثلما تفعل الدبلوماسية الإسرائيلية دائماً مع جميع المجرمين الإسرائيليين المعتقلين في دول أجنبية!

يوم السبت الأسود!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية أن أيام السبت تحولت إلى أسوأ أيام الأسبوع في الفترة الأخيرة في إسرائيل، بسبب المظاهرات والاحتجاجات والاشتباكات الدموية بالأيدي وبالأسلحة بين اليهود المتدينين واليهود غير المتدينين ورجال الشرطة، وذلك بسبب تخلي العديد من اليهود هناك عن إغلاق محلاتهم التجارية والمقاهي ودور السينما في أيام السبت كما تقضي بذلك تعاليمهم الدينية، بالرغم من الغرامات المالية التي يدفعها كل من يخالف هذا الأمر!

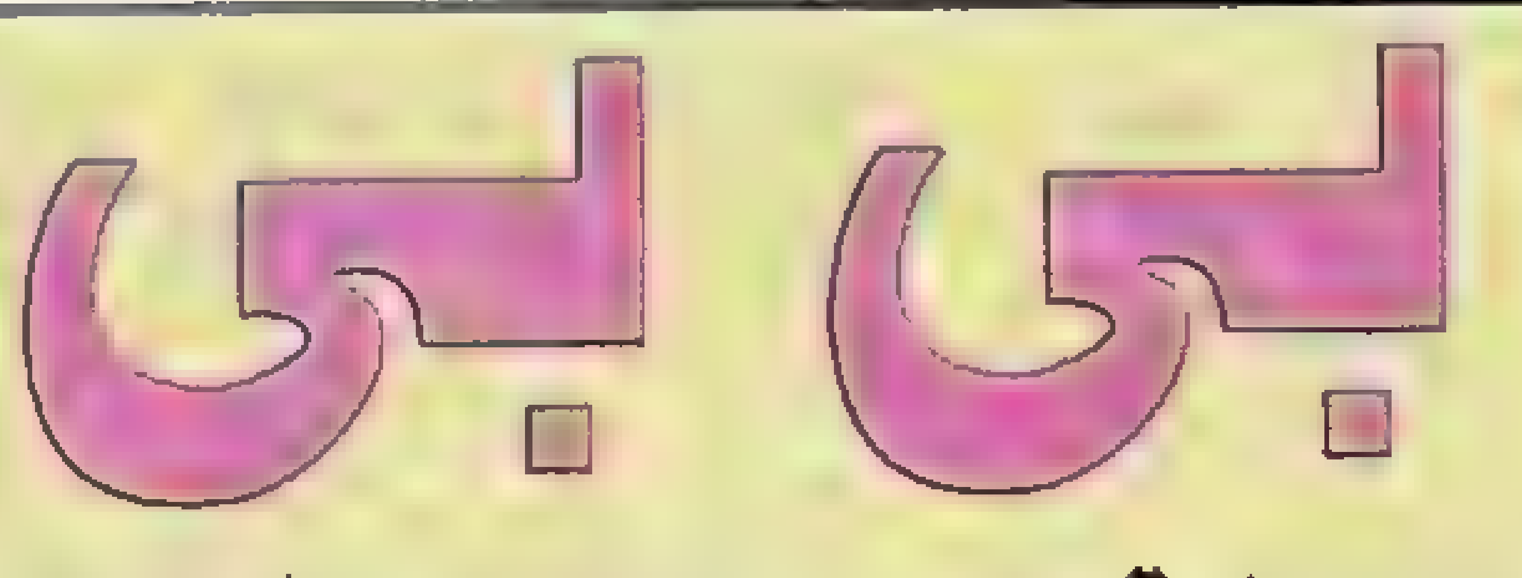
□□□ ○ □□□

أبناء العائلات الغنية فقط!

ذكرت جريدة «هآرتس» الإسرائيلية، أنه تم القبض على ٥٠ طالباً وطالبة في المرحلة الثانوية تتراوح أعمارهم بين (١٤ - ١٦) عاماً، بتهمة تعاطي المخدرات والاتجار فيها داخل مبنى المدرسة.. حيث تحولت العملية إلى ظاهرة.

وأوضحت تقارير الشرطة الإسرائيلية، أن الـ ٥٠ طالباً وطالبة هم من أبناء العائلات اليهودية الغنية جداً في إسرائيل!




بى بى


ضيفة من خارج الحدود


ماذا تفعل بي بي بآلتي الكاتبة؟!
والآن.. أضع الورقة!


الكرافاااات!
آسفة.. لم أنتبه!
تك
تك
تك


هل يعجبك هذا الموقف السخيف؟!


إياك أن تلمسيها!
أرجوك..
لابأس.. سأتصرف بطريقة أخرى!


أولاً.. أقص النص المكتوب على الورقة.
والآن سأحضر الفرشاة وعلبة الألوان.


يبدو أنني أسقطت شيئاً!


سألتقطها عن الأرض..


.. وأضعها على الطاولة.


ستكون مفاجأة رائعة!


في هذه الأثناء
ياه! سقط مني دفتر الحسابات!


من قطعة هكذا؟!


مَن سواكِ لا يكف عن التخريب؟!


أرى ألوانا على قميصك!
ستدفعين ثمن شقاوتك!


لن تفلتي من العقاب!
مهلاً ياعزيزي. أنظر!


فهمت! أعترف أنها فكرة مبتكرة لبطاقة معايدة.. سماح هذه المرة يابي . بي!
سنة حلوة يابابا
بي بي


ارسمني من فضلك

* أحمد كرم عبدالجواد
* المعري الابتدائية
* المحرق - البحرين

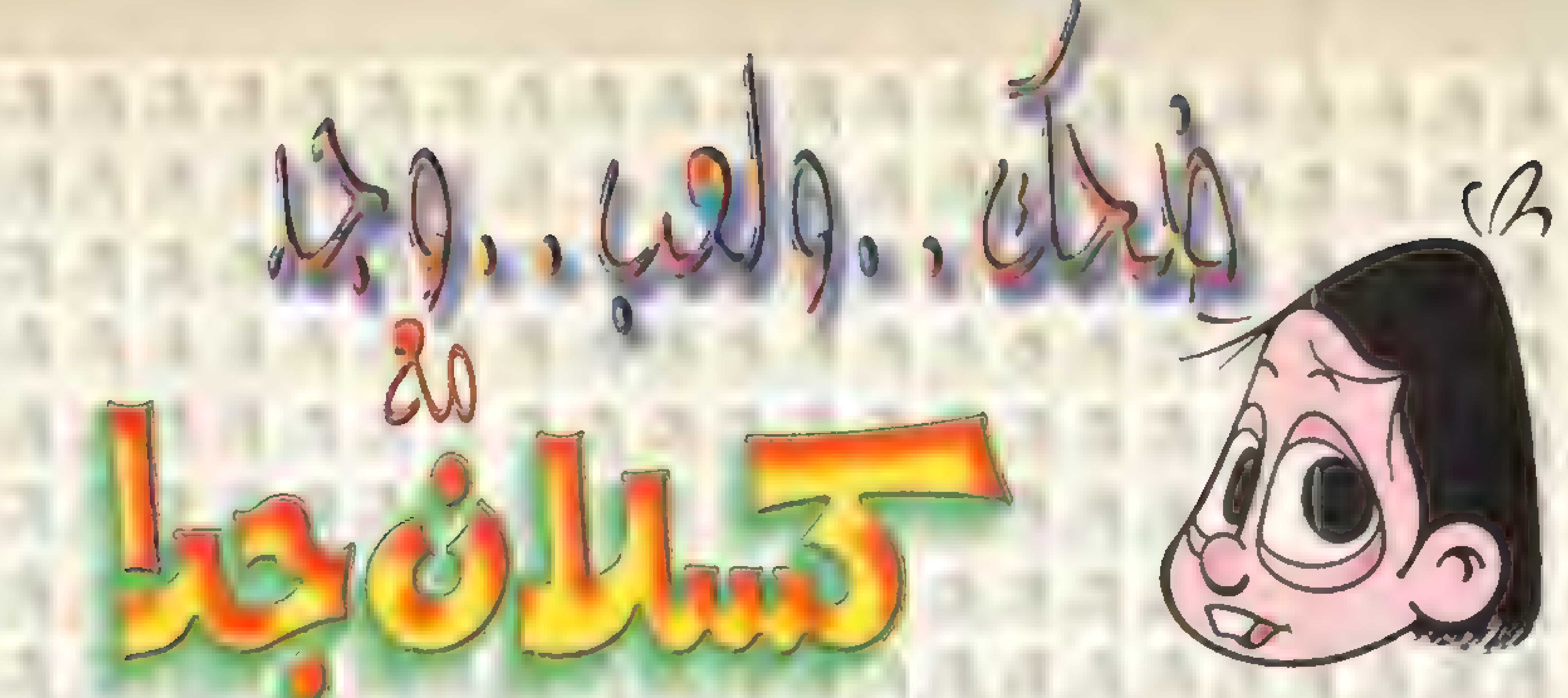
* أنس عبدالله صديق
* محمد بن القاسم
* الرياض . السعودية

* كوثر بدواس
* المعهد الثانوي
* تونس

* عادل فاروق محمد
* مدرسة أحمد بن النظر
* سمائل . سلطنة عمان

* شكيب محمد عبدالرحيم
* عبدالناصر الثانوية
* صنعاء - اليمن

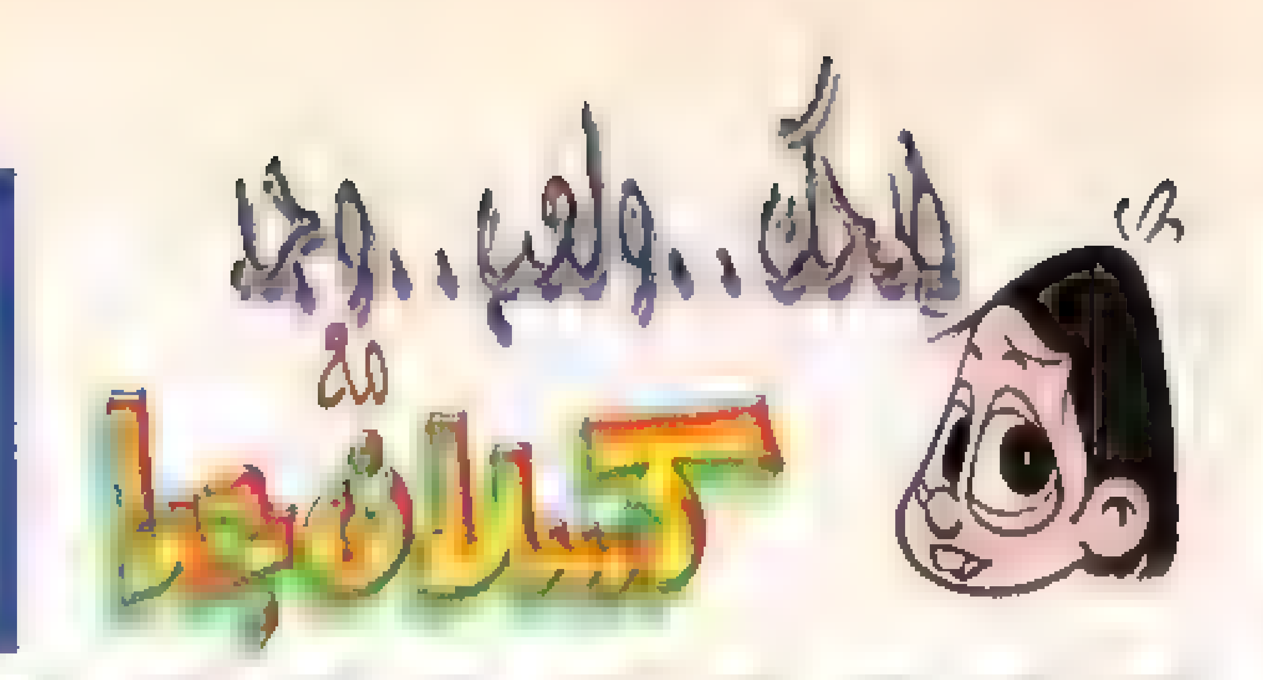
* عبدالعزيز السلط
* مدرسة العذراء
* الحسكة - سوريا



ربطة عنق أنيقة.. ولكن لمن؟!

أضخم ربطة عنق «كرافات» على الإطلاق، تم عرضها في منتجع «أندرمات» بسويسرا في ١٢ مارس الماضي، وعلّقت بعربة تلفريك كي يراها الجمهور.. هذه الكرافات العملاقة التي دخلت موسوعة الأرقام القياسية، صممتها ونفذتها السويسرية «أنا بياتريس تسجراجن».. وقد بلغ طولها ٥٧ متراً، وعرضها ٤,٣٤ متر، أما وزنها فبلغ ١٨٠ كيلوجراما، فقط لا غير!

قماشها
يكفي لصنع ربطات عنق
لكل أصدقاء ماجد!



تسالي من بنات أفكاري

حين تلتقي بأصدقائك الأعزاء.. يوم إجازتك..



مثلث برمودا.. حقيقة أم خيال؟!

بعد ظهيرة الخامس من ديسمبر عام ١٩٤٥ أقلعت خمس قاذفات طوربيد من قواعدها بولاية فلوريدا الأمريكية في رحلة استطلاع جوية عادية سُميت «الرحلة ١٩» لمدة ساعتين فوق الأطلنطي بقيادة الرائد «جارلس تيلور» يرافقه أربعة طيارين، وفي الثالثة وخمس وأربعين دقيقة تسلّم برج المراقبة رسالة من القائد «تيلور» تقول: «حالة طوارىء.. يبدو أننا ضللنا طريقنا» فطلب برج المراقبة منه تحديد موقعه، لكن تيلور أكد أنه لا يمكن له تحديد

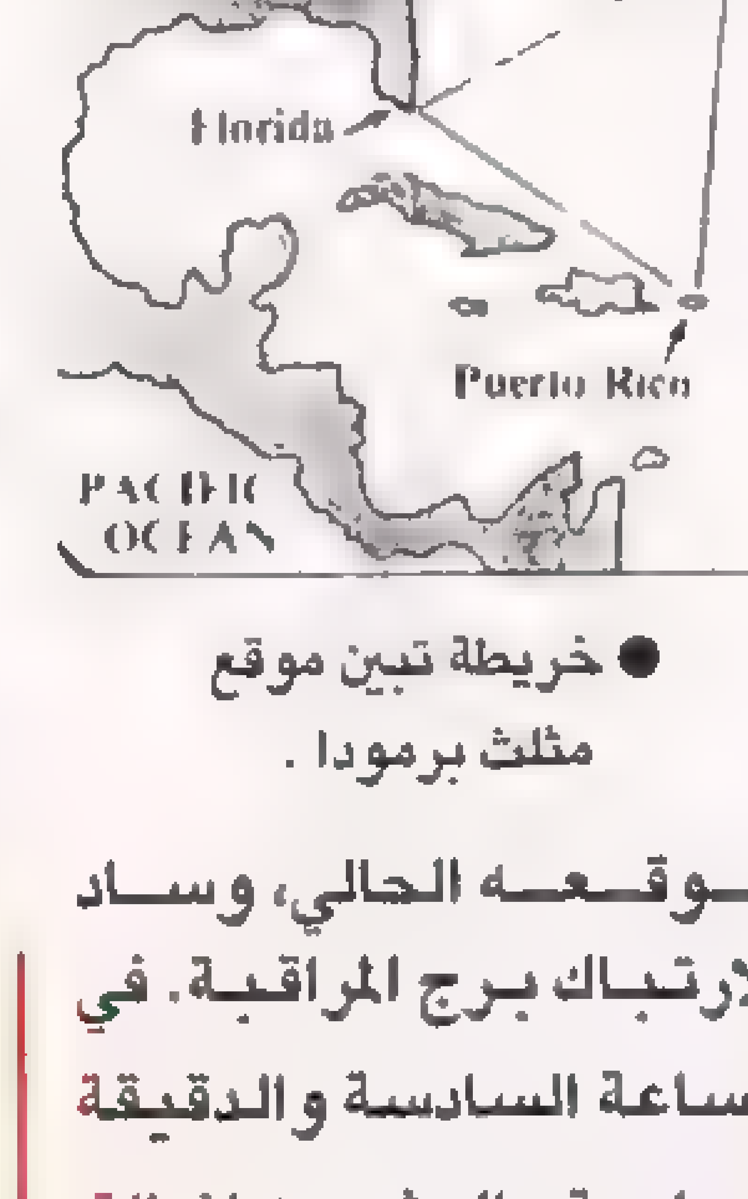


● خريطة تبين موقع مثلث برمودا.

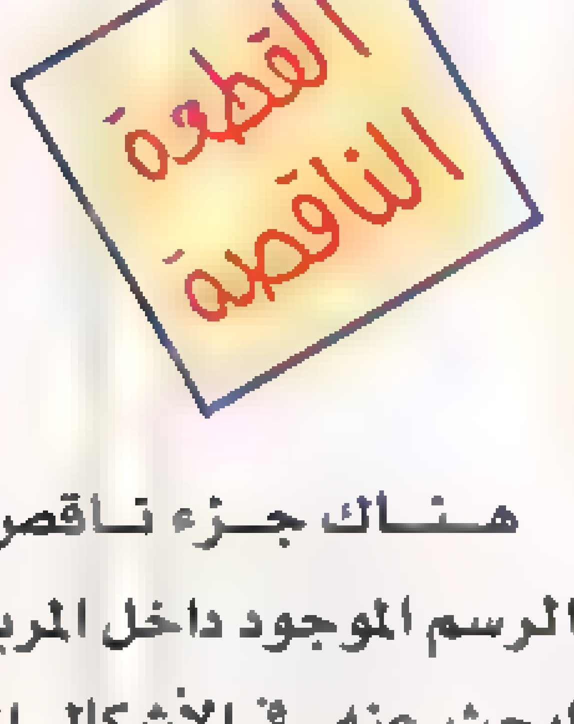
موقعه الحالي، وساد الارتباك برج المراقبة. في الساعة السادسة والدقيقة السابعة والعشرين انطلق فريق انقاذ مكوّن من ثلاثة عشر ملاحاً وطائرة مائية ضخمة «مارتن مارتر» باتجاه الموقع المفقود للطيارين، لكن لم تمض سوى ثلاثٍ وعشرين دقيقة حتى أومضت السماء ببرق برتقالي وهاج، تلاشى بعدها الطيارون الخمسة و«مارتن مارتر» إلى الأبد، ولم يُعثر على أي أثر للطائرات الست بعد أسابيع من البحث المضني.

منذ عام ١٩٤٥ اختفت مئات السفن والطائرات، وما يزيد عن ألف شخص في هذه المنطقة البحرية، وقد قيل قديماً بأن الشياطين تقوم بمهاجمة السفن والتهام البحارة، وذلك لأنه تم العثور على العديد من السفن التائهة التي لا يوجد على ظهرها أحد.

كان كريستوف كولمبس أول من أبحر عبر منطقة المثلث التي تمتد بين فلوريدا وجزيرة بورتوريكو حتى برمودا، وهي المنطقة الوحيدة التي يضطرب فيها مؤشر البوصلة وتتوقف عندها الأجهزة، مما جعل العلماء يلقون باللوم على القوى الإلكترومغناطيسية، ويستطيع العلماء بمساعدة الأقمار الصناعية الدائرة على ارتفاع ١٥٠ ميلاً حول الأرض ملاحظة انفجارات الطاقة المغناطيسية بدقة.



● الأجهزة الملاحية.. تعطلها قوى غامضة.



هناك جزء ناقص في الرسم الموجود داخل المربع.. ابحث عنه في الأشكال التي تراها أمامك.. هل وجدته؟





حفل الأقفال!

● أقام أحد السذج حفلاً كبيراً، وأثناء ذلك سُرقت محلات المدينة، وتبين من التحقيق أن سبب السرقات مشاركة جميع «الأقفال» في الحفل.

أسماء فوزي عرابي
الشارقة ـ الامارات

وأُدزها من جيبك.. ها.. ها.. ها

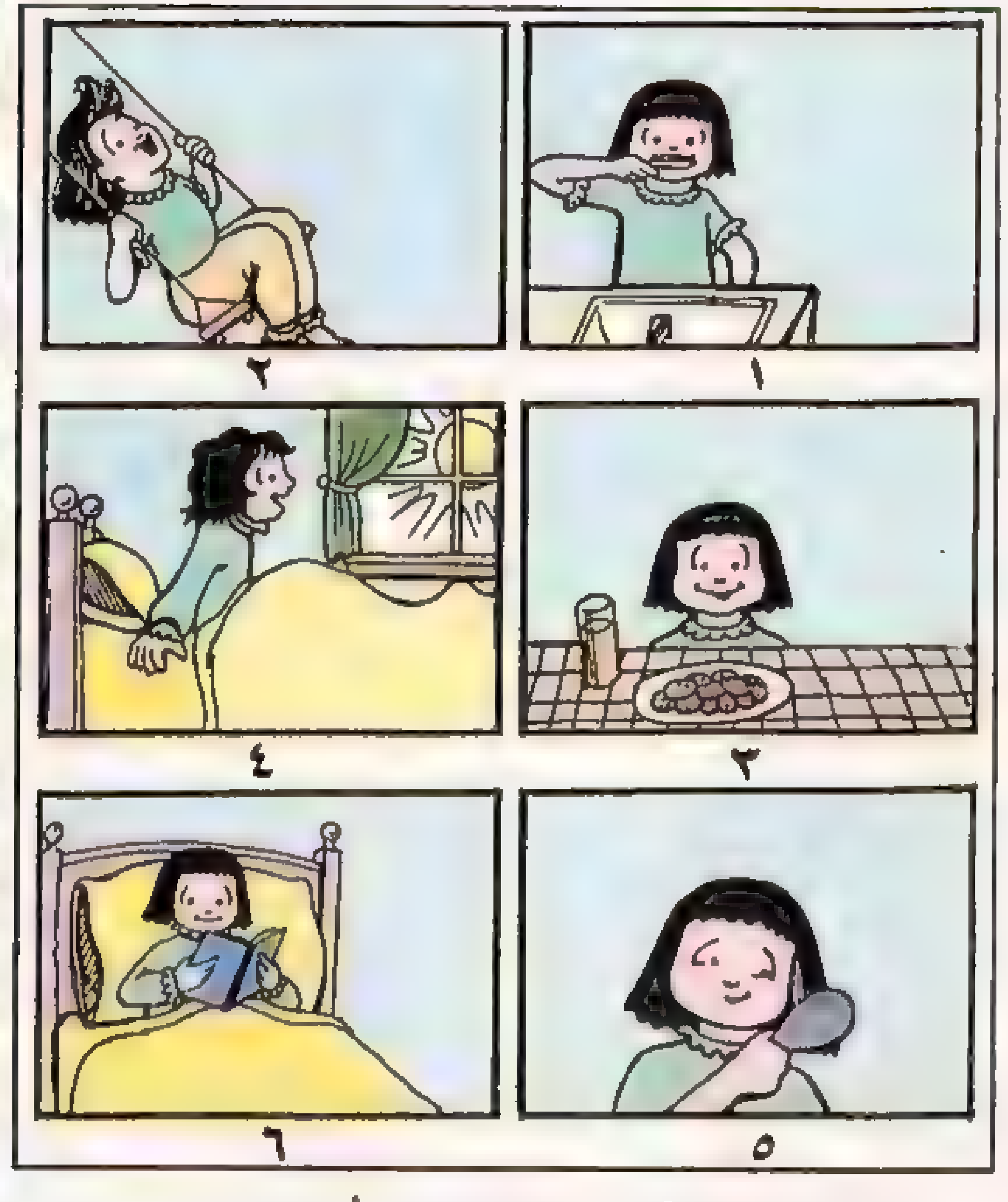
شاركهم في حل هذه المسابقات.

حروف.. وأرقام

أمامك مجموعة من الرسوم تحمل حروفاً أبجدية.. وأخرى تحمل أرقاماً. هل تستطيع أن تربط بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا ٧ مجموعات متكاملة؟



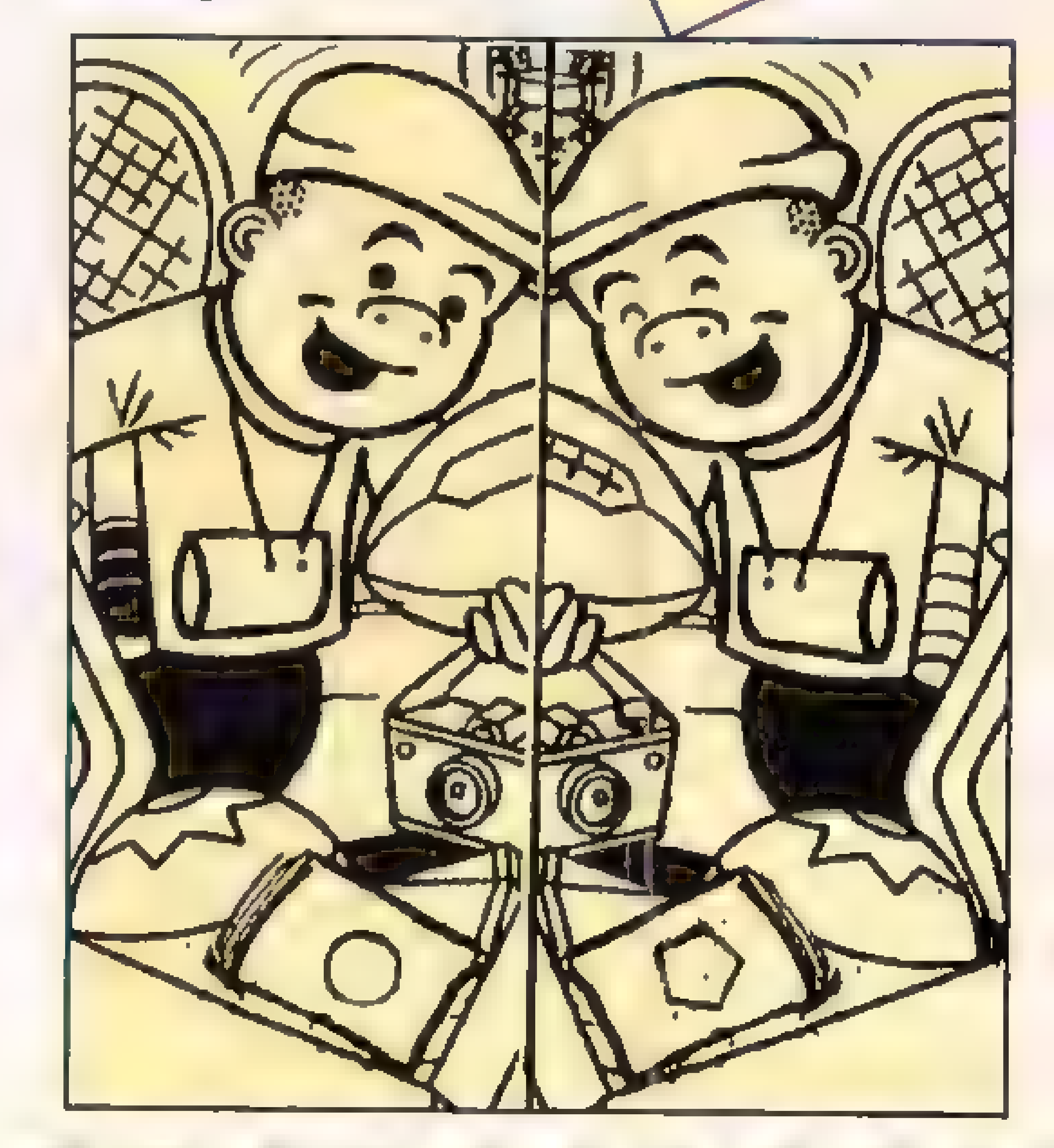
قصة كاملة!



هذه المشاهد تعبّر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.

العكس.. غير صحيح!

عندما عكس الرسام هذا المشهد.. أصبح العكس.. غير صحيح!.. هناك ٦ أخطاء.. اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة.



رسوم وظلال!

مجموعة الرسوم الملوّنة هي الأصل. أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي ظلال.. واحد منها فقط هو ظلال للرسوم الأصلية.. هل عرفته؟



[الحلول.. ص ٨١]

كسلان جداً يقدم بكل فخر

ليلة ليلة ليلة ليلة!!!

سيناريو: أحمد محمد رسوم: مصطفى رحمه
















تفاحة الدرس!

أحضرت مدرِّسة العلوم بعض الفاكهة لتشرح لتلاميذها الدرس عملياً، وبعد انتهائها من الشرح تناول أحد التلاميذ تفاحة فقال زميله للمدرِّسة: زميلي أكل الدرس!

زينة محمد بهاء الدين. أبوظبي. الامارات

الهروب الكبير!

الضابط: كيف يهرب منك اللصوص، ألم أقل لك راقب أبواب الخروج!

الجندي: لقد راقبتها، لكنهم هربوا من أبواب الدخول.

داليا إيهاب. الطلائع الإسلامية. القاهرة. مصر





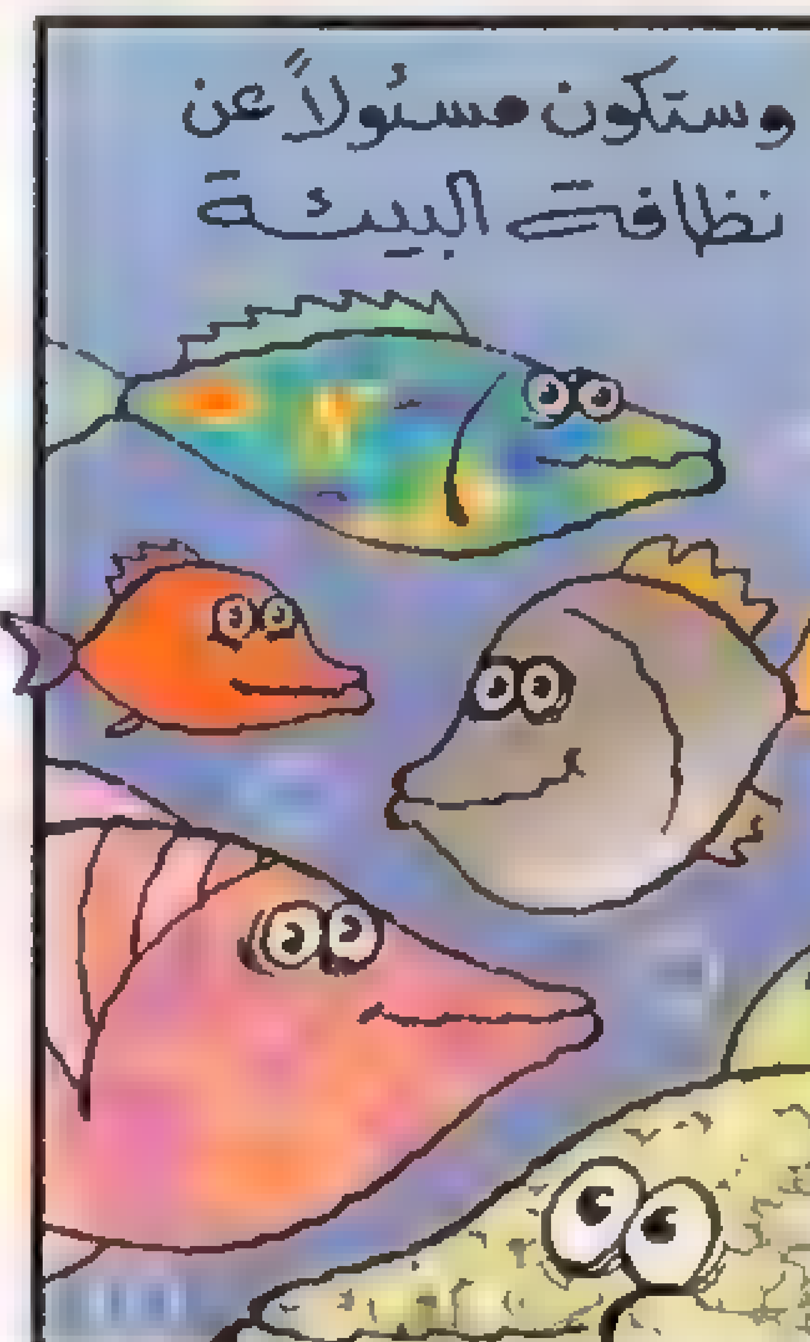
















ابنة الساعاتي!

الأول: لماذا تزوجت ابنة ساعاتي؟

الثاني: قال لي والدها أنها مضبوطة ودقيقة ومضمونة لمدة ١٥ عاماً!

عماد ناصر نصرالله

موسى بن نصير الإبتدائية. الرستاق. سلطنة عمان

ساندوتش

الزبون: أريد ساندوتش فلافل بدون بندورة.

البائع: ليس لدي بندورة، مارأيك في ساندوتش فلافل بدون خيار؟!

شيرين وليد

كلية راهبات الوردية ـ عمان. الأردن

كاريكاتير عمرو سليم

ضيف الندوة يعتذر عن الحضور.. سقط في بالوعة مجاري وهو في الطريق إلى هنا !!

ندوة حول أهمية النظافة

والآن نلتقي ضمن جولتنا في السيرك.. مع السيد مدرب الأسود !

ما فائدة الطماطم ؟!

نلقيها على مطربي الأغاني الهابطة !!

علوم

العصر الحجري

اشتريته لنطهو عليه الطعام.. مؤقتاً حتى يتوصلوا في العصر الحديث لاختراع البوتاجاز !

رصاصة النهاية!

الناقد لمخرج المسرحية: مسرحيتك رائعة لكن كان على البطل أن يطلق الرصاص في النهاية، حتى يوقظ المتفرجين.

سناء القسوس

راهبات الناصرة - عمان - الأردن

نحلة!

المدرس: أذكر اسم حشرة نافعة؟

التلميذ: نحلة.

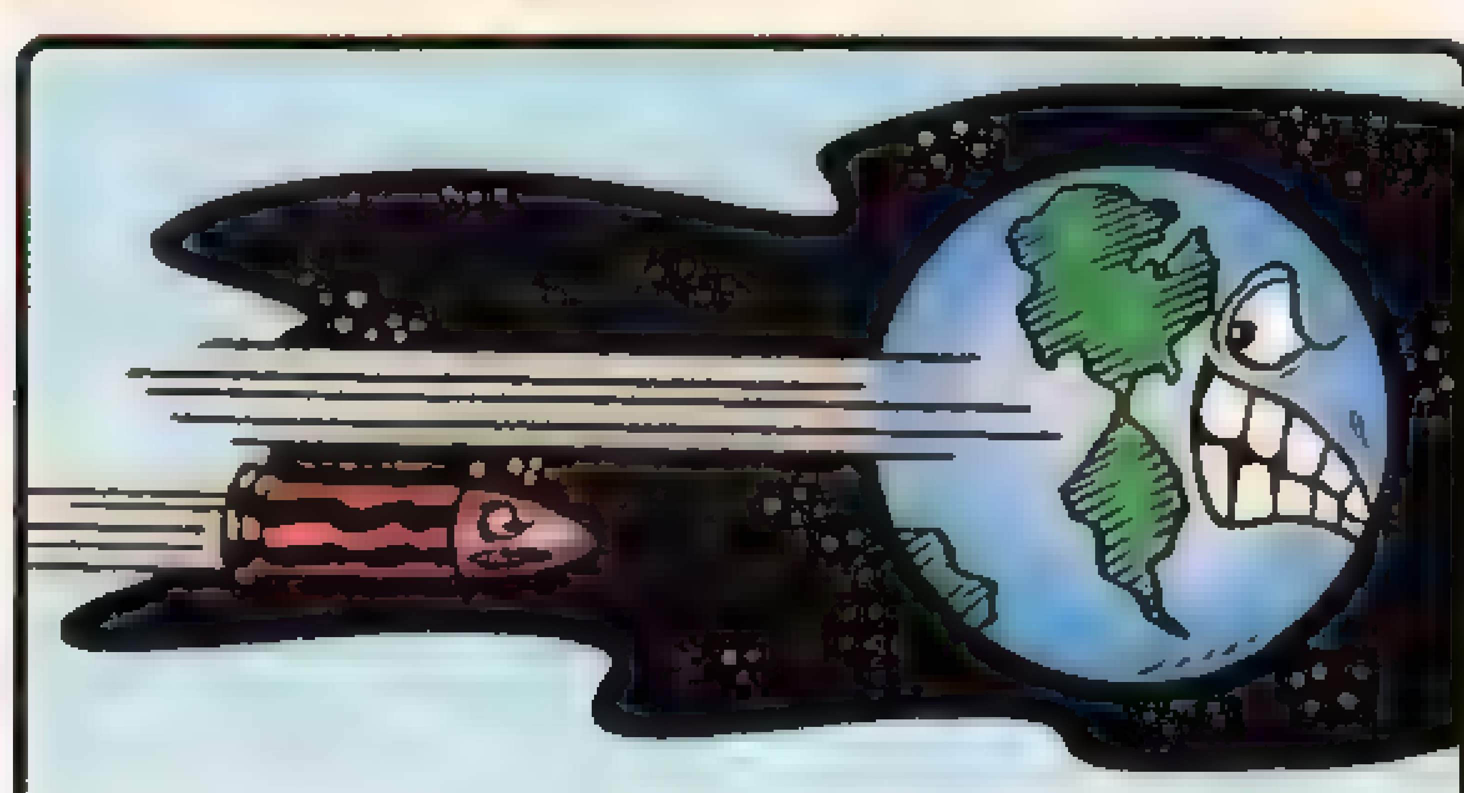
المدرس: وحشرة نافعة أخرى؟

التلميذ: نحلة أخرى!

فادي رازق شحود - اللاذقية - سوريا



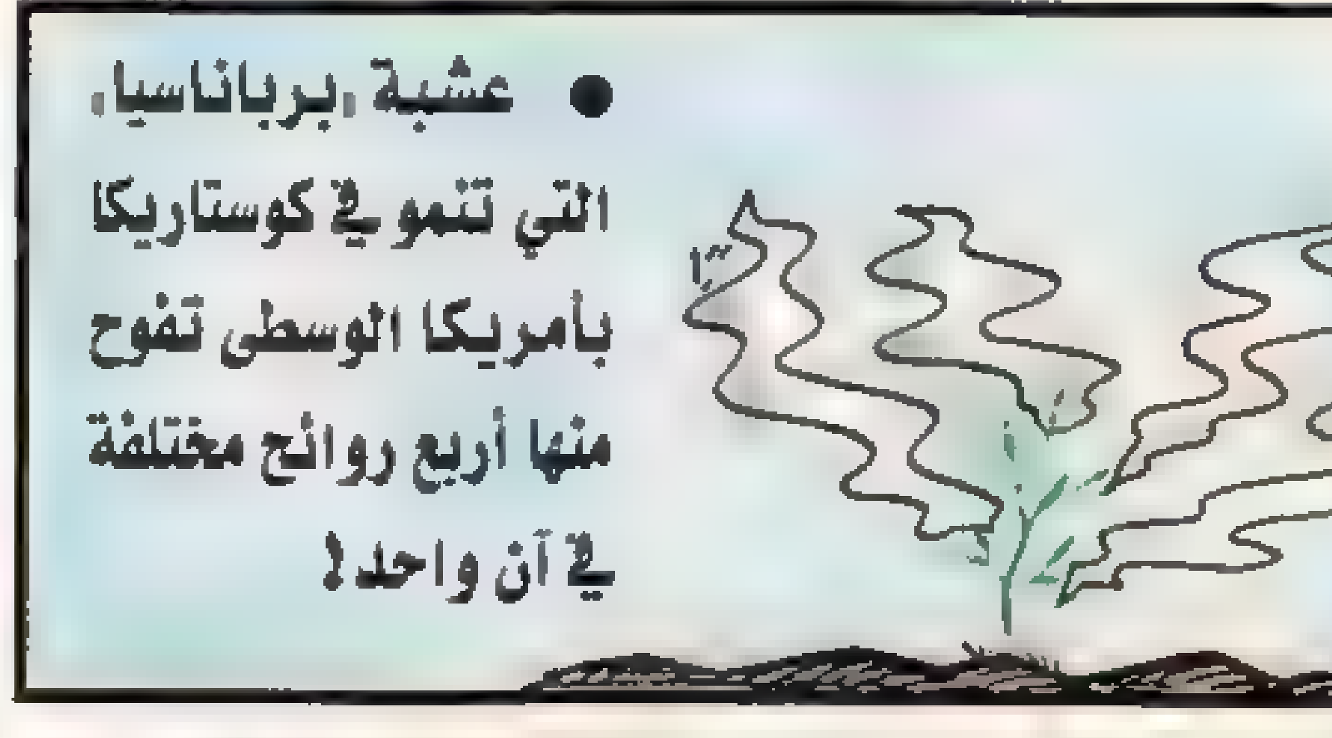




● تنطلق الكرة الأرضية في مدارها حول الشمس بسرعة توازي ثمانية أضعاف سرعة اندفاع الرصاصة!



● الولد الموهوب «مايكل كيرني» تعلّم الكلام في شهره الرابع، والتحق بالمدرسة الثانوية في عامه الخامس، وتخرّج منها في السادسة من عمره، وأكمل دراسته في الكلية في سن العاشرة.. وتابع دراساته التخصصية العليا في جامعة «ميرفريسبورو» بولاية «تنيسي» الأمريكية وهو في الثالثة عشرة من العمر!



● عشبة «برباناسيا» التي تنمو في كوستاريكا بأمريكا الوسطى تفوح منها أربع روائح مختلفة في آن واحد!



● يوجد في بلدة «لوروا» بنيويورك متحف مكرس لحلوى «الجيلو» الجيلاتينية!



● في عام ١٩٣٩، اشترى نادي كرة قدم برازيلي لاعباً يدعى «فيليولا» بـ ٤١٦ كيساً من البن!

بين كسلان جداً وأصدقائه

● لماذا لا تكون مثل أخيك نشيط.. نشيطاً؟
رحاب عبدالله السديس
الخامسة الابتدائية
مكة المكرمة ـ السعودية

●● أنا مَنْ علّمه النشاط!

□□□ * □□□

● هل صحيح أنك ستلعب في صفوف المنتخب الايطالي؟
أمينة خليفة سالم
مدرسة عين جالوت
مدينة عيسى ـ البحرين

●● مشروع قيد الدرس!

□□□ * □□□

● أنت جميل مثلي.. فماذا تقول؟
أسعد بن حمد الوهيبي
مدرسة راشد بن النظر
مسقط ـ سلطنة عمان

●● جميل جمال، ليس له مثال!

□□□ * □□□

● Bonjour Kaslan.. Comment Ça Va?!
داليا إيهاب يونس
الطلائع الإسلامية
القاهرة ـ مصر

●● Ça Va Bien, Merci، أنا مستعد للإجابة بأي لغة!

حلول الألغاز

■ حروف.. وأرقام ■

* أ ٧ـ ب ٣ـ ج ٢ـ د ٦ـ هـ ١ـ و ٤ـ ز ٥.

■ [illegible] ■

* الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: ٢ ـ ٥ ـ ٤ ـ ١ ـ ٣ ـ ٦.

■ العكس.. غير صحيح! ■

* زر الكاميرا، الكرة، ذراع المضرب، غلاف الكتاب، عينا رشود، قبعته.

■ رسوم.. وظلال ■

* ظلال الصف رقم [١].

■ القطعة الناقصة ■

* القطعة رقم [١٣].

■ نشّط ذاكرتك ■

[١] رغم انتماء الفطريات إلى النبات فإنها تتصف بغياب الكلوروفيل الذي يعتمد عليه النبات في تغذية نفسه لذلك تضطر الفطريات إلى التطفل على غيرها من الكائنات الحية أو الميتة للحصول على غذائها.

[٢] أهم فائدة طبية استخلصها الانسان لنوع من الفطريات يتمثل في المضادات الحيوية التي بدأت بالبنسلين المستخلص من فطر اسمه «بنسليوم».

[٣] الغذاء الشهي الغني بالبروتينات والفيتامينات هو عيش الغراب.

ميكي ميكي .. قرد صديقي




ميكي





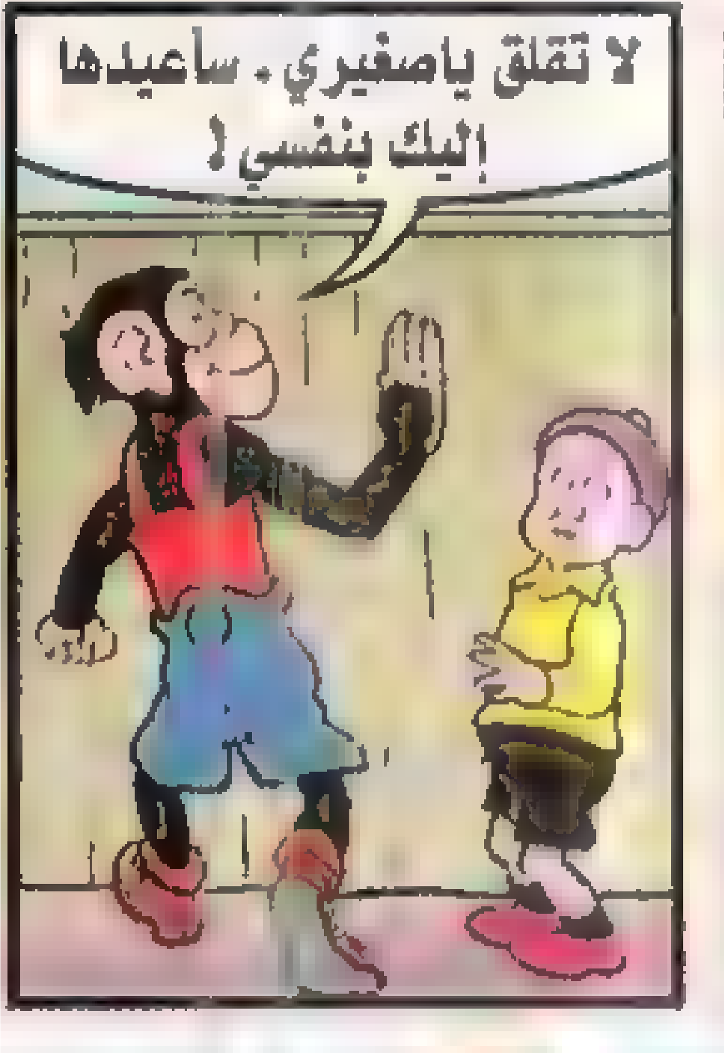


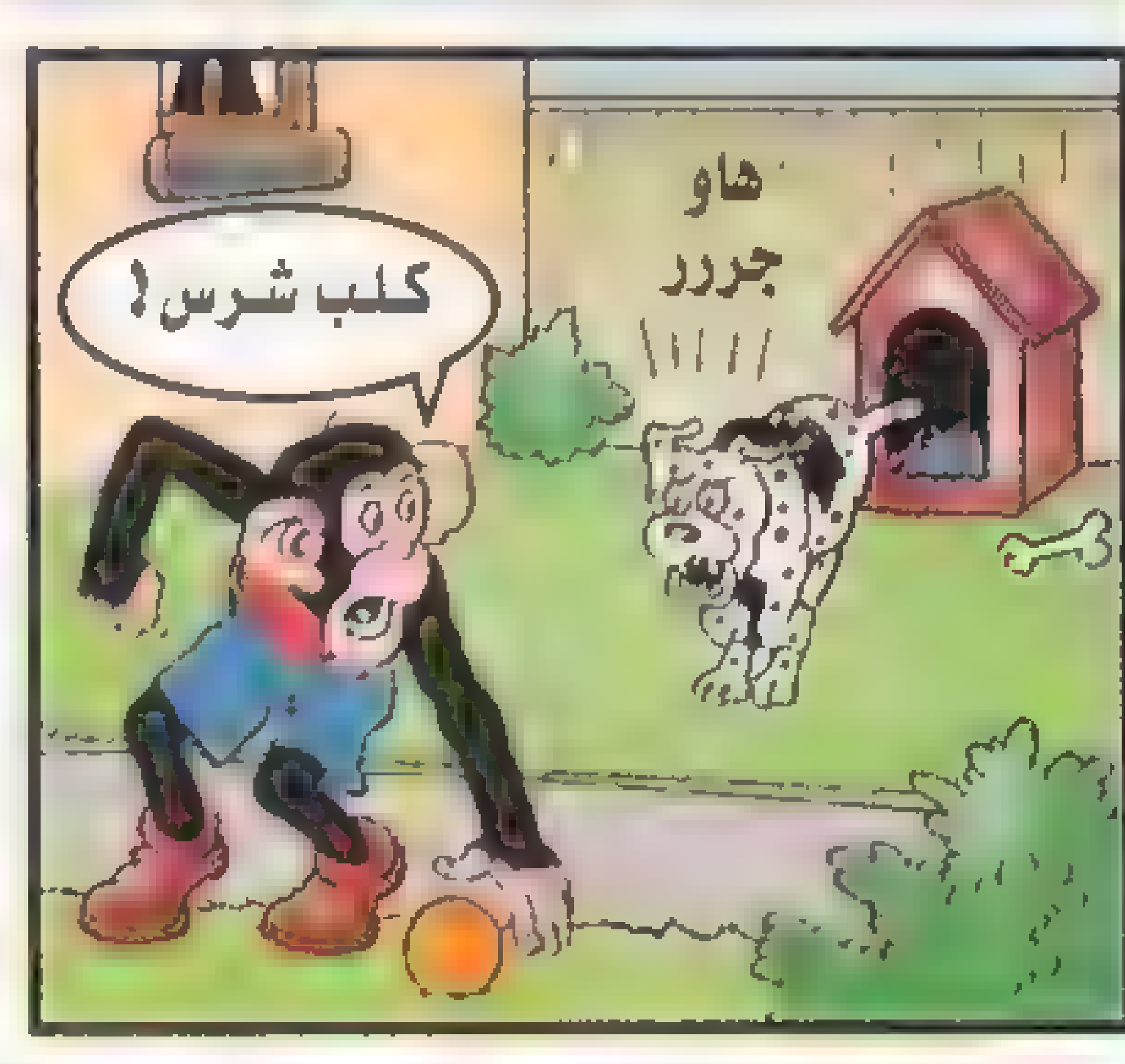


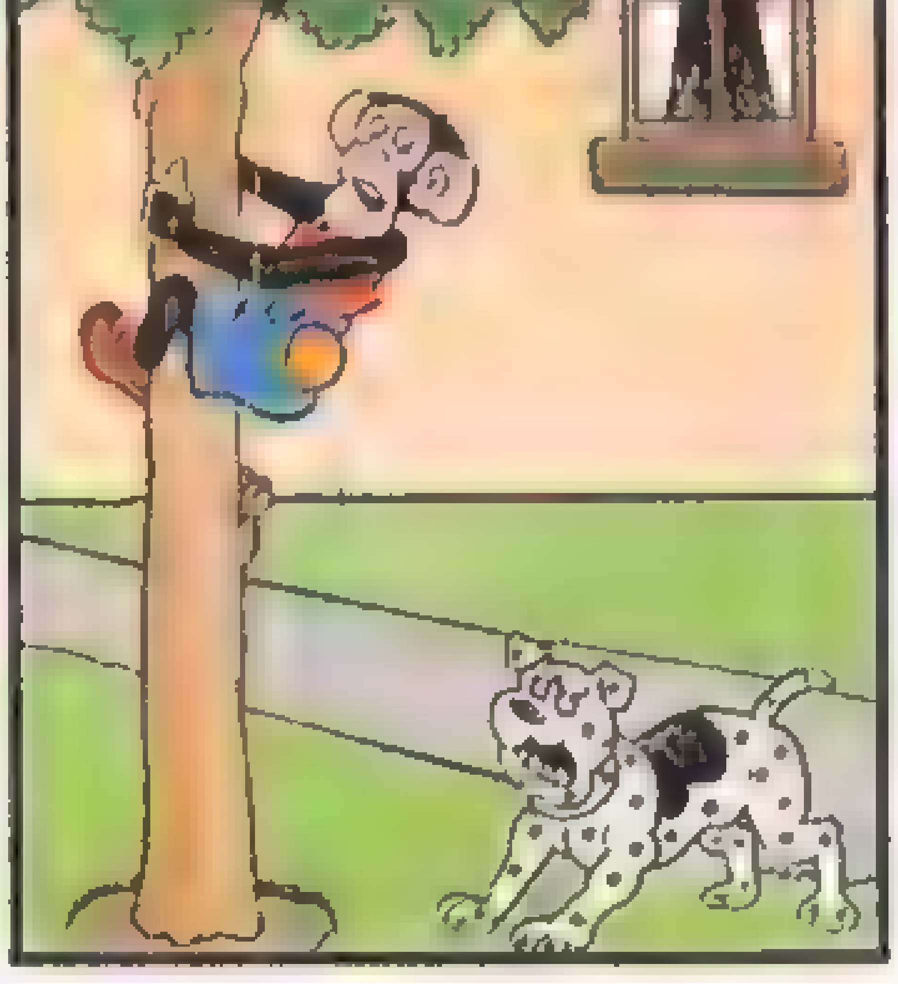














طق







نادي الرسامين



طبيعة • زهراء أحمد منصور • مسقط - سلطنة عمان





بطاقة تهنئة لماجد • عاليا السماحي • دمياط - مصر



أبو الظرفاء • مها عادل محسن • مكة المكرمة - السعودية

المهرج زوبعة • الذهيبي محمد امين • أكادير - المغرب



• نادي «ماجد» للهوايات.. يفتح لك أبوابه.

•• يمكنك أن تساهم الآن في تحرير هذا الباب.

••• اكتب عن الهوايات التي تمارسها.. سواء كانت رياضية أم ثقافية أم اجتماعية.

•••• بالتأكيد سوف يستفيد باقي الأصدقاء من تجاربك.

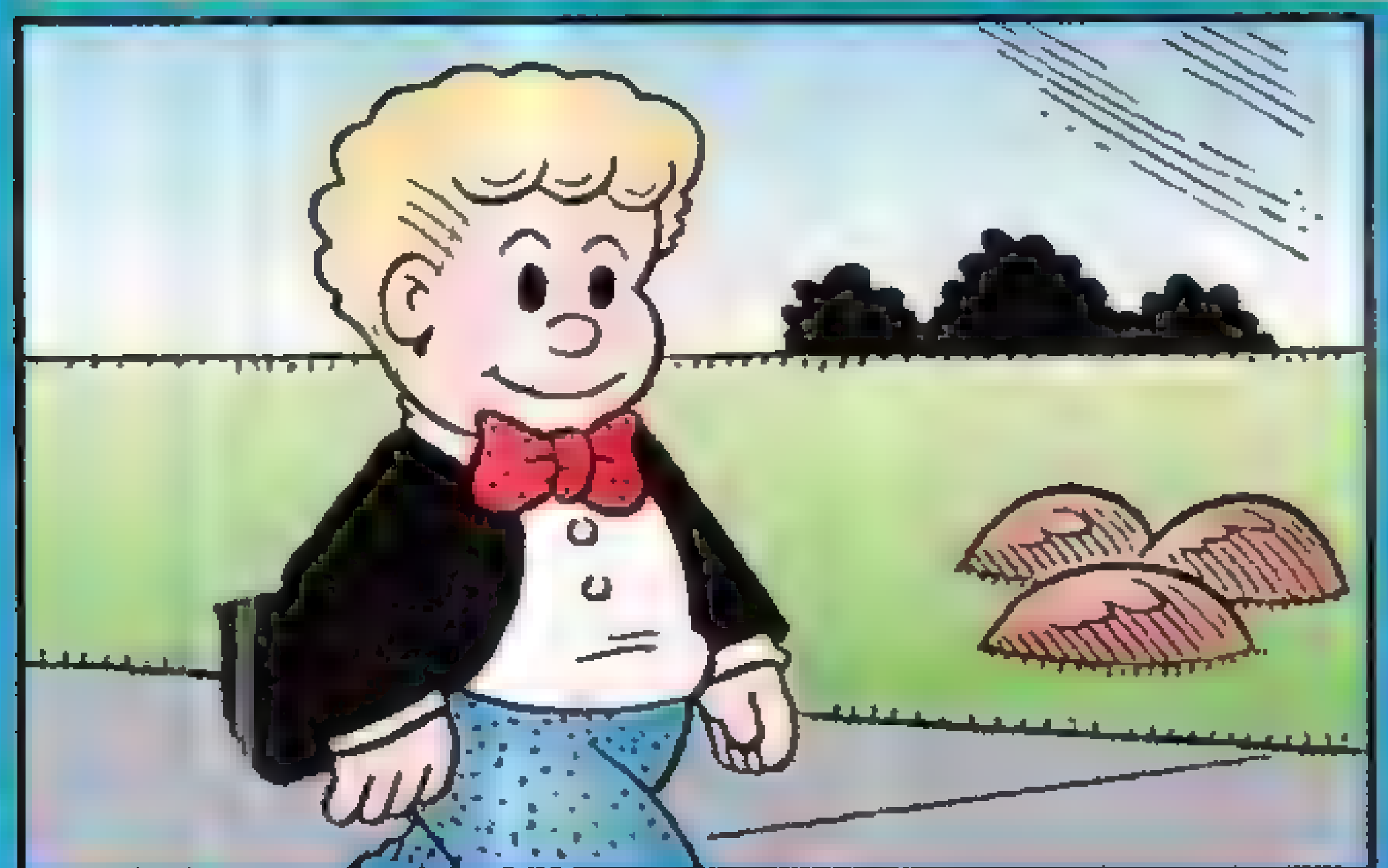
••••• والآن أقول لكم.. إلى اللقاء، وفي أمان الله.

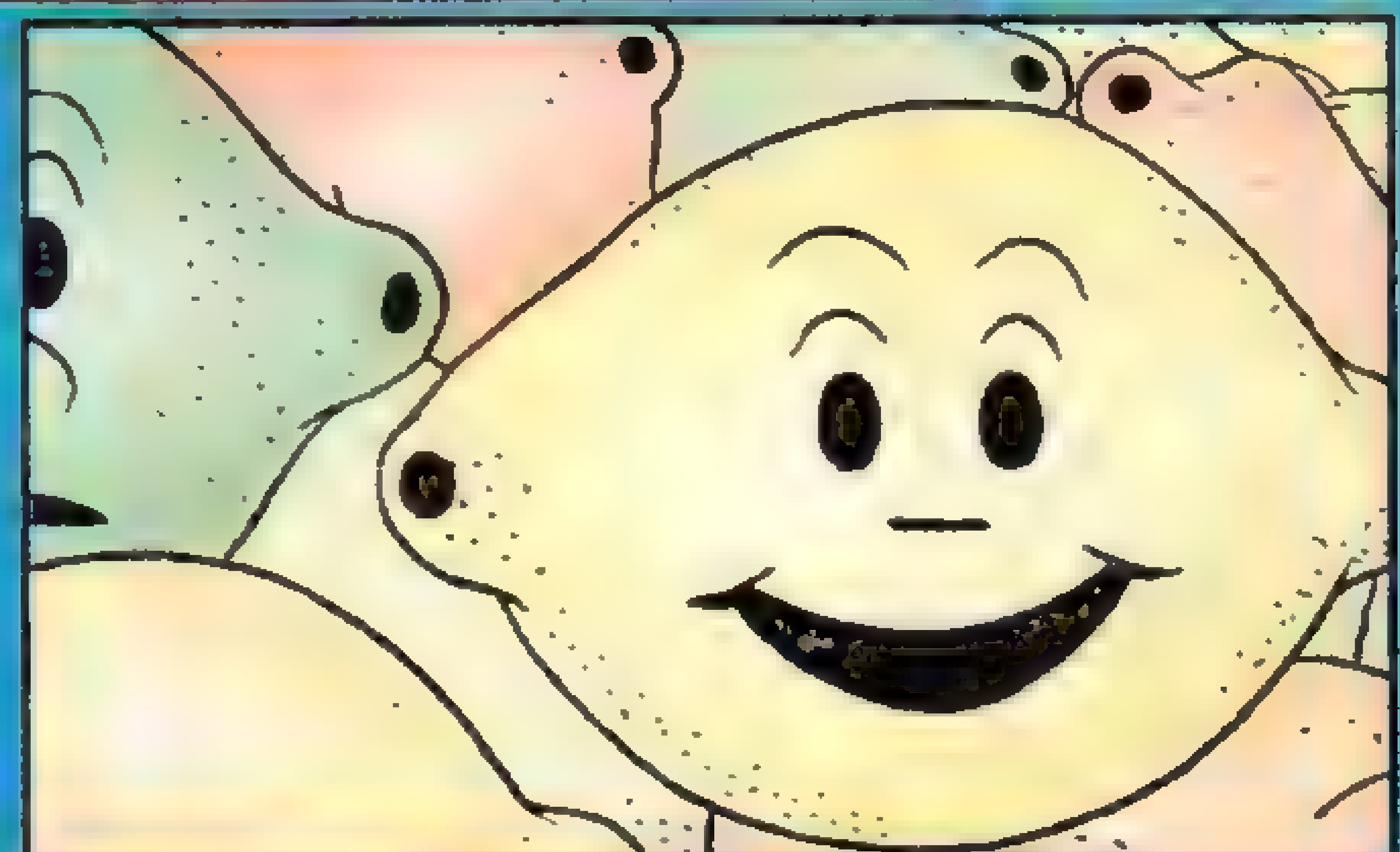
ماجد



موزه الحبوبه
وشقيقها رشود

















دائرة معارف ماجد

أعلام الدول

٢٥

جمهورية الأرجنتين



يرمز الشعار الذي يظهر في وسط العلم الأرجنتيني إلى (شمس مايو)، حين ظهرت الشمس من خلال السحب الداكنة يوم ٢٥ مايو عام ١٨١٠م، عندما اندلعت المظاهرات ضد الحكم الأسباني للبلاد. في نفس التوقيت، اختار الأرجنتينيون اللونين الأزرق الفاتح والأبيض كلونين للعلم.في عام ١٨١٨م، أضيفت (شمس مايو) إلى العلم، وبالتحديد في وسط الشريط الأبيض الذي يتوسط بدوره شريطين من اللون الأزرق الفاتح.

أنظر خلف هذه الصفحة.

[قص هذه البطاقات، واحتفظ بها حسب موضوعاتها، لتكون لديك في المستقبل «دائرة معارف»]

دائرة معارف ماجد

سياحة

١٣

يورو ديزني



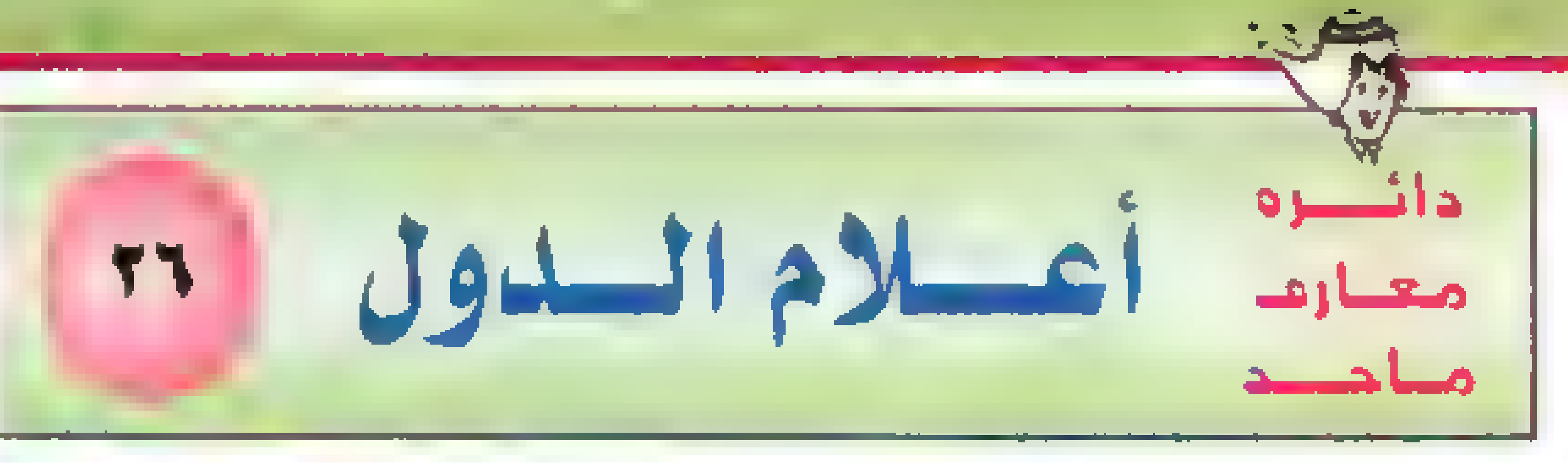
أنظر خلف هذه الصفحة.

العالم كله في مكان واحد

تقع «يورو ديزني» بالقرب من مدينة باريس، وهي مدينة ألعاب وملاهي يقضي فيها الأطفال والكبار وقتاً مرحاً، بين المباني التاريخية الفريدة وشخصيات ديزني مثل ميكي ماوس، بالإضافة إلى الألعاب التي يمكن أن يمارسها الجميع.

تنقسم يورو ديزني (أي مدينة ديزني الأوروبية) إلى قسم يمثل الحياة بالولايات المتحدة في نهاية القرن الماضي وبداية القرن العشرين خاصة السيارات القديمة والقطارات البخارية العتيقة، والمحلات التي تبيع التماثيل والأشياء الأثرية وغيرها. وقسم آخر أطلق عليه « أرض المغامرات»، حيث يمكن أن تشاهد فيه رعاة البقر وصراعهم مع الهنود الحمر وسط ديكورات ضخمة تمثل الجبال والمراعي والمزارع التي كانت موجودة في ذلك الوقت.. وفي قسم «المستقبل» يتعرف الزائر على أهم الرحلات الكونية إلى المجموعة الشمسية ونماذج بالحجم الطبيعي للصواريخ والسفن الفضائية التي انطلقت لتستكشف الكواكب الأخرى. ويمكن للزائر أن يستقل إحدى المركبات الفضائية، وهناك عرض أمامه يمثل مايشاهده رائد الفضاء فعلاً في رحلته.

وفي قسم آخر من «يورو ديزني» يعرض عدد كبير من دول العالم أهم معالمها السياحية، فيمكن للزائر أن يرى نموذجاً للهرم الأكبر وسور الصين العظيم والمسارح اليابانية والأزياء التقليدية الأسبانية وساعة بج بن البريطانية. ففي هذا القسم يمكنك أن تشاهد العالم كله في وقت قصير.



جمهورية أرمينيا



حصلت أرمينيا على استقلالها عام ١٩٩١م، كإحدى الدول المستقلة عن الاتحاد السوفييتي السابق، بعد أن كانت معروفة منذ القرن الثامن قبل الميلاد كمملكة مستقلة. اعتمد الأرمينيون علم بلادهم في العام ١٩١٨ عندما أُعلنت الجمهورية فيها، لكن تم حظره عندما أصبحت أرمينيا إحدى جمهوريات الاتحاد السوفييتي. ويرمز تصميم العلم إلى قوس قزح على جبل أرارات. ثم عادت أرمينيا إلى العلم ذي الشريطين باللون الأحمر وبينهما شريط باللون الأزرق مرة أخرى في العام ١٩٩٠م.

إعداد: خالد فؤاد

دائـرة معـارف مـاجـد

المسابقة الذهبية

١٣

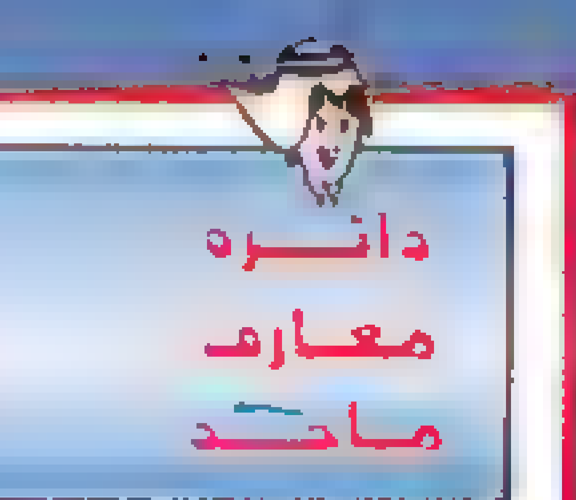
الجوائز (٥٥٠٠٠ درهم)

الاشتراك في هذه المسابقة متاح أمام جميع الأصدقاء. اقرأ شروط المسابقة والتزم بها فقد يسعدك الحظ بالفوز بإحدى جوائزها، التي يبلغ مجموعها (٣٠) جائزة قيمتها (٥٥٠٠٠) درهم.

* ننشر كل أسبوع إحدى بطاقات المسابقة. المطلوب منك أن تملأ بياناتها وتحتفظ بها حتى تتجمع لديك ٥٢ بطاقة ترسلها الينا مجتمعة خلال شهر مارس عام ٢٠٠٠ بإذن الله.

* تدخل كل البطاقات في سحب واحد، يتم اختيار الفائزين بالقرعة. سيكون أمام كل صديق ٥٢ فرصة للفوز، حيث أن كلاً منهم اشترك بـ ٥٢ بطاقة هي مجموع البطاقات التي ستنشر حتى نهاية فبراير ٢٠٠٠.

أنظر خلف هذه الصفحة.



دائـرة معـارف مـاجـد

الخيــل

١٣

الحصان مورجان



اكتسب هذا الحصان اسمه، من أول شخص قام بالاهتمام بتربيته. وكان يدعى «جوستان مورجان»، وذلك في عام ١٧٩٣ بولاية فيرمونت الأمريكية.

أنظر خلف هذه الصفحة.

إعداد: رؤوف وصفي

ذيله طويل.. كثيف!

اشتهر الحصان مورجان بتفوقه في جر العربات الثقيلة، بالإضافة إلى استخدامه كحصان ركوب رائع في الاستعراضات، وفوزه في العديد من سباقات الفروسية.

وفي القرن التاسع عشر، كان الحصان مورجان سبباً في تحسين بعض سلالات الخيل الأمريكية.

يتميز هذا الحصان بذيله الطويل والكثيف الذي يتدلى حتى الأرض، عندما يكون الحصان في حالة سكون، وعلى الرغم من أن سيقانه رفيعة إلاُ أنها عضلية، وحوافره مستديرة ومفاصله قوية وذات تكوين رائع، رأسه متوسط الحجم ومنظره الجانبي مقعر إلى حد ما وعنقه مقوّس قليلاً وكتفاه مستقيمان.

عُرْف الحصان مورجان كثيف الشعر، كما توجد خصلة شعر تتدلى على مقدمة وجهه، وملتقى الكتفين مرتفع عن الجزء الخلفي من الجسم، وظهره قصير وصدره عريض، وأذناه متباعدتان وموجهتان إلى الأمام وعيناه واسعتان وبراقتان وفتحتا أنفه كبيرتان.

والحصان مورجان نشيط وشجاع وذكي ويسهل تدريبه بالاضافة إلى قدرته على التحمل. وهناك عدة ألوان لهذا الحصان منها اللون الأسود والبني والكستنائي والبني المحمر. ويبلغ ارتفاع الحصان مورجان عند الحارك (ملتقى الكتفين)، نحو مائة وخمسة وأربعين سنتيمتراً.

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ١٠٠٠٠ درهم
الجائزة الثانية: ٨٠٠٠ درهم
الجائزة الثالثة: ٥٠٠٠ درهم
الجائزة الرابعة: ٤٠٠٠ درهم
الجائزة الخامسة: ٣٠٠٠ درهم

* بالاضافة إلى ٢٥ جائزة قيمة كل منها (١٠٠٠) درهم.

الشرط الوحيد

* كي تشترك في هذه المسابقة مطلوب منك أن تقرأ (١٢) كتاباً، تختارها أنت، طوال مدة المسابقة.

يمكنك قراءة كتاب كل شهر أو قراءة (١٢) كتاباً خلال اجازة الصيف. سترسل لي أسماء هذه الكتب وأسماء مؤلفيها عند نهاية المسابقة.

الاسم:
المدرسة:
العنوان:
رقم الهاتف:

[املأ هذه البيانات واحتفظ بالبطاقات حتى آخر فبراير ٢٠٠٠]

بطاقة رقم (١٣)

[سورة الانفطار من الآيه (١) الى الآيه (٨)]

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَت، وإذا الكواكِبُ انتَثَرَتْ، وإذا البِحَارُ فُجِّرَتْ ، وإِذَا القُبُورُ بُعْثِرَتْ، عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ، يَاأَيُّها الإنْسَانُ مَاغَرَّك بِرَبِّك الكَرِيم، الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاك فَعَدَلَك، فِي أيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَك﴾.

تتحدث هذه السورة، عن بعض أهوال يوم القيامة، قال تعالى: «وإذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَت» أي انشقت، فانشقاق السماء حقيقة من حقائق ذلك اليوم العصيب.

«وإذَا الكواكبُ انْتَثَرَتْ» أي تساقطت وتهاوت متناثرة، «وإذا البِحَارَ فُجِرَتْ» زالت الحواجز التي بينها، واختلطت البحار بالأنهار.«وإذا القُبُورُ بُعْثِرَتْ» أي أثيرت وَقُلِبَ أسْفَلُها أعلاها، فيخرج مَن فيها من الموتى أحياء، بعثهم الله للجزاء والحساب.

«عَلِمَتْ نَفْسٌ مَاقَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ» في هذا اليوم، يعلم كل أحد ماقدم، فلم يُقَصِّر فيه، وماترك وأخر فَقَصَّر فيه.

«يَاأَيُّهَا الإِنْسَانُ مَاغَرَّكَ بِرَبِّكَ الكَرِيم» ياأيها الانسان أي شيء خدعك؟، وجعلك تُقَصِّر في حق



أنظر خلف هذه الصفحة.

ربك، وتتهاون في أمره، وهو ربك الكريم، الذي أغدق عليك من كرمه وفضله.

يا أيها الإنسان ماغرك بربك الكريم، «الذي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ» أي جعلك سوياً مستقيماً في أحسن الأشكال «في أي صُورَةٍ مَّاشَاءَ رَكَّبَكَ» فقد كان الله قادراً، أن يُرَكِّبَ الإنسان في أي صورة أخرى يشاؤها سبحانه وتعالى.

إن خَلْق الإنسان، في هذه الصورة الجميلة الكاملة، من حيث الشكل والوظيفة، أمر يستحق التدبر والتفكير والشكر العميق لله تعالى، تأمل تلك الأجهزة في جسمك، وكيف تؤدي دورها في دِقة وإحكام.. نحن نقف مبهورين، أمام العجائب الصناعية التي ابتكرها الإنسان، وننسى تلك العجائب التي بداخلنا، رغم انها أكبر وأعمق، بل انه ليس هناك وجه للمقارنة.

فمثلاً نحن نسمع الأصوات بمختلف أنواعها، سواء كانت كلاماً للتخاطب أو ضجيجاً في الشوارع، أو قصفاً بالمدافع أو شِعْراً جميلاً رائعاً أوغير ذلك من الأصوات، من غير أن نفكر أو نتوقف عند مايحدث في أجزاء الأُذن، والمراحل التي تتم، حتى نسمع الصوت وَنميزه.

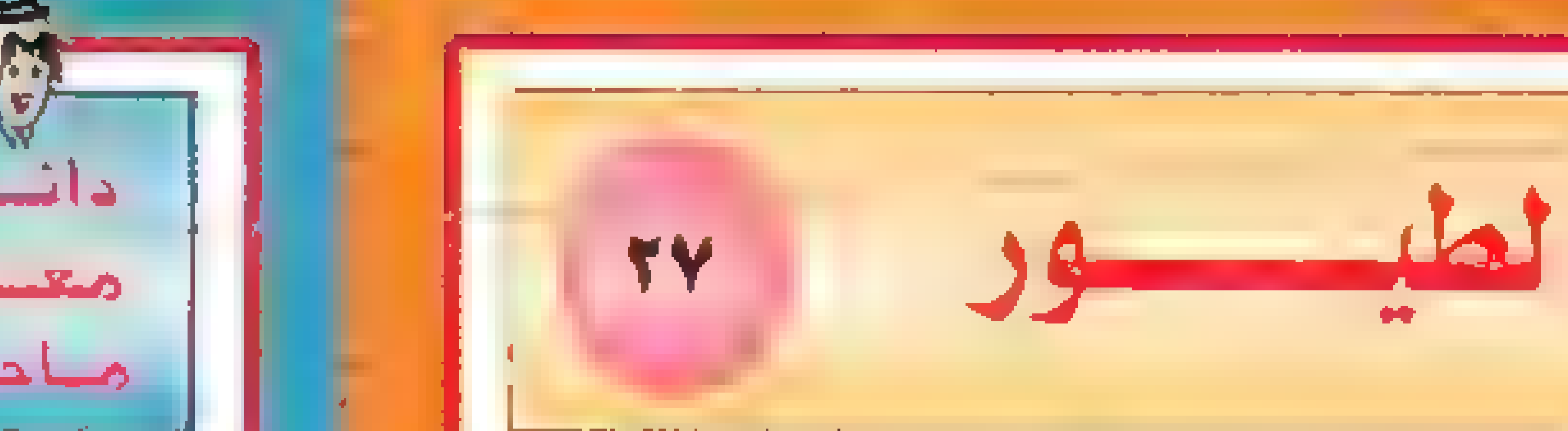
فلو تأملنا الأذن الوسطى مثلاً، نجدها سلسلة من أربعة آلاف حَنْيَة قوس دقيقة معقدة، متدرجة بنظام بالغ الدقة، في حجمها وشكلها، حتى تلتقط الأصوات وتنقلها إلى المخ بطريقة ما، يحدث ذلك من غير أن نتدخل أو نبذل أي جهد، بل نسمع ولا نهتم بما يحدث من خطوات بالغة الدقة!

أما اذا انتقلنا من السمع إلى الرؤية، فنجد أن مركز حاسة الابصار في العين التي تحتوي على مائة وثلاثين مليوناً من مستقبلات الضوء، وهي أطراف الأعصاب، يحرسها الجفن والأهداب، ويحيط بها سائل العين (الدموع).

هذا بالإضافة إلى حاسة التذوُّق والجهاز العصبي والجهاز الهضمي وغير ذلك من الأجهزة التي تحار فيها العقول، ولا يملك المؤمن أمامها إلاَّ أن يهتف قائلاً سبحان الخالق العظيم.

في العدد القادم إن شاء الله، نواصل تفسير القرآن.

إعداد: خليل الحداد



العصفور الذهبي



أنظر خلف هذه الصفحة.



العملاق الأحمر



أنظر خلف هذه الصفحة.

النجم يتضخم إلى حجم هائل!

منذ ميلاد النجم وهو يتكون غالباً من الهيدروجين. ويستمر استقرار النجم حتى يتم استهلاك حوالي عشرة في المائة من الهيدروجين الموجود بداخله، نتيجة لعمليات الاندماج النووي التي يتحول فيها الهيدروجين إلى هليوم، فتنطلق الطاقة. ويتراكم الرماد الناتج عن هذا التفاعل النووي في قلبه، ويؤدي هذا إلى انكماش النجم. وأثناء عملية التقلص هذه، تنضغط نوى ذراته في بعضها البعض، وتنسحق إلكتروناته وتخرج عن مداراتهـا.

ويترتب على ذلك انطلاق طاقة جبارة تدفع المناطق الخارجية للنجم، وتضطرها إلى التمدد مما يؤدي إلى ضخامة حجم النجم، وبرودة سطحه. وكنتيجة لهذا يصبح النجم أكبر حجماً وأكثر برودة في الخارج، ويأخذ لونه في الاحمرار، وفي هذه الحالة يطلق عليه «العملاق الأحمر». وفي مرحلة العمالقة الحمر، تنخفض درجة حرارة سطح النجم إلى أقل من نصف ماكانت عليه عندما كان النجم في مرحلة الشباب، ويبدأ النجم في الانتفاخ إلى مئات أمثال حجمه الأصلي.. وسوف تصبح شمسنا عملاقاً أحمر، ولكن بعد خمسة آلاف مليون سنة، عندما تستهلك وقودها من الهيدروجين، وفي هذا الوقت ستستحيل الحياة فوق كوكب الأرض، لضخامة حجم الشمس. ومن أشهر العمالقة الحمر في الكون، نجم «أبط الجوزاء» الذي يبعد عنا مسافة تقدر بحوالي ١٦٠٠ سنة ضوئيــة.

إعداد: رؤوف وصفي

يهاجر في الشتاء بحثاً عن الدفء

يشاهد العصفور الذهبي غالباً في الحقول المزروعة والمستنقعات والسواحل ذات التربة الطينية والتندرا (سهول جرداء في المنطقة القطبية). ويتغذى على الحشرات والديدان وكذلك على البذور وثمار التوت، ومن عاداته الغريبة أنه لا يبقى طائراً لمدة طويلة، بل يهبط فوق الأرض كل عدة أمتار ليلتقط غذاءه، وأحياناً يتعرض لهجوم من طيور النورس.

يتميز العصفور الذهبي بريشه الأصفر المتألق الذي يشبه قطعاً من الذهب، مع وجود بعض الأجزاء باللون البني الداكن والأبيض والأسود، وأثناء الطيران يبدو جسم هذا الطائر مستديراً بينما يبدو طرفا جناحيه حادين.

تضع أنثى العصفور الذهبي في شهر ابريل حوالي أربع بيضات داخل حفرة في الأرض أو بين الحشائش القصيرة في المروج أو على نبات العنب، ويفقس البيض بعد نحو ٢٨ يوماً.

يصدر عن هذا الطائر صوت موسيقي يشبه الصفير المتقطع، وتغلب عليه النبرات الحزينة. ويهاجر العصفور الذهبي في أسراب كبيرة أثناء فصل الشتاء إلى المناطق الأكثر دفئاً خاصة جنوب أوروبا.

يبلغ طول العصفور الذهبي حوالي ٢٧ سنتيمتراً، ويصل وزنه إلى مئتين وخمسين جراماً، ويتميز بالطيران السريع.

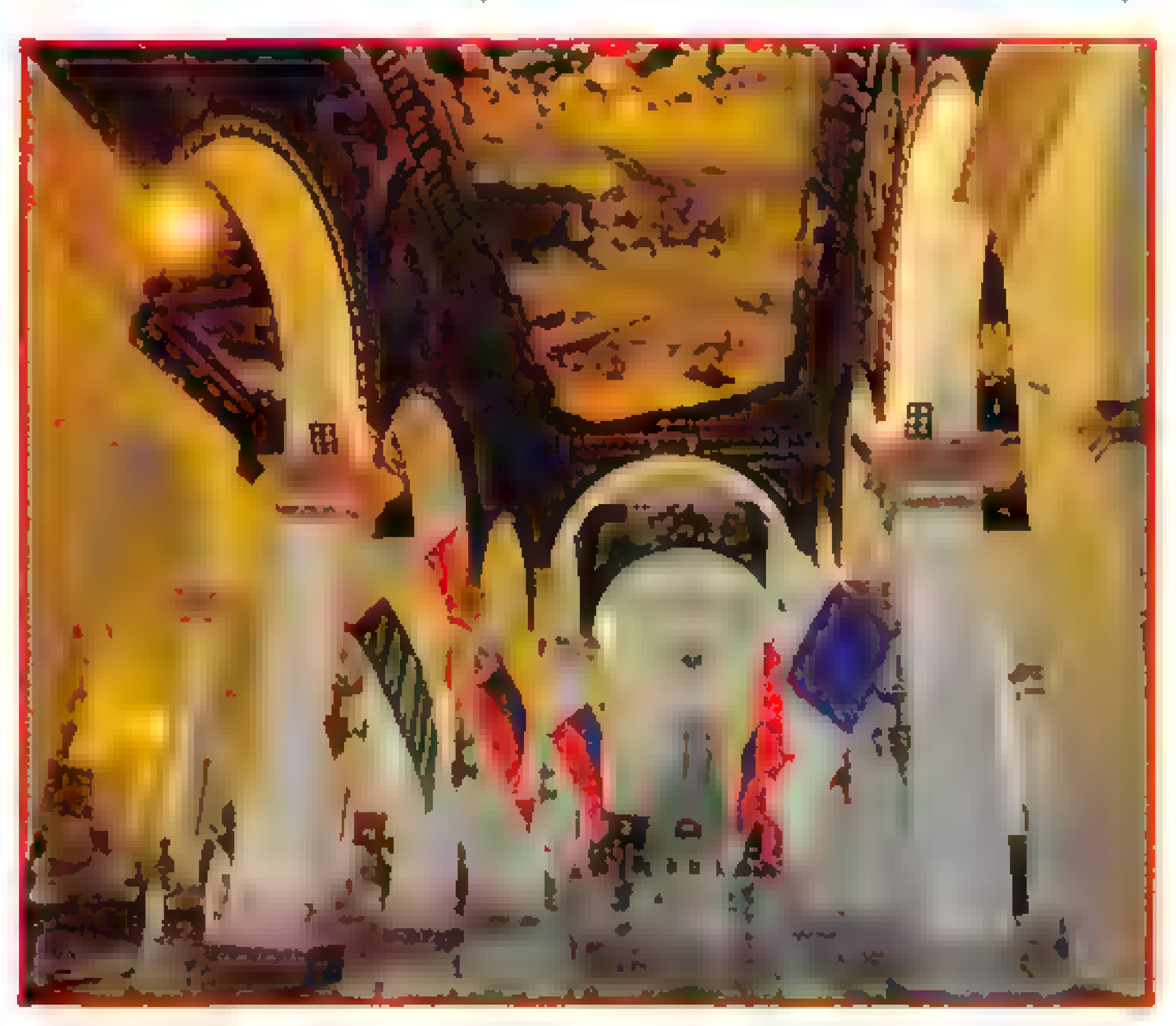
REPUBLICA DE VENEZUELA

PASAPORTE (PASSEPORT)

فنزويــلا.. «فينيســيا الصغيرة»

تقع جمهورية فنزويلا على الشاطئ الشمالي لأمريكا الجنوبية، تحدها من الغرب كولومبيا، ومن الشرق جوايانا، والبرازيل من الجنوب.

عندما رآها المستكشف الاسباني «ألونسو دي أوجيدا» للمرة الأولى في عام ١٤٩٩ صاح مدهوشاً: إنها فينيسيا الصغيرة! ولازالت تحمل هذا الاسم حتى الآن.. عندما أقبل القرن التاسع عشر كانت فنزويلا قد خاضت ضد الحكم الإسباني ثلاث ثورات فاشلة. لقد ظهر بوليفار الثائر هنا في فنزويلا، لكن تأثيره امتد إلى الأرجنتين وكولومبيا وبيرو والإكوادور. لقد كان يحلم بدولة قوية تتألف من كل هذه الدول، لكن نفيه خارج بلاده حال دون ذلك. تحررت فنزويلا عام ١٨٢١، وأصبحت جمهورية عام ١٨٣٠.



● مبنى البانثيون الوطني.

المساحة.. والسكان

تُقدَّر مساحة جمهورية فنزويلا بحوالي ٩١٢ ألف كيلومتر مربع، في حين يبلغ عدد سكانها حوالي ١٩ مليوناً و ٧٣٥ ألف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٦.

المنــاخ

تتبع فنزويلا المناخ الاستوائي، طقسها دافئ نهاراً وبارد ليلاً. متوسط درجات الحرارة يتراوح بين الصفر و ٣٤ درجة مئوية.

التوقيت

يتأخر عن توقيت جرينتش بأربع ساعات.

آلو.. فنزويلا!

إذا أردت الاتصال هاتفياً بفنزويلا، أدر الرقم: «٠٠٥٨» قبل رقم المشترك ورقم كود المنطقة التي يسكنها.

أوبــك

فنزويلا دولة عضو في منظمة الدول المصدرة للنفط «أوبك» التي تأسست في ١٤ سبتمبر ١٩٦٠.



● العاصمة كاراكاس.. تأسست عام ١٥٦٧.

كاراكاس.. العاصمة

لم يبق من قديم كاراكاس عاصمة فنزويلا إلاّ الاسم الذي يعود إلى قبيلة هندية كانت تقيم في هذا الوادي قبل أن يدهمها الغزو الإسباني عام ١٥٢٢. المدينة القديمة يعود تاريخ إنشائها إلى ٤٠٠ عام ولا تُرى ملامحها إلاّ في شوارع محدودة. كاراكاس مدينة عصرية يشهد على ذلك نموذجها المعماري، ففيها ناطحات السحاب بواجهاتها الزجاجية والتماثيل التي تتوسط الساحات ومدى توافق ذلك مع الطبيعة المحيطة، إنها تمتلىء بالخضرة والأزهار على مدار العام. في شهر فبراير تتفتح أزهار الأوركيد، وهي الزهرة القومية في فنزويلا إذ أن لها ستة آلاف نوع، وفي شهر أبريل تزدهر أشجار الأكاسيا، وتتوهج بالأزهار النارية، وفي مواسم الجفاف تتفتح الأشواك عن أزهار الليلك، وتحمل شوارع كاراكاس أسماء هذه الأزهار والأشجار.

كاراكاس يبلغ عدد سكانها الآن ٤ ملايين و١٣٠ ألف نسمة، وقد بنيت على نمط المستعمرات الإسبانية، المنطقة المركزية هي السوق «بلازا مايورا» تحيط به المباني الهامة كالكنيسة وقاعة المدينة.

تضم منطقة «لا لاجوتيينا» القصور والفيلات الفخمة التي تتجلى فيها أشكال المعمار الحديث، وتقف على حافة منحدر جبلي لتشرف على المدينة كلها. شارع هياتو يمثل قلب المدينة الثقافي، فيه تتلاصق البيوت الملونة والمحلات الصغيرة التي تبيع اللوحات وقطع النحت والتحف الصغيرة، ووسط هذا الحي العتيق ذي الشوارع الضيقة المنحدرة يعيش فنانو المدينة التقليديون الذين تمتلىء المعارض بلوحاتهم.

جزر الكاريبي

يحد فنزويلا من الشمال البحر الكاريبي، حيث تطل على ٣١١ جزيرة تتراوح بين الكبيرة والصغيرة، ومن أشهرها جزر السلاحف البحرية، وجزيرة الطيور. إنها الآن من أروع المناطق السياحية في العالم.

أرقـــام قياســـية

- في فـنـزويـلا أعلى شـلال مائي هو «الشلال الملائكي».
- تـوجـد في فـنـزويـلا أكبر بـحيرة في قـارة أمـريـكـا الـلاتـيـنـيـة هـي بـحيرة «ماراكايبو».
- في فنزويلا ثالث أكبر نهر في أمريكا الجنوبية هو نهر «أورينوكو».
- أعلى خط تلفريك في مدينة «ميريدا».

❋ ❋ ❋

صناعـات تقليدية

أشهر الصناعات التقليدية في جـمـهورية فنزويلا هـي: صـنـاعـة الـفـخـار، الشـمـوع، السيراميك، والثياب المطرزة.

❋ ❋ ❋

أكــلات شـعبية

المائدة الـفـنـزويـلية تشتهر بالكانيتيلا اللاذعة، وهو مشروب من أعشـاب الجبـال. أما الأريبا فـهـي عبـارة عن أرغفة صغيرة مخبوزة من الذرة.

❋ ❋ ❋

مطـــارات

أهـم مـطارات فـنـزويـلا هـي: كـاراكـاس، جـرمـانـا، سـيـوداد بـولـيـفـار، تـوكـوبـيـتـا، ومـطار كورو.



● تمثال سيمون بوليفار.



● أحد أبراج العاصمة كاراكاس.

إعداد: دعاء الشريف

مدن فنزويلا

● ربما كانت مدينة كولونيا توفاز المستعمرة الألمانية الوحيدة داخل فنزويلا حيث يعود تاريخها لأكثر من مائة وخمسين عاماً عندما أحضر «مارتن توفاز» ٢٨٥ فلاحاً من منطقة بيرسيجوا والغابة السوداء في المانيا واستطاع أن يُكوِّن منهم المستعمرة التي ربما كانت الوحيدة والحقيقية خارج المانيا.

مدينة «كولونيا توفاز» واحة لكل من ينشد المتعة والهدوء، فهذه المنطقة الخضراء مليئة بالمطاعم الصغيرة التي تتخصص في الأطعمة الألمانية، وهي دليل على تعدد الثقافات في فنزويلا.

● تعتبر مدينة «ميريدا» من المدن الصغيرة في فنزويلا، وقد كانت مهداً لحضارات هندية بائدة، اكتشفت بالمصادفة حين حكم على أحد الضباط الأسبان المارقين وهو «خوان رودريجز» بالبحث عن الذهب في جبال سيرا نيفادا المحيطة بالمدينة، وكانت النتيجة اكتشافه هذه المدينة واستيلاءه عليها وتغيير اسمها إلى «ميريدا».

إنها المدينة الثالثة التي تحمل نفس الاسم، الأولى في إسبانيا، والثانية في المكسيك وقد أُعيد بناؤها ثلاث مرات أيضاً بعد أن دمرتها الزلازل، أما ميريدا فتقع في الجزء الغربي من فنزويلا، ومنها تولد سلاسل جبال الإنديز الشهيرة التي تلتحم مع السلسلة القادمة من كولومبيا ليتحدا معاً ويمتدا إلى شيلي.

في وسط المدينة التجاري يوجد أشهر محل لبيع الأيس كريم في العالم، فقد ذكرت موسوعة الأرقام القياسية أنه المحل الوحيد من نوعه الذي يقدم حوالي ٥٠٠ نوع مختلف من طعم الآيس كريم.

● تعتبر جزيرة مارجريتا لؤلؤة البحر الكاريبي، وواحدة من أشهر جزره وأصغرها مساحة، إلاَّ أنها أكثر مناطق فنزويلا جذباً للإستثمارات ففيها تجتمع الجبال السوداء وشواطىء الشعب المرجانية وخضرة أشجار جوز الهند. اسم الجزيرة مشتق من تاريخها الطويل في صيد اللؤلؤ.

كل منطقة في جزيرة «مارجريتا» لها شخصيتها الخاصة، حيث تشتهر «بورلامار» بصناعة القوارب الخشبية، وتتخصص «سان خوان» في المشروبات المحلية، وتعتمد «بدرهالس» على صناعة الفخار، وفي كل الأماكن تصنع الجزيرة حالة خاصة من حالات البحر الكاريبي تمتلىء بالأساطير والسحر.

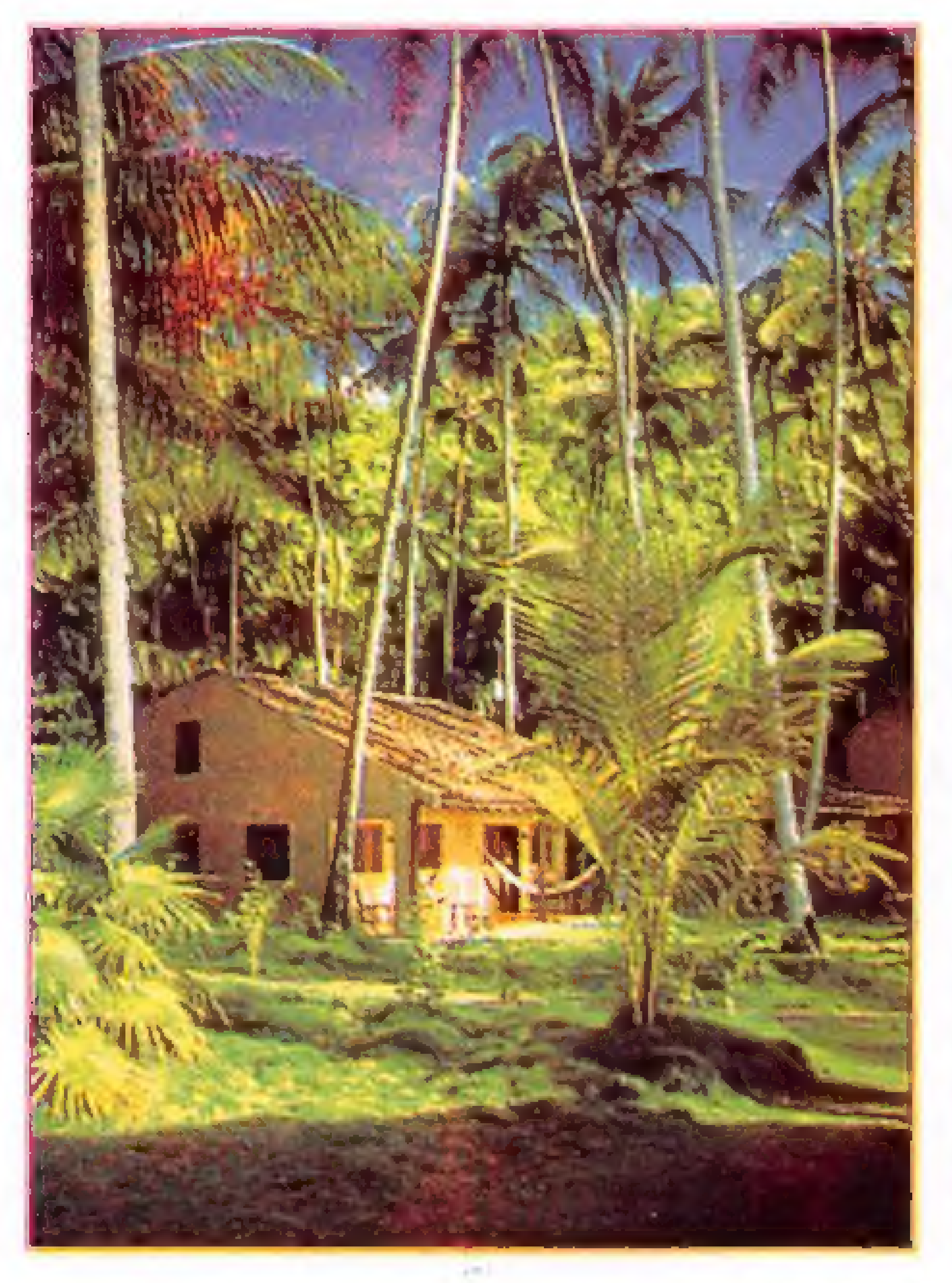


● من حيوانات فنزويلا.



● مدينة ميريدا.. تشتهر بخط التلفريك الذي تنقل عرباته الركاب من ١٦٤٠متراً إلى ارتفاع ٤٧٦٤ متراً!





● طبيعة خلابة.

بـــلازا بوليفـــــار

يقع ميدان بوليفار أو «البلازا بوليفار» وسط العاصمة كاراكاس. إنه وسط حديقة اعتاد المواطنون الاجتماع بها للتحدث في شؤون السياسة والأدب والثقافة، يطل البرلمان على الميدان الذي لا تفصله عن زحمة الشارع والناس، أسوار أو حراس حيث يستطيع أي مواطن دخول البرلمان والتجول في ردهاته.

توجد الكاتدرائية الضخمة خلف الميدان، وأمامها قصر الرئاسة الذي يطلق عليه القصر الأصفر أو «كازا أميريلا» وهو الآن مقر وزارة الخارجية، لكنه يحمل آثار العصر الذي بُني فيه خلال حكم الديكتاتور «خوزمان بلانكو».

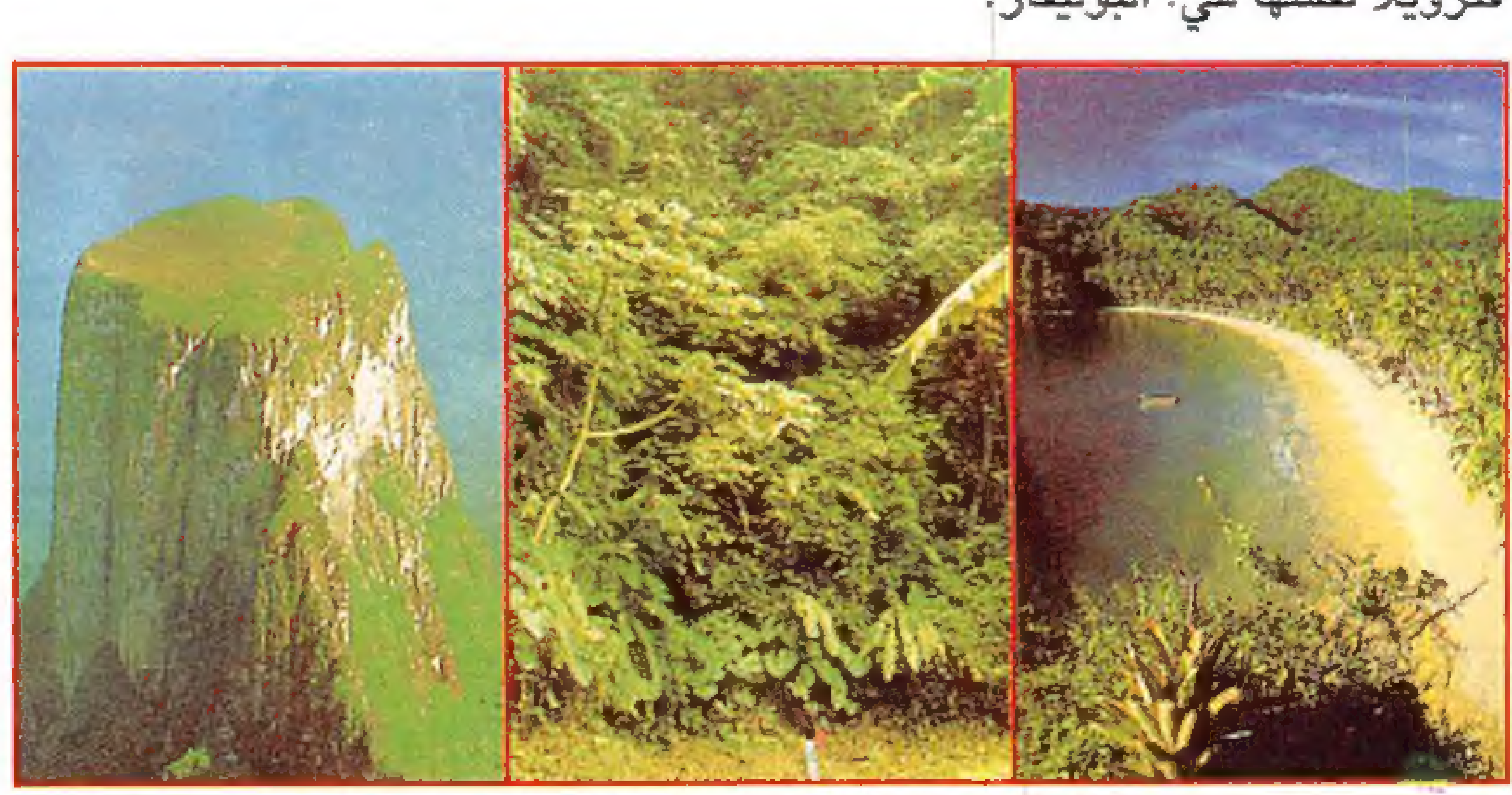


سيمون بوليفار

بدأ الثائر الفنزويلي سيمون بوليفار حربه ضد الاستعمار الإسباني في جيش بسيط أحرز عدة انتصارات صغيرة، لكنه عندما واجه الجيش الإسباني لقي هزيمته الأولى وتراجع إلى جزيرة جامايكا، ثم عاد للقتال مرة أخرى حتى حرر كاراكاس، وعندما ضرب الزلزال المدينة هتف: سوف نحارب الطبيعة كما حاربنا الإسبان. كان معظم جيشه مكوناً من أهالي فنزويلا حتى قيل أن ربع سكان البلاد كان مجنداً من أجل حرب الاستقلال.

منزل سيمون بوليفار متحف شاهد على تاريخ فنزويلا وخاصة العاصمة كاراكاس. لم يكن في بيته الواسع أثر للرفاهية، لكنه يحتوي على تاريخ الانتصارات، ففيه أكثر من غرفة نوم كلها تحتوي على أسرَّة صغيرة، وعلى جدران البيت صوره وأسلحته وصندوق الأسلحة الصغير الذي رافقه في جميع حروبه.

إن ذكرى بوليفار مازالت تعيش بصورة أو بأخرى في فنزويلا في أشياء كثيرة أهمها الصندوق الذي يحتوي رفاته، وتمثاله راكباً حصانه متصدراً مبنى «البانثيون» كما أن جميع الميادين الكبيرة في فنزويلا تحمل اسم «سيمون بوليفار».. حتى عملة فنزويلا نفسها هي: البوليفار.



● شواطيء.. وخضرة.. ومعالم طبيعية ساحرة.